

رنگینای لوی

از

اشرف صبوحی صاحب دہلی

کتاب خانہ علم و ادب دہلی

جملہ حقوق محفوظ

طبع اوّل

جنوری ۱۹۴۳ء

قیمت پیکر

مقدمہ

(از عالی جناب پروفیسر مرزا محمد سعید صناد دیوی۔ ایم۔ اے۔ آئی۔ ای۔ ایس)

اردو ادبیات کے دور جدید میں بے شمار ناول اور افسانے انگریزی سے ترجمہ ہو چکے ہیں۔ ان سب ترجموں کو عموماً دو قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک قسم وہ ترجمے ہیں جن میں اصل کتاب کی تقلید کو مترجم حتی الامکان ملحوظ رکھتا ہے اور کوشش کرتا ہے کہ مصنف کے خیالات کو بلا کم و کاست دوسری زبان میں لیکن اس انداز اور اسلوب سے جو مصنف نے اپنے لئے اختیار کیا ہے منتقل کر دے اگر ترجمہ کا مقصد انگریزی ادب سے روشناسی ہو تو ظاہر ہے کہ اس قسم کے ترجموں کو ترجیح دینی چاہئے۔ لیکن ایک عام پڑھنے والے کی نگاہ میں قصہ کی چسپی دوسرے ادبی محاسن سے زیادہ وقعت رکھتی ہے۔ اور بسا اوقات اس چسپی کو قائم رکھنے کے لئے مترجم نفس مضمون اور عبارت میں کم و بیش تصرف کو بالکل روا بلکہ ضروری خیال کرتا ہے۔ ایسے ترجموں کو جن میں اصل سے تھوڑا یا بہت انحراف موجود ہو میں ترجمہ کی دوسری قسم قرار دیتا ہوں اور انہیں صہجی صاحب کے ترجمے اس قسم کے ہوتے ہیں۔ وہ نہ صرف مصنف کے الفاظ اور اسلوب بیان کو بدل دیتے ہیں جو ترجمہ کی لازمی شرط ہے۔ بلکہ قصہ کے واقعات۔ اس کے ماحول کرداروں کے نام اور ان کے اقوال و افعال میں اپنے خیال یا پڑھنے والے کے ذوق کے مطابق جو تحریف

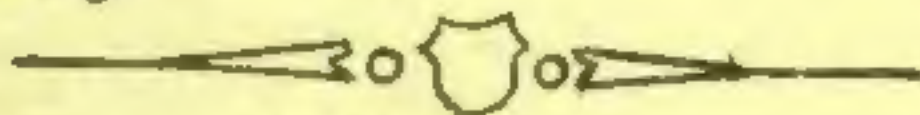
اور تبدیلی ضروری سمجھتے ہیں وہ کہتے ہیں۔ اس رد و بدل سے اُن کا مقصد ہرگز نہیں ہوتا کہ پرانی چیز کو اپنا بنا کر پیش کر دیں جو آج کل کے بعض اور افسانہ نگاروں کا مذموم شیوہ ہے۔ ان کا مقصد صرف یہ ہوتا ہے کہ اصل افسانے کے مماثل ایک ایسا افسانہ تیار کیا جائے جس سے اردو خواں اسی نوع اور اسی درجہ کی ادبی تفریح حاصل کر سکیں۔ جو ایک انگریزی خواں کے لئے اصل افسانہ کے مطالعہ سے حاصل ہونی ممکن ہے۔ اپنے مقصد میں وہ کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں اس کا صحیح اندازہ صرف وہی شخص کر سکتا ہے جس کو اصل کتاب اور اُن کے ترجمہ دونوں کو دیکھنے کا موقع ملا ہو۔ میرا اور غالباً اکثر آدمیوں کا تجربہ ہے کہ اگر ایک قصہ انگریزی میں پڑھ لیا جائے تو اُس کا اردو ترجمہ پڑھنے میں کوئی خاص لطف نہیں آتا۔ لیکن اشرف صہبوتی صاحب کے ترجموں کی دہشی اصل کتاب کے مطالعہ کے بعد بھی قائم رہتی ہے۔

پیش نظر افسانہ انسانی تمدن کی ابتدائی کیفیت کی ایک خیالی تصویر ہے۔ لیکن اس کو محض خیالی تصور کرنا غلطی ہوگی مصنف نے اس افسانے کی ترتیب و تالیف میں ان انکشافات اور معلومات سے پورا فائدہ اٹھایا ہے جو مغربی محققین کے تجسس و تفتیش کا نتیجہ ہیں۔ یہ قیاس بجا نہیں کہ جب انسان کو کائنات کا علم حاصل کرنے کا شوق اور سلیقہ پیدا ہوا تو اس نے سب سے پہلے اصل اور ابتدا کو معلوم کرنے کی سعی کی ہوگی۔ لیکن واقعہ اس قیاس کے بالکل برعکس ہے۔ آج سے دو سو سال پہلے تک انسان کائنات کی مختلف اشیاء کے بارے میں بہت سی مفید معلومات فراہم کر چکا تھا۔ لیکن اپنی ابتدا اور آغاز تمدن کے متعلق اس کا انحصار زیادہ تر چند قدیم روایات پر تھا۔ جن میں انسانی معاشرت کی ابتدائی حالت کو ایک مفروضہ عہد زریں سے تعبیر کیا گیا ہے۔ ان

روایات کے مطابق انسان کو آفرینش کے آغاز میں ہر طرح کی مادی اور روحانی آسائش نصیب تھی اور اس کے بعد جو مراحل اس کو طے کرنے پڑے اُن کو ارتقاء یا ترقی نہیں بلکہ منزل و انحطاط تصور کرنا چاہئے۔ رفتہ رفتہ اُن پرانی روایات پر سے یورپ کے سمجھ دار آدمیوں کا اعتماد اٹھ گیا اور وہ اس غلطی میں مبتلا ہو گئے کہ انسان کی کیفیت ابتدا میں افریقہ کے اُن وحشی قبائل کے مانند تھی جن سے یورپ والوں کو جنگ اور تجارت کے سلسلہ میں سابقہ ہوا تھا اور جن کی زندگی اور معاشرت یورپ اور ایشیا کی نام نہاد مہذب اقوام کی زندگی اور معاشرت سے بالکل مختلف ہے۔ مزید تحقیق سے یہ نظریہ بھی پرانی روایات کی طرح غلط اور بے بنیاد ثابت ہو گیا۔ جن قوموں کو ہم وحشی کہتے ہیں اُن کے رسم و رواج اس قدر پیچیدہ ہیں کہ ان کو ابتدا سے سمجھنا بالکل ناممکن ہے۔ غالب گمان ہے کہ یہ قومیں بھی ہماری طرح ارتقاء کی کئی منزلیں طے کر چکی ہیں۔ اگرچہ ان کا راستہ کچھ اور رہا ہے اور ہمارا کچھ اور۔ تمدن اور معاشرت کے آغازی دور کے متعلق جو تخیل اس وقت مغربی علما کے ذہن میں ہے اُس کا عکس موجودہ افسانے میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اس خاکہ میں اشرف صبوحی صاحب نے مشرقی رنگ بھر دیا ہے۔ ممکن ہے کہ اس رنگ آمیزی سے اس کی تاریخی صحت اور واقعیت میں کچھ فرق آگیا ہو۔ کیونکہ اصل کتاب کے مصنف نے اپنا خاکہ یورپ میں تیار کیا تھا اور جس ابتدائی تمدن کی جھلک اس میں نظر آتی ہے وہ یورپ کا ابتدائی تمدن تھا۔ ممکن ہے کہ ہندوستان کا ابتدائی تمدن یورپ کے ابتدائی تمدن سے کچھ مختلف قد و خال رکھتا ہو اور اس لئے یہ خاکہ اس کا صحیح عکس نہ تصور کیا جائے لیکن جہاں تک

قعدہ کی عام وچپی کا تعلق ہے اشرف صبوچی صاحب کے تصرفات نے اسے کچھ
زیادہ ہی رنگین اور دلکش بنا دیا ہے۔

محمد سعید



تمہید

بہت پہلے، بڑھیوں کی کہانیوں کے اگلے وقتوں سے بھی بہت پہلے، آج سے کوئی پندرہ بیس ہزار برس پہلے۔ انسان کی پیدائش کے خدا جانے کتنی صدیوں بعد کہ ابھی یہ ذات شریف بن مانسوں سے کچھ ہی آگے بڑھے تھے۔ جانوروں کے رپڑوں کی طرح رہنا سہنا تھا۔ اپنے سے کمزوروں کا خون چوسنا اور ان کے گوشت کو ہڑپ کر جانا عادت تھی۔ وحشیوں کی طرح لڑتے بھی تھے۔ لڑائی پیٹ کی خاطر ہوتی۔ شکار کرتے اور شکار ہوتے۔ جینے کا سلیقہ تھا نہ مرنے میں بھدرک۔ جنگل خود رو۔ دریا، ندیاں بے روک ٹوک بہنے والے۔ پہاڑ اپنی جگہ قائم۔ زمین بے جتنی جہاں اور چوپائے اسے گہلے پھرتے تھے یہ حضرت بھی اپنی ٹولیاں بنائے موجیں مارنے۔ دوسری چوپاؤں پر یہ دوپاؤں والا شروع سے اپنی حکومت جتایا کرتا۔ سب کو اپنا غلام سمجھتا۔ اور اس لئے اس نے قدرت کی پیداوار کو ہتھیانے کے لئے اپنے من مانے بہت سے قاتل بنائے تھے۔ ضرورت ایجاد کی ماں ہوتی ہے۔ جانوروں کو دیکھتا تھا کہ قدرت نے انہیں لڑنے، حملہ کرنے کے ہتھیار دیے۔ اسکے پاس نہ سینک تھے نہ پنچے۔ اس نے اپنے بچاؤ اور مار پیٹ کا سامان خود ہم پہنچایا۔ کمان بنائی، تیر بنائے۔ چھریاں، حقیر، بھلے، ڈنڈے تیار کئے۔ شیر، چیتے، ہرن، چیتل، بارہ سنگے۔ ہر دار جانوروں میں مور۔ مرغ وغیرہ دیکھے کہ خدا نے ان کو مختلف رنگ دیکر کیسا خوشنما بنایا ہے۔ یہ بھی ان جانوروں کی نقل

کرنے لگا۔ خون سے لال رنگ لیا۔ گھانس پتوں سے نیلا پیدا۔ جسموں پر
 دھاریاں ڈالتا۔ کھالیں پہنتا۔ سینک لگاتا۔ اور نہ جلتے کیسے کیسے روپ
 دھار کر خوش ہوتا۔ ہر قبیلہ اسی وضع سے پہچانا جاتا۔

اُن دنوں دنیا میں جہاں جہاں انسانی نسل تھی، اسی شان کی۔ دریاؤں
 کے کنارے۔ پہاڑوں کے غاروں میں ان کے مسکن تھے۔ ہندوستان اپنی
 تہذیب کی قدامت کتنی ہی پرانی بتائے۔ مگر اس سے پہلے یہاں بھی دورین
 لگا کر دیکھو تو وہی وحشی چلتے پھرتے نظر آئیں گے۔ آج جن کو دیوی دیوتا بنا رکھا
 ہے عجب نہیں کہ وہ ہمارے انہی وقتوں کے آباؤ اجداد ہوں۔ اکثر دیوتاں
 اور دیوتا جو جاہ جامندروں میں براج رہے ہیں۔ اُن کی صورتیں دیکھ لو۔
 اُن کی کہانیاں سن لو۔ خود بخود تصدیق ہو جائیگی۔ کبھی پہاڑوں کے
 غار اور تلیشیاں اُن غیر متمدن انسانوں کا ملجا و ماوا تھیں۔ آج روجوں
 کے رمنے سمجھی جاتی ہیں۔ بہر حال پرانی یادگاریں مٹی نہیں۔ وہ نہیں رہے تو
 اُن کی مورتیوں کی پوجا ہوتی ہے۔

انسان اور جنگلی بھار

زمین کی ابھی تقسیم نہیں ہوئی ہے۔ نہ دریاؤں کے نام رکھے گئے ہیں، پہاڑوں کے دار پار جلنے آنے کی بھی نوبت نہیں آئی ہے۔ اس دھرتی پر جسے ہندوستان کہتے ہیں سب سے اونچے پریت کے وامن میں کوسوں تک سُنان جنگل پڑا ہے۔ سفید کالے، لال، کئی رنگ کے رچھے شور مچا رہے ہیں۔ رات کا آخری حصہ ہے۔ زمین سے آسمان تک اندھیرا۔ ٹھنڈی ہوائیں۔ طرح طرح کے درندوں کی بھینک آوازیں وادیوں سے ٹکرائیں گرا کر خاموش فضا میں ہل چل ڈال رہی ہیں۔ اب مشرق کی طرف آسمان پر سفیدی جھلکنے لگی۔ رات کے شکاری پرندے جو اپنے اپنے گھونسلوں سے اڑ کر دور چلے گئے تھے تھکے ماندے واپس آنے لگے۔ اُلو کی ہوک جس سے پہاڑ کی چٹانیں گونج رہی تھیں بند ہو گئی۔ اور آفاق پر سورج دیوتا کی آمد کے آثار نمایاں ہو گئے۔

اچانک ایک طرف سے ڈکرانے کی گرجتی ہوئی مہیب آواز آئی۔ وادی اور میدان دہل گئے۔ جنگلی بھار جاگ اُٹھے تھے۔ ایک بڑے بڑے سینگوں والا موٹا، تازہ، بوڑھا، خراٹا سا نڈا آگے آگے۔ پیچھے پیچھے اس کا قبیلہ گامیں بچھڑے، جوان بیل۔ گلہ کا گلہ اونچے پریت کی تلیٹی والے سبز زار سے جس کی نرم نرم لہلہاتی گھاس پر رات گزار رہی تھی اُٹھ کر انڈیاں لیتا جا رہا تھا۔ کبھی کوئی گائے ادھر منہ ڈالتی۔ کبھی کوئی بچھڑا ادھر منہ مارتا۔ آپس میں کلیلیں بکھڑی تھیں کہ یک بیک سا نڈے کان کھڑے کئے۔ ایک بڑا بھنگی باندھ کر بڑے

زور سے ڈکرایا۔ کہنے کے سارے چھوٹے بڑے چوکنے ہوئے۔ سب نے دُیس
 دیا لیں اور اس۔ پاس خاموش کھڑے ہو گئے۔ ساند کی وحشت و مہم برپا تھی
 جاتی تھی۔ اُس۔ کھڑوں سے مٹی اڑانی شروع کی۔ منہ سے جھاگ نکلنے لگے اور
 سر جھیکا کر لمبے لمبے سیلنگ اس طرح سامنے کر کے کھڑا ہو گیا۔ جیسے کوئی سپاہی
 دشمن کے مقابلے میں سنگیں چھتیالے۔

جنگل کے رہنے والے پتوں کے کھڑکنے کی آوازیں تک سمجھتے ہیں۔ ان کی
 ناک کو سوں سے اپنے دشمن کی بوسونگھ لیتی ہے۔ کھیم کھیم بجارنے درختوں کے ایک
 جھنڈ کے اُس طرف اپنی بڑی بڑی کالی کالی آنکھیں گڑبڑ بھی ہیں نہ سمجھنے پھلا پھلا کر
 پھنکارے مار رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی آبنوالی آواز کی تھاہ لگانا
 چاہتا ہے اور جس جانی بوجھی بونے اُسے خطرہ کی اطلاع دی ہے اس کو پوری
 طرح جا بخت ہے۔ جانور ہمیشہ سے آدمی کی نسبت زیادہ جتنے باندھ کر رہنے
 والے ہیں۔ اور ان کا سردار جتنا اپنے گلے کی دیکھ بھال رکھتا ہے گڈریا بھی
 کیا رکھے گا۔ دشمن کے مقابلے میں یہ ایک دوسرے کی ایسی حمایت کرتے ہیں کہ
 انسان کو نصیب نہیں۔ پہلنے والی بھیڑیں۔ ڈکارنے والے شیر پر جا پڑتی ہیں
 مریں یا جنیں لیکن ساتھ پور کو نہیں چھوڑتیں۔ بجار کے تجھے اس کی ساری
 ٹولی چپ چاپ کھڑی اپنے سردار کی حرکتیں کچھ رہی۔ ساند کوئی دنس منٹ
 اس حالت میں رہا ہو گا کہ ایک قسم ہی پھنپھنا کر چلا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ
 ہی دوڑے مشکل سے میدان کو طے کر کے درختوں کے جھنڈوں کے قریب
 پہنچے ہوں گے کہ ایک قسم کی نہایت ڈراؤنی آوازیں سنائی دیں۔ گلے کے ساتھ
 جانور سیدھے جاتے جاتے پلٹ پڑے اور ایک کھلی جگہ میں حلقہ باندھ کر کھڑے
 ہو گئے۔ پچھڑوں نے اپنا ماؤں کے تھنوں کے نیچے پناہ لی۔ جوان بیل اور جن

ماداروں کے بچہ بچے نہ تھے ادھر ادھر ٹہلنے لگیں۔ جیسے پہرہ دار پہرا دیتے ہیں۔ کسی نامعلوم دشمن کا خوف بڑھتا جاتا تھا۔ دشمن کون ہے؟ بے زبان کیا بتاؤ لیکن تھی سب کو اپنی حفاظت کی بڑی ہوئی۔ چند منٹ کے بعد آوازیں قریب آنے لگیں۔ گلے کا منڈ۔ اس کٹم کا بڑا وہ جگادری سانڈ پھوڑ کرایا۔ اس کے نھٹنے پھولنے لگے۔ خاردار جھاڑیوں اور گنجان درختوں میں کچھ بھڑپے دانت چمکاتے نظر آئے۔ ڈریوک گامیں بے تاشہ بھاگیں۔ انہیں اپنے بچوں کی بھی سدھ نہ رہی۔ بھڑپے جب تک انتہائی بھوکے نہیں ہوتے بڑے جانوروں پر حملہ نہیں کرتے۔ وہ عموماً چاروں طرف ریوڑوں کو گھیر کر ڈراتے ہیں۔ تاکہ انہیں بچوں کو چھوڑ کر بھاگ جائیں اور پھر وہ اطمینان کے ساتھ نوش جان کریں۔ اس سانڈ نے یہ تاشہ اکثر دیکھے تھے۔ وہ خطرے کا مقابلہ کرنے کے لئے اپنے سینک سیدھے کر کے دوڑا۔ بھڑپے تو نکل گئے مگر یہ اپنی رو میں براہر چلا جا رہا تھا کہ سامنے چند گز کے فاصلہ پر ایک جھاڑی ملی۔ سانڈ جھپک کر اچھلا ساتھ ہی ایک آدم زاد نے جھاڑی کے پیچھے سے سر نکالا۔ برچھی تان کر اس کے سینہ میں ماری اور جاہا کہ اچھل کر بجار کی زد سے ہٹ جائے۔ بجار دیو زاد، غصہ میں اندھا، اسپرچوٹ کھایا ہوا۔ اور یہ کچھ یونہی سے بھد بھد، قصبنا سر پر کھیل رہی تھی۔ بدن کو تولنے ہی رہے کہ بڑے بڑے سینگوں نے لپک لیا ہوا میں اڑا کر زمین پر دے مارا۔ ان کی چیخ پکار کو کون سنتا۔ دو رگڑوں میں آدمی سے چلتے پھرتے بن گئے۔

آدمی جب اس زمانہ میں خونخوار درندہ تھا تو جانوروں کا کیا پوچھنا؟ وہ کیسے کچھ آفت ہوں گے۔ غصہ میں بھرے ہوئے بجار نے پہلے تو اپنے سینگوں سے اسے خوب روندنا۔ اور پھر اپنے سینگوں پر اس کی لاش کو فتح کا نشان

بنا کر بلانے لگا۔ وہ آدمی بھی اکیلا نہ تھا۔ اُس کے حمایتی بھی اُس پاس لگے ہوئے تھے۔ انہوں نے تیر برس کے شروع کئے۔ ساند گھبرا کر اُدھر چلا وہ پھر تیلے تھے درختوں پر چڑھ گئے۔ یہ جھونجل میں پھر اپنے شکار کے پاس آیا۔ اور اس کے مُردہ جسم کو روند روند کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔ کبھی پیچھے ہٹ کر سینک زمین پر اترتا۔ کبھی ان تیروں سے نجات پانے کے لئے جو اس کی موٹی کھال میں سببی کے کانٹوں کی طرح پیوست ہو گئے تھے۔ اپنے بدن کو جھرجھراتا۔ آخر ہانپ گیا اور خون میں نہایا ہوا اپنے گلے کی طرف بھاگا۔

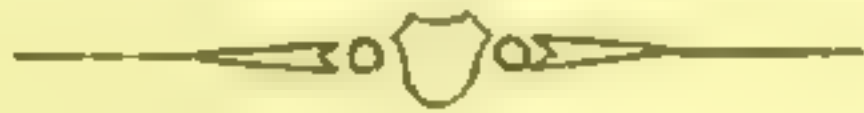
بھاگ کر کہاں جاتا؟ ایک آدمی کا خون کیا تھا۔ وادی تنگ جسم زہر میں بچے ہوئے تیروں سے جھلنی، تھوڑی دور جا کر زور زور سے ڈکرانے لگا۔ سا جھنگل اپنی ہیبتناک آوازوں سے سر پر اٹھالیا۔ ادھر تو بجا کی امت اپنی سڑار کی یہ گت دیکھ کر سہمی ہوئی ایک ایک کا منہ دیکھ رہی تھی۔ اُدھر ایک نیا شور انکے کانوں میں پڑا۔ یہ غل ڈھولوں۔ نرسنگھوں اور سیٹیوں کا تھا جو مرنے والے آدمی کے ساتھ بجاتے چلے آ رہے تھے۔

ریوڑ چاروں طرف سے گھر گیا تھا۔ نکل بھاگنے کا کوئی رستہ نہیں۔ پھندے پھندے ڈالنے، برقیہیت برچھے ہاتھوں میں لئے شکار کو تیار رکھتے۔ ساند اپنے ریوڑ کے پاس جا کر ٹپک گیا۔ گائیں اندھا دھند دھکا پہلی کر رہی تھیں۔ گرے ہوئے درختوں نے جال باندھ دیا تھا۔ بچاؤ کی کوئی صورت نہ تھی۔ گلہ کا گلہ اب ان شکاریوں کے گھیرے میں تھا۔ انہوں نے ساندوں کے پھانسنے کے لئے جہاں تہاں بارے بنا رکھے تھے۔ خندقیں کھود رکھی تھیں۔ جنہیں درختوں کی پتی پتی ٹہنیوں سے پاٹ دیتے اور ہری ہری دوب بچھا دیتے۔ سارے راستے روک کر، جانوروں کو ہانکا کر کے اُدھر لے جاتے اور پھانس لیتے۔ اپنے

اسی دستور کے مطابق ان وحشی آدمیوں نے اس ریور پر بھی گھیرا ڈالا اور ہانک کر لے چلے۔ اور تو سارا گلہ لیل تھا فقط یہ خزانہ ڈیر میں واؤں پر چڑھا۔ اسی جنگاوری کے پھسنے کی کسر تھی اب جو یہ بھی کمزور ہو کر اپنے ریور میں آگیا تو باقی کیا رہا۔ بیل، گائیں، بچھڑے کل کے کل ایک جگہ گھر گئے۔ ان کا بے بس ہونا تھا کہ بارے کے باہر سے تیر پڑنے لگے۔ گلے میں ہل چل بیچ گئی۔ پتھروں اور تیروں کی بارش نے بولا دیا۔ کسی چھوٹے بچھڑے لوٹ گئے۔ مائیں ان کو سو گھنٹیں چاہیں اور ماستا کی ماری خود زخمی ہوتیں۔ جو ان بیل اور غنیمتی گائیں ادھر کی ادھر، ادھر کی ادھر قلا پھیں مارتیں کہ کسی طرح قید سے نکل جائیں۔ لیکن انسانوں کی لگائی ہوئی بارے کیا نکل سکتیں۔ سائنڈ پہلے ہی ادھر ہوا ہو گیا تھا۔ اس کے زخم تر رہے تھے۔ پھر بھی اسے جوش آگیا اور اپنے گلے کی پریشانی سے بیقرار ہو کر آخری حملہ کے لئے چلا۔ ایک آدمی اسے بارے کے پیچھے نظر آیا۔ انتقام کے جذبہ میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔ انسان ہو یا حیوان جب اپنے دشمن سے بدلا لینا چاہتا ہے تو مرتے مرتے بھی بدلے بغیر نہیں چھوڑتا۔ وہ غصہ میں بھرک کر اس زور سے لپکا کہ بارے تک پہنچ کر سنبھل نہ سکا۔ گرا۔ گرا تو بارے پر۔ شکاری نے جو وہیں تھا ہزار بھاگنے کی کوشش کی۔ نہ بھاگ سکا۔ بچارے گرنے سے بارے ٹوٹی، جھار جھنکار اتنی بھاری لاش کو کیا سہارتے۔ بارے کے نیچے وہ اجل رسیدہ بھی دب گیا۔ پہاڑا پڑا تھا۔ منموں میں جان نکل گئی۔

بارے ٹوٹی، رستہ کھلا، گلے کو بیچ نکلنے کا موقع ملا۔ بچارے لوٹ پیٹ کر اٹھا اور بھاگا تو اس کے ساتھ سارا گلہ بھی قید خانہ سے نکلا۔ سائنڈ ایک دفعہ اور اپنے دشمنوں کے مقابلہ میں کامیاب ہو گیا۔ قید خانہ بھی اس نے توڑ دیا تھا۔ لیکن اس کی حیوانی قوتیں کہاں تک اس کا ساتھ دیتیں۔ کمزوری اور

تکلیف بڑھتی جاتی تھی۔ کھلے میدان میں آکر وہ زور زور سے چپچپیں مارنے اور اپنے سینگوں اور کھڑوں سے زمین کی مٹی اچھاٹنے لگا۔ ادھر اس کے ڈکرائے اور خاک اُڑانے کا شور تھا ادھر دور سے آدمیوں کی مالتی آوازیں سنائی دیں۔ غم اور خوشی کے اظہار کی آوازیں نکال کر وہ اپنے ساتھیوں کو خبر دیا کرتے تھے تاکہ ان کے جتنے والے سمجھ لیں کہ کوئی خوشی کا واقعہ پیش آیا ہے یا غم کا اور وہ سب جمع ہو جائیں۔



شکار

آج کے مہذب انسانوں کے جنگل آبا و اجداد کی کٹھن زندگی جس طرح گزرتی تھی اُس کا حال آپ نے سنا۔ پیٹ کی آپتا میں شکار کرتے تھے اور شکار ہوتے تھے۔ مرنا جینا کس قدر وحشتناک اور سبکیسی کا تھا۔ یہ شکار جس میں دو انسانی جانیں گئیں اُس کی بھاگ دوڑ مہفتوں پہلے سے ہو رہی تھی۔ جاڑوں کے دن جارہے تھے۔ رکھا ڈھکا گوشت ختم ہونے والا تھا۔ ہرن بارہ سنگے۔ گائے بیل اور گھوڑوں کے گلے جو کھرپڑتے ہی برفانی علاقوں سے نکل کر چرنے کے لئے دوسری طرف میدانوں میں چلے گئے تھے ان کے واپس آنے کا تانتا لگ گیا تھا۔ جنگل کے خیرے روز خبر لاتے کہ آج ہرنوں کی ڈالیا دیکھیں۔ بارہ سنگے چرتے دکھائی دیے۔ آج گدھے نظر آئے۔ گھوڑوں کے ہنہانے کی آوازیں سنیں۔ لیکن گائے بیل کی اب تک کسی نے اطلاع نہیں دی تھی۔ ان لوگوں کو یہی گوشت زیادہ پسند تھا۔ خاص کر موٹے تازے بڑے کوہان والے بجا رکا اور وہ انہی کے آنے کے انتظار میں تھے۔

خزاں جا کر بہار آئی شروع ہو گئی تھی۔ سارا جنگل ہرا بھرا تھا۔ ان لوگوں میں گائے بیلوں کے گلے آجایا کرتے۔ مگر ایک ان کا پتہ نہ تھا۔ شکاری دور دور تک نکل گئے۔ چپہ چپہ دیکھ ڈالا۔ اپنے بس ہر ایک نے بہتیری کوشش کی۔ سب یہی چاہتے تھے کہ پہلے میں خبر دوں اور میری بنوں۔ کھوج ہی نہیں لگتا تھا۔ صبح نور کے ترکے بلکہ اندھیرے منہ مکر میں کس نکل جاتے اور شام کو ٹھکے

ہارے۔ مایوس صورت بنائے چپکے سے آکر دیک جاتے کہ قبیلہ کا سردار بڑا بھلا نہ کہے۔ عورتیں طعنے نہ دیں۔

اس وادی میں دو قبیلے رہتے تھے۔ ایک نے اپنا نام اشوئیا رکھا تھا۔ اور دوسرے نے مہیشیا۔ وادی کے دونوں سروں پر دو بڑے بڑے غار تھے۔ جو غار اشوئیا والوں کا مسکن تھا اسے مہا ٹوپ کہتے تھے اور جس میں مہیشیا والے بسیرا لیتے وہ بھالو بھٹ کہلاتا۔ پنج کے سارے میدان پر ان دونوں کی حکومت تھی۔ دونوں نے یہ تمام علاقہ اپنی ضرورتوں، اور طاقتوں کے موافق بانٹ رکھا تھا۔ خود غرض اور مہا بھی نے آدمی کے ساتھ جنم لیا ہے۔ زر، زن، زمین، اول سے بس کی گاتھیں ہیں جنگلی پن میں انہی کی بدولت کٹتے اور مرتے رہے۔ تہذیب کے دور میں بھی یہی چین سے نہیں بیٹھنے دیتیں۔ اشوئیا اور مہیشیا اور ہا کر ایک ہی ماں باپ کی اولاد ہو۔ لیکن آپادھانی نے ان کو دو ٹکڑے کر دیا تھا۔ ایک دوسرے کے دشمن۔ تاہم چونکہ ابھی تمدن کا روگ نہیں لگا تھا اس لئے صرف روزمرہ کی زندگی میں وہ بر اور دشمنی کرتے تھے۔ یعنی ایک کا کیا ہوا شکار دوسرا چرائے جاتا۔ ایک کے گھر ہوئے گلے پر دوسرے قبضہ کر لیتے اور اس چھینا جھپٹی میں مارنے مرنے سے بھی نہ بچکے۔ ورنہ جب کبھی کسی بڑے خطرہ کا سامنا ہوتا۔ کوئی ایسا زبردست غنیمت آپڑتا جس کا مقابلہ اکیلے نہ کر سکتے تو دونوں ایک ہو جاتے۔ ایک قبیلہ دوسرے قبیلہ کی مدد کرتا اور ایک سردار کے ماتحت دونوں ملکر لڑتے۔

ان دونوں ہمسایہ قبیلوں میں مہا ٹوپ والا اشوئیا۔ بھالو بھٹ کے مہیشیا والے سے زیادہ قوی تھا۔ اس میں تنو سے زیادہ بڑے آدمی تھے۔ اور اس میں بچے سب ملا کر کوئی اسی ہوں گے۔ پھر جیسا جتھا بڑا ویسے اسکے

ساماں، ویسی ہی اس کی دھاک، طاقت والے جرگے میں رعونت پیدا ہو جانا معمولی بات ہے۔ اثنوینا اپنے گھمنڈ میں بہت بڑھ گئے تھے۔ ہر وقت فساد کیلئے تیار رہتے۔ کھلم کھلا تو نہیں ہاں چوری چھپے جب موقع ملتا ہیشیا کو ستاتے۔ رواداری کے سلوک تو کیسے۔ چوری اسپر سینہ زوری۔ باتوں باتوں میں ہاتھ چھوڑ بیٹھتے۔ کمزور شریف بن جاتا ہے۔ شر سے بھل گئے لگتا ہے۔ ہیشیا والے اپنے پڑوسیوں کے یہ سارے ظلم برداشت کرتے۔ برداشت نہ کرتے تو کیا کرتے۔ اُن میں مڈ بھیر کی طاقت نہ تھی۔

ہیشیا گوت کے سردار کا لڑکا شکتی بڑا مچلا جوان تھا۔ اسکی شکل صورت، بول چال، وضع قطع بھی اپنے سارے قبیلے والوں سے الگ تھی۔ یہ بھی اوروں کی طرح سویرے نکل جاتا اور پہاڑی کی چوٹی پر چڑھ کر دریا کے کنارے دور تک میدانوں میں نظر دوڑایا کرتا۔ سب سے پہلے گائے بیلوں کا گلہ اسی نے دیکھا تھا جو پہاڑیوں کی چراگاہ میں واپس آرہے تھے۔ اس کی نظر جب اُن پر پڑی ہے تو اُس نے اپنے دستور کے مطابق جلدی سے خشک لکڑیوں کے دو ٹکڑے لئے۔ اور پھرتی کے ساتھ انہیں زور زور سے آپس میں رگڑا، وہ گرم ہو کر جل اُٹھے۔ اسوقت آگ جلانے کا یہی طریق تھا۔ اور جب شعلے بھڑکنے لگے تو ان پر اور سوھی ہوئی ٹہنیاں ڈال دیں۔ یہ سب سلگ گئیں تو اوپر سے ہری شاخیں جھونک کر الاؤ لگا دیا۔ ہوا بند تھی۔ دھواں سیدھا اوپر کی طرف چلا۔ اور میں بچیں گز اوپنی دھوئیں کی ایک لاٹھ سی بن گئی۔ یہ اُن لوگوں میں اپنے دور پر سے کے سہو کو خوشخبری دینے کا اشارہ تھا۔ شکتی نے بھی اس ترکیب سے اپنے قبیلے کے شکاریوں کو جو گائے بیلوں کی آمد کے منظر تھے خبر دی کہ ہمارا شکار آگیا ہے تیار ہو جاؤ۔ جہاں شکتی کھڑا ہوا اپنے قبیلہ والوں کو شکار کے آنے کی اطلاع دے رہا تھا،

اتفاق کی بات وہیں کوئی دو تین سو قدم کے فاصلہ سے درختوں کے ایک جھنڈ کی اوٹ میں دھوئیں کا ایک دوسرا مینار بھی بلند ہوا۔ اشوتیا خاندان والے بھی بیلوں کے ریوڑوں کی ٹوہ میں تھے۔ ان کا بھی ایک شکاری یہاں پہنچا ہوا تھا اور وہ بھی اپنے شکاریوں کو شکاری کی دعوت دے رہا تھا۔ ان دونوں بیلوں میں رہنے سہنے اور شکار کے متعلق کچھ شرطیں تھیں۔ جن کی پابندی کرنی پڑتی تھی۔ مثلاً شکار کو جو پہلے دیکھے اور دھواں کر دے دوسرے کو دست اندازی کا حق نہیں رہتا۔ شکاری نے چونکہ پہلے دھوئیں کی جھنڈی گاڑ کر اپنا حق قائم کر دیا تھا اس لئے میدان کے قانون کی رو سے اشوتیا والوں کو اب شکاری کی تک و دو نہیں کرنی چاہئے تھی۔ لیکن زبردست کے تو پیسے۔ قانون طاقت کے ہاتھوں میں کچے تاکے سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا۔ قانون کی پناہ ہمیشہ کمزور دھونڈا کرتے ہیں۔ چنانچہ شکاری کو اشوتیا والوں کی اس قانون شکنی پر بڑا تاؤ آیا۔ بل کھاتا ہوا اوپر کو لپکا ہماں سے دھواں اٹھ رہا تھا قریب پہنچ کر درختوں کی شاخوں میں جھانکا۔ دیکھا کہ ایک لمبا ترنگا آدمی چیتے کی کھال میں لپٹا ہوا درخت سے لگا کھڑا ہے۔ سامنے آگ سلگ رہی ہے۔ شکاری کے قدموں کی آہٹ سے چونکا۔ نگاہ اٹھالی اور اُسے دیکھتے ہی ایک عجیب قسم کا ہتھیار نکال کر حملہ کے لئے آمادہ ہو گیا۔

شکاری اور اس آدمی میں کوئی تیس قدم کا فاصلہ ہو گا۔ اب درختوں کی اوٹ نہیں رہی تھی دونوں آمنے سامنے تھے۔ غور سے دیکھا۔ پہچان لیا کہ یہاں ٹوپیالوں کا سردار بگھیلا ہے۔ سارے جنگل میں اس کی طاقت۔ لڑاکا پن اور خونخواری مشہور تھی۔ سوچا کہ اس کے مقابلہ کرنا اپنی جان کو خطرہ میں ڈالنا ہے۔ عختہ کو پی گیا اور تعظیم کے لئے جھکا۔ دوستی کی علامتیں ظاہر کیں۔ بگھیلا بھی مسکرایا۔ اپنا ہتھیار کمر میں اڑس لیا۔ دونوں آگے بڑھے اور

ایک دوسرے کے پاس آگئے۔ ایک اپنے قبیلہ کا سردار دوسرا اپنے قبیلہ کے سردار کا بیٹا تھا۔ قانون سے باتیں ہونے لگیں۔
شکتی: "جناب! سیلوں کا یہ کتہ سورج نکلتے ہی میں نے دیکھ لیا تھا۔
اس لئے ہمارا حق ہے۔"

بگھیلا: "جھوٹ ہے میں نے انھیں کل دیکھا تھا۔ یہ میرے ہیں۔"
شکتی: "ذرا تیز ہو کر! ایسا نہیں ہو سکتا۔ کل یہ یہاں کب تھا؟"
بگھیلا: "تھا کیوں نہیں اور نہیں تھا تو اب ہے۔"
شکتی: "لیکن آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ جنگل کے اس حصہ میں اشوکیا والوں کو
شکار نہیں کھیلنا چاہئے۔ اس کے مالک مہیشیا ہیں۔"
بگھیلا: "اچھا پھر؟"

شکتی: "پھر یہ کہ آپ اپنی حد میں رہیں اور ہم کو اپنی حد میں رہنے دیں۔"
بگھیلا: "حقارت آمیز منشی کے ساتھ) رہو، جہاں چاہے رہو۔"
شکتی: "غصہ کو ضبط کرتے ہوئے) آپ مہیشیہ کے میدانوں کو چھوڑ دیں۔ پرانی
ہلک میں شکار کھیلنا قانون کے خلاف ہے اور اس سے روکیں
ناخوش ہوتی ہیں۔"

بگھیلا: "قانون غلط بنا ہے۔ مہیشیا والوں کو اتنی زمین کی ضرورت نہیں۔"
شکتی: " (زور دیکر) اشوکیا والے اتنے مغرور نہیں۔ اپنے بڑوں کے بنائے ہوئے
قانون کا پاس چاہئے۔ کیا آپ نے گرو کے آگے سردار بننے وقت تمہیں کھائی
تھی اور روحوں سے ان بندھنوں پر قائم رہنے کا عہد نہیں کیا تھا؟"
بگھیلا: "زیادہ بکواس نہ کرو۔ میں تمہارے اس چھوٹے منہ سے ایسی بڑی بڑی
باتیں سننا نہیں چاہتا۔"

شکستی۔ جناب آپ مردار ہو کر بٹ دھرم مہینے جاتے ہیں۔
 بگھیلے کیا تم لڑنا چاہتے ہو؟ کس پریتے پر؟ تم کیا اور تمہارا قبیلہ کیا؟ کیا
 بدی اور کیا پدوی کا شور با۔ اشیو یا ولے اگر چاہیں تو تم سے زبردستی
 شکار کی زمینیں قبیضہ نہیں۔ ہمیشہ اسے تو ہمارے رحم پر ہیں۔
 یہ کہہ کر بگھیلے اکر گیا اور فاتحانہ انداز کے ساتھ اس طرح ہنسنا کہ اسکی گھنی
 ڈاڑھی اور سرخ موچھوں کے درمیان سفید سفید دانت چمکنے لگے۔ اس کے
 ماتھے پر دونوں بھنوں کے پتے میں قبیلہ کا نشان تھا۔ ایک کالی بندی اور کئی رنگ
 کی لکیریں سی ہو اور ہاتھ تک اور نیچے آنکھوں کے گرد آگ بھیلی ہوئی تھیں۔ وہ بے
 پرواہی کے ساتھ اپنے دائیں کندھے پر لٹکے ہوئے تیر چڑانے والے تیرے بڑے کپڑے
 سے کھیل رہا تھا اور اس کا بایاں ہاتھ کمر میں اڑے ہوئے لٹری کے شجر پر تھا۔
 جس ک نوک میں پتھر کی تیزانی جڑی ہوئی تھی۔

کمزور کا غصہ ہی کیا۔ وہ جو کہتے ہیں کمزور بار کھانے کی نشانی شکستی کو بگھیلے
 کی دھونس رہا ہے پر غصہ تو بہت آیا۔ اس نے اکیلے اسی کی نہیں بلکہ اس کے سارے
 قبیلہ کی ہتک کی بھی طیش میں جی تو یہ چاہا اور وحشت کا تقاضہ بھی یہی تھا کہ
 اچھل کر بگھیلے کا منہ نوچ لے۔ دانتوں سے بوٹیاں کاٹ ڈالے۔ پھر کچھ بھی ہو
 مرے یا مارے۔ لیکن اُس میں اُس زمانہ کے وحشیوں سے زیادہ سمجھوتھی۔ وہ اپنے
 وقتی جوش کو دبا گیا۔ صبر سے کام لیا۔ کمزور کی سہ پھر ہی ہے۔ اُس نے خیال کیا
 اسوقت اشیویوں کی بنی ہوئی ہے۔ ٹھہرنا نہیں چاہئے۔ بات ٹال دو۔ کبھی تو ہمارے
 بھی دان بھلے آئیں گے۔ اللہ میں سب قدرت ہے۔ اور اس نے اطمینان کے
 ساتھ جواب دیا۔

شکستی۔ تو پھر ایسا کیوں نہ کیا جاوے کہ دونوں قبیلے والے مل جل کر شکار کھیلیں۔

بکھیلنا۔ رقبہ لگا کر باگھ اپنے شکار کا بٹوارا نہیں کیا کرتے۔ ہاں ہمارا بچا کچا
تم لیجانا چاہو تو لیجا سکتے ہو۔

میشیا والوں کی حقارت اس سے زیادہ کیا ہو سکتی تھی شکاری کی آنکھوں پر
خون اتر آیا۔ وہ اندر ہی اندر چوٹ کھائے ہوئے سانپ کی طرح ہل کھارہا تھا۔
مگر چپ۔ زبان ہلائے تو ہاتھ پاؤں بھی ہلانے پڑیں۔ اُدھر بکھیلنا اپنے رقبہ
کی بے بسی پر اس زور سے ہنسا کہ اس کی پیلی مٹی میں رنگے ہوئے بال جن کا جو گویا
جیسا جوڑا بندھا ہوا تھا کھل کر بکھر گئے اور چاروں طرف پھیلنے لگے۔ اگر اس وقت
دونوں قبیلوں کے آدمی جو دھوئیں کا اشارہ پاتے ہی دوڑ پڑے تھے نہ آپہنچتے تو
عجب نہیں تھا کہ شکاری اور بکھیلنا میں ہاتھ پائی ہو جاتی۔

شکار شروع کے بعد ملا تھا بھصمت یہی تھی کہ حق و ناحق کے جو گڑے فی الحال
چھوڑ دیئے جائیں۔ پھر کسی موقع پر دیکھا جائیگا۔ ایسا نہ ہو کہ یہاں آپس میں اڑتے
ہی رہیں اور کھانے بیٹوں کا کچھ کسی دوسری طرف راستہ لے۔ اس کے فوراً شروع
کا انتظام ہوئے لگا۔ یہ آدمی کتنی میں کوئی چالیس پچاس تھے۔ سب ہتھیاروں
سے لیس۔ شکار پر نظر ڈالی اور تین ٹولیوں میں تقسیم ہو گئے۔ ایک ٹولی چلی کہ
گلے کو ہستہ آہستہ ہنکاتی ہوئی اس حکمت سے بارے کی طرف منہ جاسے کہ کوئی
جانور بھڑکنے نہ پائے۔ اور اپنے آپ چپ چپاتے ہوئے چلنے میں جاوا غل میں۔
جنگلی جانور جب خوفزدہ ہو جاتے ہیں تو پھر ان کا سامان میں آنا آسان نہیں۔
دراودھ پر پراڈ ستر ایسے بدحواس جھگڑتے ہیں کہ خدا کی پناہ۔ جان تو نہ دین پتی ہے
نہیوں۔ آء می کا شکار نہیں ہوئے تو دروازے پھاڑ کھاتے ہیں۔ اس کے یہ لوگ اپنی
شکار کو بھرنے میں پڑے واڑے بیٹے تھے۔ دوسری دونوں ٹولیاں
چاروں طرف پھیل گئیں۔ نیکھنے کے رستے روک لئے۔ ہانکا شروع ہوا اور شکار

ہانکتے ہوئے مہا ہال کی طرف لے چلے۔ مہا جال ایک بڑا احاطہ تھا۔ جس میں کئی قسم کے پھندے بنے ہوئے تھے اور جس کے گرد اگر دباڑیں لگی ہوئی تھیں۔ یہ ہمیشہ قبیلے والوں نے اُس وقت بنایا تھا جب وہ پہلے پہل یہاں آئے تھے۔ موسم بہار میں وہ گائے بیلوں، گھوڑوں بارہ سنگوں، اور اسی طرح کے بڑے جانوروں کو گھیر گھا کر اس کے اندر بند کر دیتے۔ اور حسب ضرورت مار مار کر کھاتے رہتے۔

ہوا موافق تھی۔ گھبراڈالنے میں کوئی دقت نہیں ہوئی۔ بعض منچلے پرانے شکاری جھاڑیوں اور درختوں کی آرٹ لیتے ہوئے ایک دم سے بیلوں کے گلے کی پشت پر جانکلے۔ یہ رنگ برنگ کی کھالوں میں لپٹے اور چہروں پر بھڑکیوں کے سر لگائے ہوئے تھے۔ گلہ آہٹ پا کر بغیر کسی خیال کے اُس راستہ پر بولیا۔ جو شکاریوں نے پھانسنے کے لئے چھوڑا تھا۔ بھڑکیوں سے ان بڑے جانوروں کو زیادہ مغارت نہ تھی۔ لڑنے میں بھی اکثر برابر چھوڑتے۔ ہاں آدمیوں سے انہیں پورا بے رحم تھا۔ سناٹا اس سائے گلہ کانگہیاں اپنے فرض سے کب غافل رہتا، وہ کہیں تار گیا۔ اُس کی ناک میں مانس گندا گئی۔ پھر ایک آدمی بھی دکھائی دے گیا۔ جو بھڑیے کا چہرہ لگائے ہوئے نہ تھا۔ اس کا حال پہلے باب میں ہم سنا آئے ہیں۔ ایک آدمی کی جان جانی تھی گئی۔ لیکن گلہ کو ڈگر سے نہ ہٹنے دیا۔ اور آخر دوسرے دن شام تک باڑے میں قید کر کے چھوڑا۔

دم لیکر صبح کو شکار کرنا تھا۔ بڑی ہوشیاری سے رات بھر جو کسی کرتے رہے سورج نکلنے ہی قبیلہ کا ہر آدمی اپنے ہتھیار چلانے لگا۔ سارا گلہ باڑے کے اندر تھا۔ باڑہ مضبوط نکلنے کا کوئی راستہ نہیں۔ اُچھل کود، فوں فوں بیکار تھی۔ لیکن زخمی بیکار کی ہمت کا کیا کہنا۔ اُس نے ایسا سا کھا کیا کہ سائے شکاری منہ دیکھتے رہ گئے۔ اگرچہ تین چار بچھڑے۔ دو تین گائیں۔ ایک دو بیل اس کے

خاندان کے بھی پیچھے۔ اور خود بھی بڑی طرح زخمی ہوا۔ تاہم اپنی طاقت کے بل سے باز کو توڑ کر راستہ نکال ہی لیا۔ خود تیرے چھوٹا۔ اپنے قبیلے کو آزادی دلائی اور چلتے چلتے شکاریوں میں سے ایک اور کو بھی خدا گنج بھیجتا گیا۔

کریاکرم

ایک عجیب قسم کا شور برپا تھا۔ آوازیں کبھی مدھم پڑ جاتیں کبھی بہت تیز۔ یہ مانتی صدائیں تھیں۔ جانوروں کو غم بھی ہوتا ہے اور خوشی بھی اور وہ ہر موقع کا اظہار بھی کرتے ہیں۔ انسان انھیں سمجھ تو نہیں سکتا۔ کیونکہ ان کی زبان نہیں جانتا۔ لیکن آوازوں سے یہ پتہ ضرور چل جاتا ہے کہ وہ کس حالت میں ہیں۔ یہی حال اُس زمانے کے آدمیوں کا تھا۔ جذبات کی ترجمانی کے لئے اُن کے پائیں ہاتھ الفاظ نہ تھے۔ گویائی میں غم و خوشی کے ظاہر کرنے کی طاقت نہ تھی۔ خوش ہوتے تو ناچنے پھرنے لگتے۔ کوئی بیتا پڑتی تو منہ کالا کر لیتے۔ بچھیاں کھانے لگتے۔ اور طرح طرح کی ایسی آوازیں نکالتے جس سے رنج و ملال پکڑتا۔ آج بھی جو قومیں اپنی قدیم حالت میں ہیں ان میں رنج و خوشی کا یہی دستور ہے۔ خوشی کا موقع آیا کہ کاریاں مار لیں۔ ڈھول پیٹ پیٹ کر ملنے لگے۔ رنج میں ایک دوسرے کے دو ہنر ہاتھ میں کلیجہ پھپھاتا پھپھاتا کر چھینے لگے۔ جب یہ کسی کو زخم لگے۔ یا دل میں درد ہوا اور وہ ہو کیوں مارے۔

ان قبیلے والوں کے سامنے بچا رگی اور بچے بھی کا اس سے زیادہ کیا نمونہ ہو سکتا تھا کہ بارٹے کے باہر ان کے ہم جنسوں کی دونائیں پڑی تھیں۔ ایک ٹکڑے ٹکڑے، قبچہ قبچہ، ہاتھ کہیں، پاؤں کہیں۔ دوسری گوشت کا لو تھڑا۔ وہ بھی کچلا ہوا اور بارٹے کے اندر مردہ یا ٹپتے ہوئے جانور۔ اندر والے بے خبر۔ اپنے شکار کے چاروں طرف

کھڑے باہر والوں کی غمناک آواز میں سن رہے تھے۔ حیرت زدہ ہو کر ایک منہ سرے کو دیکھتا اور آنکھوں آنکھوں میں پوچھتا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ ایک شکاری جس نے اپنے دونوں ساتھیوں کو مرتے دیکھا تھا۔ باہر سے بھاگا ہوا آیا اور ان کے پیچ میں کھڑا ہو کر کہنے لگا۔
 آنے والا "سانڈ کے برن میں کوئی بڑی دشت روح تھی۔"

اندر والوں میں سے ایک "مگر سیپا کس کا ہے؟"
 آنے والا "ہمارے قبیلے والوں میں سے دو کو اس نے مار ڈالا۔"
 دوسرا "جان نکال ڈالی؟ مر گئے؟"

آنے والا "تم سمجھتے ہو جب کوئی دشت روح بدی پر آتی ہے تو بھینٹ لے بغیر
 نہیں مانتی۔"

تیسرا "جب ہی اس پر جیپوں اور تیروں کے وار کارگر نہیں ہوئے۔"
 چوتھا "اور یہ بھی دیکھا کہ بارٹے کا پھاٹک اُس کے آگے آپ ہی آپ کھل گیا۔"
 نوخواری اور جان ہاری کے ساتھ ساتھ یہ لوگ اچھی بڑی روحوں کے بھی حدود قائل تھے۔ ان کا ایمان تھا کہ جو کچھ دنیا میں اچھا یا بُرا ہوتا ہے۔ اُس کی کرتی دھرتی صرف اچھی بڑی روہیں ہیں۔ آنے والے نے جو کچھ کہا اُسے سب نے مان لیا۔ اس سرے سے اُس سرے تک سب پر ہیبت طاری ہو گئی طرح طرح کے وہم آنے لگے اصلی واقعات پر پردہ ڈال دیا۔ اور اب ہر شخص اس دیو سیکل جنگلی بیمار کو بدی کا اوتار سمجھ کر ڈرنے لگا۔

بارٹے میں اس وقت مردہ اتر سکتے ہیے کئی جانور تھے۔ ایک گائے کی کمر لٹ گئی تھی جب اٹھتی ڈکرا کر گر پڑتی۔ ایک بیل نیم جان ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ زخمی شکار پر ٹھنڈا ہونے سے پہلے چھریاں چلائی ان کے مذہب کے خلاف تھیں۔ لیکن توہمات اتنے غائب تھے کہ انہوں نے اپنے دستور کا کچھ خیال نہیں کیا۔

انہیں وہم ہوا کہ کہیں وہ بجا اپنے ساتھیوں کی آواز سن کر پھر نہ آجائے اور ہم سے بدلہ نہ لے۔ اور گھبراہٹ میں جلدی جلدی منہ ہی منہ میں کوئی منتر پڑھ کر چھریاں چلائی شروع کر دیں۔ زخمیوں کو جان سے مار دیا۔ ان کے ٹھنڈے ہونے کی راہ بھی انہیں دیکھی۔ مارا مار کھالیں اتار ڈالیں۔ گوشت کے پارچے بنائے۔ اب ذرا اطمینان ہوا۔ لکڑیوں اور ٹہیوں کی چھریاں صاف کر کے اپنی جگہ اڑھیں۔ دو آدمی گوشت کی ٹکرائی کے لئے بارٹے میں چھوڑے۔ باقی دوسرے ایک کھال جو زیادہ کٹی پھٹی نہ تھی۔ اور جس میں سر اور سینک لگے ہوئے تھے ساتھ لیکریا تم میں شریک ہونے کے لئے چلے۔

خاک میں ملا کر، آگ میں جلا کر، پانی میں بہا کر، چیل کوؤں کو کھلا کر مقصود مڑے کو اول منزل پہنچانا ہوتا ہے۔ جس طرح انسانی زندگی نے ہزاروں روپے بدلے ہیں۔ اس طرح بے جان جسموں کے ساتھ بھی قسم قسم کے سلوک ہوتے رہے۔ مردہ بدست زندہ کی مثل اسی سے بنی۔ ہر جگہ ہر زمانے میں نئی رسمیں تھیں۔ آج بھی ہیں۔ پہلے غیر مہذب طریق ہوں گے۔ اب شائستگی سے کرتے ہیں۔ بات جہاں تھی وہیں رہی۔ بارٹے والے بارٹے سے نکل کر ماتم کرنے والوں کے پاس جب پہنچے تو وہاں کریاکرم کا سامان ہو رہا تھا۔ شکاری اپنے بد نصیب ساتھیوں کی لاشوں کے ارد گرد اکڑوں بیٹھے ہوئے رو رہے تھے۔ بارٹے والوں کو بیل کی کھال لئے آتے دیکھا تو اور بھی چیخ چیخ کر رونے لگے۔ یہ بھی انسانی فطرت کا ایک تقاضا ہے۔ اپنے ہمدردوں اور رنج و راحت میں شریک ہونے والوں کو دیکھ کر آدمی بے اختیار ہو جاتا ہے۔ ہنستا ہو تو قہقہے مارنے لگتا۔ روتا ہو تو پیٹنے لگتا کچھ قدرتی باتیں ہیں۔ دونوں قبیلوں کے آدمی وہاں موجود تھے اور ان کی پہچان صرف ان کے چہرے پر بنے ہوئے رنگین نشانوں سے ہو سکتی تھی۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ایسے

موقعوں پر کہ موت کا سامنا ہو ان کا یہی طریقہ تھا کہ آپس میں ایک ہو جاتے اور
بل جُک کر ماتم کرتے۔ ان میں سے ایک نے کچھ گانا شروع کیا۔ گانا کیا بین کہنا چاہو۔
پہلے دھیمے مڑوں میں جیسے مکھی بھنبھناتی ہے۔ پھر بڑی تیز اور اونچی آواز میں۔ یہ
ان کے انتہائی غم کی علامت تھی۔ جب وہ اپنا بین ختم کرتا تو سب ایک ساتھ آواز
ملا کر ہو ہو ہو۔ ہو ہو ہو کرتے۔

موت کی مصیبت سے بڑھ کر کونسی مصیبت ہو سکتی ہے۔ جنگل کے رہنے والے
ہوں یا شہر کے۔ مہذب ہوں یا غیر مہذب۔ فرق صرف طرز زندگی کا ہوتا ہے۔
دنیا کے تعلقات اور تسدُن کی اُجھنیں جتنی کم ہوں گی اس مصیبت کا احسا
زیادہ ہوگا۔ اور جس قدر مصروفیتیں بڑھتی جاتی ہیں یہ تکلیف بھی شدت کی نہیں
رہتی۔ جیسی موت ویسا رونادھونا۔ چار آنسوؤں اور دو افسوس کے لفظوں
میں ماتم ختم۔ یہ لوگ ابھی تمدن سے بہت دور تھے۔ ان کے مشغلے محدود، ضرورتیں
گنی چنی، ان میں سے یکا یک دو مہینوں کا پیچ جانا۔ وہ بھی اُن کا جو ہاتھ
پیروں کے مضبوط، شکار کرتے میں چالاک۔ بیکار یا دوسروں پر بار نہیں۔
واقعی بڑی مصیبت تھی۔ وہ جتنا ماتم کرتے کم۔ اس لئے یہ سماں بہت ہی لمبا
اور رقت انگیز تھا۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد ایک شکاری اٹھتا اور مردے سے
مخاطب ہو کر کہتا۔ ”تو بڑا جیوٹ تھا۔ تو نے کبھی رات کا اندھیرا ہو یا دن کا
اُجالا، کٹھن وقتوں میں پیٹھ نہیں دکھائی۔ پچھلی گرمیوں میں جب ہم تیرے
ساتھ مل کر بھیریوں سے لڑے تھے، تجھے یاد ہے؟ ہائے ہائے! اب تو کیسا چپ
چپ پڑا ہے۔“

دوسرا۔ ”(روکرا رے تو وہی ہے جو شیروں کو پچھاڑتا تھا۔ اُٹھ دیکھ
وہ شیر آیا۔“

تیسرا۔ کوئی راگھش ساند بن کر آیا تھا۔ تیری آتما نکال کر لے بھاگا۔ ارے
 بے رے۔ تیرا بل کچھ کام نہ آیا۔ پھر بھی تیرا جیسا سورا کون ہے۔ بارٹکے
 نیچے ہی دب کر مرا۔“

چوتھا۔ تو دوستوں کا دوست اور دشمنوں کا دشمن تھا۔ تو نے اپنوں کا سدا
 مان رکھا۔ اور کبھی کسی کے ساتھ بُرائی نہیں کی۔ ہو ہو ہو۔

اس طرح باری باری سہرا ایک کچھ کہتا اور آخر میں سب مل کر اس کے ساتھ ہائے
 ہائے۔ ارے رے رے۔ ہو ہو ہو کرتے۔ اتنے میں اُن کا گرو اپنی خاص وضع میں
 پہنچا۔ اُس کے آگے بچے قبیلے کی عورتیں تھیں جنہوں نے آتے ہی مُردے کو گھیر لیا۔
 حلقہ باندھ کر بین کرتی جاتیں اور تھپاتی کوٹتی ہوئی چک پھیری کھاتی جاتیں۔ یہ
 گرو اگھیاروں کی قسم کا ایک بوڑھا جہانگیرہ شخص ہوتا۔ قبیلے کی بُرائی بھلائی
 کانگراں، اُن کی جان و مال کا محافظ، بلاؤں کا ٹلنے والا۔ فالیں دیکھتا،
 جادو اُسے آتا۔ سب اُس کی عزت کرتے۔ اُس سے ڈرتے، گویا قبیلے کی زندگی کے
 نیک و بد اُس کے ہاتھ میں تھے۔ اُن کی ساری کائنات میں اُس کا بول بالا
 تھا۔ ناراض روحوں کو وہی مناتا۔ مرنے والوں کی آتمایں اُسی کے منتروں
 سے نجات پاتیں۔ قحط، امساک، باراں وغیرہ اسی کی کارروائیوں سے ٹپتے۔
 لڑائیوں میں فتح و شکست اسی کے ہاتھ میں تھی۔ شکار کی کمی بیشی کے لئے اسی سے
 کہا جاتا۔ یہ سارے توہمات کے کرشمے تھے۔ اُن دیکھے خدا کو کون جانتا تھا۔
 نجانے ان دنوں اس واجب الوجود ہستی کا تحلیل کیا ہوگا؟۔

اب گرو جی آہستہ آہستہ مُردے کے پاس آئے۔ عورتیں ہٹ گئیں۔ کچھ ٹھہرنا
 شروع کیا۔ یہ ایک منتر تھا ایسا منتر؟ جس کو پڑھ کر مُردے پر چھونکنے سے اس کی
 روح کو سکون نصیب ہو جاتا ہے اور وہ بھٹک کر زندہ لوگوں کو ستاتی نہیں پھرتی۔

منتر کے ساتھ ساتھ گرجی اپنا جادو جگانے والا ڈیر بھی بجاتے جاتے تھے۔ جسے کسی درخت کے موٹے ٹہنے کو کاٹ کر بنایا تھا۔ اس طرح کہ پہلے تو آگ سے جلا اور پتھروں سے کھرج کر اس کو پنج میں سے کھوکھلا کر لیا۔ پھر اس کے دونوں طرف بارہ سنگے کی کھال منڈھ دی۔ اس ڈھولکی یا ڈیر وپر لال، سیاہ، اور سفید لکیریں پڑی ہوئی تھیں۔ سینگ، ہڈیوں، اور لکڑیوں کے ٹکڑے چاروں طرف لٹک رہے تھے۔ گرو کا عجیب چیشٹا، ڈیر وکا روایتی تقدس، اس کی بھانک آواز پھر حضرت کا صورتیں بنا بنا کر منتر پڑھنا۔ بارہ سنگے کے سینگ سے ڈیر و کو دھڑا دھڑا پیٹنا اور ایک انوکھے انداز کے ساتھ مڑے کے گرد ناچتے جانا۔ قبیلے والے جتنے ہیبت زدہ نہ ہوتے کم تھا۔ وہ اس رسم کو اپنے لئے بڑا ضروری سمجھتے تھے۔ مڑے کی ڈانوا ڈول روحوں سے زیادہ انہیں پریشان کرنے والی اور کبھی خیر نہ تھی۔ انہیں یہ یقین تھا کہ مڑے گرو کے منتر کی لے میں اس ڈھول کی آواز جتنی دور جائیگی۔ بد روحوں کے لئے آگ کا پہاڑ کھڑا ہو جائیگا۔

منتر ختم ہوا۔ آکڑوں بیٹھے ہوئے شکاری کھڑے ہو گئے۔ اور اب یہ کہیں بھرنے لگے۔ ان کے ماتم کا یہی طریقہ تھا۔ وقت، وقت کی رسمیں میں۔ غرض تو جذبات کے اظہار سے ہے۔ نیر۔ سننے کی بات یہ ہے کہ نوجوان بیل کی کھال جو باڑے سے لائے تھے سر اور دو سیاہ سینگوں سمیت جن کا رخ آسمان کی طرف تھا زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ دو شکاری ہو ہو کرتے اس کے پنجے کھس گئے۔ جوں جوں ناچ تیز ہوتا وہ کھال بھی اُچھلتی۔ مڑے کو چھوڑ کر سارے ماتم کرنے والے شکاری۔ بیل کی اُچھلتی ہوئی کھال کے گرد چکر لگانے لگے۔ جو شخص بیل کے سر کی طرف سے گزرتا اپنی برچھی کا رخ اُس طرف کر دیتا۔ گرو اب تھک کر یا کوئی دوسرا منتر چنے کے لئے پنج میں کھال کے سر ہانے بیٹھ گیا۔ ڈیر و کی آواز برابر زور

شور پر تھی۔ بد رو حیں آخر بھاگتیں کس طرح؟ عورتوں کے آہ و نالوں کی صدائیں
سبکیوں اور سسکیوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ اور اس غل غپاڑے کو بڑھلے کیلو
تالیاں اور پیروں سے دھمال بھی ہوتی جاتی تھی۔

خدا خدا کر کے ماتمی ناچ رکا۔ سارے قبیلے والے تھک کر چورا اور نڈھال
ہو گئے تھے۔ کریا کرم کی نوبت آئی۔ گرو جی اپنی جھولی سنبھال کر اٹھے۔ لاش پر
زرد مٹی اور بکرے کے سینک میں سے کوئی رنگ نکال کر چھڑکا۔ پھر بیل کے خون سے
لتھڑی ہوئی کھال میں مرنے والے کو مع اس کے ہاروں، تعویذوں اور مہیاریوں
کے لپیٹ کر باندھ دیا۔ گویا ار تھی بنا ڈالی۔ سب نے بیل کرار تھی اٹھائی اور
ایک بڑے درخت کی اتنی اونچی دو شاخوں کے درمیان رکھ دیا۔ کہ بھیڑے اس تک
نہ پہنچ سکیں۔ بیل کا سر پاس کے ایک ٹھنڈے پر اس طرح جمایا کہ اس کا
رُخ نیچے مُردے کی طرف رہے۔

صبح سے شام ہو گئی۔ سورج چڑھ کر ڈھلا اور ڈھلتے ڈھلتے پہاڑوں میں ڈوب
لگا۔ چھوٹے پرندے جھلڑے کے جھلڑے بسیرے کے لئے آرہے تھے۔ اُن کے پھر پھرانے
اور ادھر سے اُدھر اُڑنے کی آوازیں، چنیچیں، چنیچیں، چوں چوں، اداس
سماں تھا۔ جنگلی اور پہاڑی کوؤں کی بے سیری کائیں کائیں اور غائیں غائیں
سے کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی۔ جو اُن اونچے اونچے کھنیرے درختوں
کا چکر لگا رہے تھے۔ جن پر اندھیری راست میں انھیں بسیرا لینا تھا۔
سورج پہلے سُرخ آگ کا دھکتا ہوا انگارا تھا۔ رفتہ رفتہ زرد ہو کر نظروں سے
اوجھل ہو گیا۔ اسی طرح شفق پھولی۔ درختوں اور چٹانوں کو سنہری کر دیا۔
ملجی ہوئی اور اندھیرا چھا گیا۔

جس درخت پر مُردے کی ار تھی سنگی ہوئی اور بیل کا سر لٹک رہا تھا۔ اس کے

نیچے آگ سلگانی گئی تھی۔ شعلے بھڑک رہے تھے۔ چند شکاری بارے سوا ایک
 جوان بچہ کے بڑے بڑے پارچے اٹھا کر لائے۔ انہیں صاف کبکے کوئلوں پر
 بھونا۔ گوشت کے ٹھننے کی سوندھی سوندھی خوشبو سارے جنگل میں دور دور تک
 پھیل گئی۔ اور دھویں کے ساتھ بلند ہو کر مردہ شکاری کی روح کو بھی دعوت دینے
 لگی۔ جو کفن میں لپٹا ہوا درخت کی ٹہنیوں پر اکڑا پڑا تھا۔ لاش کے پاس شکار کا
 گوشت بھوننے کی غرض ہی یہ تھی کہ جس کے لئے اس نے جان دی ہے اسے اگر
 وہ کھا نہیں سکتا تو کم از کم اس کی روح خوشبو ہی سونگھ لے۔ فاتحہ کی ابتدا
 اس کو کہنا چاہئے۔ اس کے بعد کھانا شروع ہوا۔ ایک مچا ہاتھ میں ہے۔ تو
 دوسرا منہ میں۔ چند منٹ میں سارا بچھرا پیٹوں میں چلا گیا۔ ہڈیوں اور
 چھچھروں کے سوا کچھ باقی نہ رہا۔ جب پیٹ کی پوجا ہو چکی اور ذرا سستا بھی
 لئے تو پھر مجلس ماتم آراستہ ہوئی۔ ساری رات ماتمی ناچ، سوگ کے گانے
 ہوتے رہے۔ آگ برابر صبح تک جلا کی تاکہ بھڑے، بوٹریاں، یا کوئی دوسرا
 مردار خواجہ نور قریب نہ آ سکے۔ البتہ دور سے اُن کی آوازیں آتی رہیں۔
 دوسرے دن صبح کو دونوں قبیلوں میں شکار کا گوشت تقسیم ہونا تھا۔
 بارے میں سب اکٹھے ہوئے۔ چھوٹی بڑی سات راسیں تھیں۔ اشویا والوں نے
 سات میں سے بڑی بڑی چار ہاتھ رکھنا چاہا۔ اسپر تکرار ہونے لگی۔ نہونے
 کے کیا معنی؟ دونوں قبیلے برابر کے شریک تھے۔ ہمیشیا والے ہنسی خوشی کم
 کیوں لیتے؟ مگر زبردست مارے اور رونے نہ دے۔ بگھلا اشویوں کا ڈار
 حکمانہ لہجہ میں بولا "ہم کنتی میں تم سے وگنے ہیں۔ ہمیں وگنا لینا چاہئے"
 شکتی ہمیشیا کے سردار کے بیٹے نے جواب دیا۔ "آپ بھولے نہیں۔ گھرے کے لئے ہم
 سب جمع ہوئے تھے۔ اس وقت آدم آدھ پر فیصلہ ٹھہرا تھا۔"

بگھیلا " میں کسی فیصلے کو نہیں مانتا۔ میرا فیصلہ یہ ہے کہ ہم چار راسیں لیں گے۔
 شکتی " ایسا اندھیر نہ کیجئے۔ عہد و پیمان بھی کوئی چیز ہے۔
 بگھیلا " عہد و پیمان ٹوٹنے کیلئے ہوتا ہے۔ "

ہیشیا قبیلے کا ایک۔ دوسرا شکاری کہنے لگا۔ " جناب ذرا انصاف کرنا چاہئے
 شکار ہماری زمین پر ہوا۔ بارگاہ ہمارا بنایا ہوا ہے۔ پھر بھی آپ ہٹ دھرم
 بنے جاتے ہیں۔ "

بگھیلا " کچھ پرواہ نہیں۔ ہم ایسا ہی کریں گے۔ کرو تمہارا جو جی چاہے۔
 دونوں طرف گری پیدا ہو گئی۔ چہرے بگڑ گئے۔ زبانیں چلیں۔ سخت دست
 الفاظ کا آپس میں تبادلہ ہوا۔ اس کے بعد ہر چھیوں اور نیروں پر ہاتھ پڑنے
 لگے۔ اس اثنا میں ایک نئی چپقلش نکل آئی۔ ہیشیا والوں کی کچھ عورتیں شے
 سے پانی ہونے لگی تھیں۔ چٹم باٹے کے پیرنی طرف تھا۔ وہ بکری کی کھالوں
 میں پانی جوڑے سامنے سے تڑپیں۔ بگھیلا کی نظر ان میں ایک جوان عورت پر
 پڑی۔ اس نے اُسے دیکھ لیا اور پتلا کر کہا۔ یہ میری ہے۔ "

عورت کے سامنے میں آدی بہت پہلے سے اپنی جان کی پرواہ نہیں کرتا۔
 جن جانوروں کے قدرت نے جوڑے لگائے ہیں ان میں بھی یہ بات موجود ہے
 دوسرے بہت جیسے جیوا اور وحشی سے وحشی درندے، چرندے پرندے بھی
 جائز نہیں رکھتے کہ ایک کے ہوتے دوسرا کسی مادہ کو ہتھیائے۔ مرغ اور سانڈوں
 کو دیکھ لو۔ مرغ دوسرے مرغ کو دیکھ سکتا ہے۔ نہ سانڈ سناٹا کو۔ وہ خون
 خرابہ دھکا پیل ہوتی ہے کہ پناہ بخدا۔ ہیشیا قبیلے والوں نے جو بگھیلا کو اپنے
 ہاں کی عورت پر دست و رازی کرنے دیکھا۔ ان کی غیرت بھڑک اٹھی۔ ایک
 نوجوان جھپٹ کر آگے بڑھا۔ اور بگھیلا کے برابر میں کھڑا ہو کر کہنے لگا۔ یہ میری

ہے۔ اگر لینے کی ہمت ہے تو آؤ اس کے لئے لڑو۔

موقع بہت نازک تھا۔ دونوں طرف جوش پیدا ہو گیا۔ ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ عورتیں غل مچاتی ہوئی بھاگیں۔ گوشت جوں کا توں پڑا رہا۔ اس پر لکھیوں کے جھنڈ کے جھنڈ بھنبھنا رہے تھے۔ لڑائی ہونے والی تھی کہ مقدس ڈھول کی آواز کانوں میں آئی۔ معلوم ہوا کہ گھنٹال بھاگے چلے آتے ہیں۔ عورتوں کی چیخ پکار کے علاوہ کسی نے اس کو ساری خبریں یہاں کی دیدی تھیں کہ اگر تم نے بیچ بکاؤ نہ کیا تو آج دونوں قبیلے لڑ کر ڈھیر ہو جائیں گے۔ گرو اپنے بھٹ میں جا کر بیٹھا ہی تھا کہ گھبراہٹ پاؤں ڈھول پیتا ہوا بھاگا۔ اور خوب وقت پر پہنچا۔ اس کے پیچھے ایک اور ضعیف شخص ہانپتا لنگڑاتا لکڑی ٹپکتا آ رہا تھا۔

گرو، جگت گرو تھا۔ اس کے جادو ٹونے کی دھاک سب پر بیٹھی ہوئی تھی۔ صورت دیکھتے ہی سب ٹھنڈے پڑ گئے۔ سناٹا ہو گیا۔ ہتھیاروں کی کھنکھٹ گالی گلوں، آواز سے آواز سے، غل پھاڑا سا را بند۔ جس کو اپنا بڑا بنالے جسے اپنے اچھے بڑے کا کرتا دھرتا سمجھے۔ اس کی اتنی تو عزت ہو۔ گرو نے ہتھکڑیاں ایک ایک کو بڑا بھلا کہنا شروع کیا کہ ”تم منش کہلا کر جنگل کے جانوروں سے بھی گئے گزرے ہو گئے۔ ایک گیدڑ گیدڑ کو نہیں کھاتا۔ شیر شیرت نہیں لڑتا۔ تم کیسے انسان ہو کہ ایک دوسرے کے خون کے پیاسے۔ تعجب ہے تمہاری ذات پر۔ آج اگر تم یوں ہی کٹ کر مر گئے تو کل تمہارے دشمنوں کا مقابلہ کون کریگا اپنے حمایتی کہاں سے لاؤ گے۔ لومڑیاں تم پر شیر ہو جائیں گی۔ تھو تھو تھو۔ اندر سے ہو۔ دیکھتے نہیں سامنے درخت پر تمہارا ایک بھائی شیطان کی بھینٹ چڑھ چکا ہے جو سانڈ کے روپ میں تھا۔ کیا تم بھی پاگل ہو کر اپنی ایسی ہی گت بنوانا چاہتے ہو؟

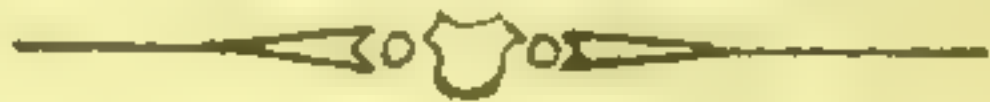
کیا تمہارے جسموں میں بھی بدروحیں سما گئی ہیں ؟

تھوڑی دیر تو سب گروہیں جھکائے گرو کا اُپدیش سنتے رہے۔ جب وہ خاموش ہوا تو پھر غلّ شور مچنے لگا۔ ہر ایک بڑھ بڑھ کر شکار کی ملکیت کا دعویٰ جتانا چاہتا تھا۔ لیکن دھینکا مُشتی سے نہیں۔ بلکہ زبان زوری سے۔ کیونکہ گرو کی موجودگی میں ایسی لڑائی تو ہو نہیں سکتی تھی جس میں جانوں کا نقصان ہو بڑی باک بک جھک جھک کے بعد آخر قصہ نمٹا۔ بٹوارا ہوا۔ پھر بھی اِشویا والے ہمیشیا سے زیادہ ہی لے گئے۔ ان غریبوں کی ایک نہ چلی۔ قاعدہ ہے کہ کمزور ہی کو سب دباتے ہیں۔ گرو جی نے بھی ان ہی بیچاروں کو زیادہ ڈانٹا۔ کہ چلو تم ہی چھوٹے باپ کے بیٹے بن جاؤ۔ مونچھیں نیچی کر لو۔ تھوڑا گوشت وہ زیادہ لیجاتے ہیں لے جانے دو۔ انہی کا پیٹ بھر جائے۔ کے دن کھائیں گے۔ تمہارے صبر کی داد خدا دے گا۔“

بہر حال گرو کا آنا غنیمت ہو گیا۔ جان بچی لاکھوں پائے۔ اِشویا والے بعلیں بجاتے اپنے حصہ کا گوشت لا دو دروانہ ہوئے۔ ہمیشیا والوں میں ویسی خوشی کہاں ؟۔ کھسیانے کھسیانے اپنا اپنا بوجھ اٹھا رہے تھے۔ ہارے ہوؤں کو واقعی کھانا پینا بھی دو بھر ہو جاتا ہے۔ نا انصافی کا آخر کیا علاج ؟۔ طاقت ! مقابلہ !! یہ ان میں بھی نہیں۔ مقابلہ کرتے۔ طاقت آزمائے تو اور بھی نقصان میں رہتے۔ انہیں غصہ اس بات کا تھا اور کیوں نہ ہوتا کہ جنگلی سیلوں کے گلے کو پہلے انہی کے آدمی نے دیکھا۔ بارہ بھی انہوں نے ہی بنایا۔ شکار بھی انہی کی زمین پر ہوا۔ اور ایک چھوڑ دو جانیں بھی انہی کے بھائی بندوں کی گئیں۔ پھر بھی وہی کھائے میں رہیں۔ گوشت بھی انہی کو کم ملے۔ قہر و ریش بجان درویش۔ فریاد کس سے کریں اور کسے کون۔ لیکن دلوں میں سب نے عہد کیا۔ اور قسم

کھائی کہ ایک نہ ایک دن جب موقع ملا ضرور بدلہ لیں گے۔

کوئی خوش کوئی غمگین۔ کسی کے صرٹ پیٹھ اور کندھوں پر بوجھ۔ کسی کا دل بھی بھاری۔ غرض کہ سب اپنے اپنے راستے لگے۔ ہارے میں اب صرف خون کے لوٹھڑے، کھوٹڑیاں، ہڈیاں، اور انتریاں پڑی رہ گئیں تھیں۔ درختوں پر کوٹے کا میں کا میں کر رہے تھے۔ گردھوں کی ٹنگڑیاں آبی شروع ہو گئیں۔ چیلے منڈلانے لگیں۔ ان کے ہاں عید تھی۔ اللہ نے ان کے لئے رزق پہنچایا تھا۔ یہ دعوت اڑا چکیں گے تو رات کو بھیڑیوں، گیدڑوں اور لوٹھڑیوں کی موجیں ہیں۔ وہ اپنی مخلوق کو اسی طرح دیتا ہے۔ کسی کو محنت سے اور کسی کو بے منت۔ کوئی مار کر کھاتا ہے، کوئی مرے ہوئے پر ہاتھ مارتا ہے۔



گرو کا جنت منتر

ایسی بکسی کی موت جس کے مقابلہ میں نہ دل کی حسرت نکلی ہو۔ نہ ہاتھ پیرں کی۔ بڑی حسرتناک ہوتی ہے۔ جیشیا والوں کے دوشکاری مرے اور کس طرح؟ کہ انتقام بھی نہ لیا جاسکا۔ بجار بھی بھاگ گیا۔ بلکہ اس کے بھیس میں جو شیطان روح تھی اُس نے اپنی خواست یہ دکھائی کہ اشیوں سے ذلیل ہوئے۔ اور ہمیشہ کے لئے اُن کے ذلیل بن گئے۔ اس واقعہ کے بعد ہمیشی بہت اُداس تھے۔ اپنی کمزوری کا احساس انہیں رات دن کھائے جاتا تھا۔ پیٹ کی ضرورت سے اگر کبھی ادھر ادھر شکار کی گھات میں نکلتے تو اُس باس ہی دیکھ بھال کر چھپ آتے خدا کی شان شکاری جانوروں کی کچھ کمی سی ہو گئی تھی۔ جو ہاتا خالی ہاتھ آتا۔ ہفتے اسی طرح گزر گئے۔ تو بہات نے گھیرنا شروع کر دیا۔

ایک روز اپنے غار میں سب جمع تھے۔ آگ جل رہی تھی۔ کسی نے شکار آنے کا شبہ ظاہر کیا۔ سارے شکاری کھڑے ہو گئے۔ دور دور تک ڈھوپ کی گھنٹوں مار مارے پھرے کچھ نہ ملا۔ خالی ہاتھ لوٹے۔ خواست اور وہم۔ اب کیا ٹھکانا تھا۔ ہر ایک نے مہیب بجار دکھائی دینے لگا۔ جیسے اسپریتروں کا سینہ برس رہا ہے اور وہ ڈکرا ڈکرا کر حملے کرتا ہے۔ اپنے بھٹ میں آئے تو ڈرتے، کانپتے، کہ اب کہیں ادھر ادھر سے وہ خونی سانڈ نکلا اور اُس نے کھایا۔ انہیں پورا یقین ہو گیا کہ اس میں ضرور کوئی خبیث روح سمائی ہوئی تھی اور اس نے ہمیں بھوکا مارنے کے لئے جادو کے زور سے شکار کو بھی آنے سے

روک دیا ہے۔ ہماری شکارگاہیں باندھ دی ہیں۔

دن چھپ رہا تھا۔ رات آرہی تھی۔ سانسے تہرے ہو کر غائب ہو رہے تھے میدان میں اندھیرے کی غلداری۔ درندے طرح طرح کی آوازیں نکالنے لگے۔ مہیشیا قبیلے کا بوڑھا سردار "نرسنگھا" اپنے بھٹ میں آتی پالتی مارے۔ تیروں، بھیلوں اور چھڑیوں کے نوک دار پتھروں کے بنے ہوئے پھلوں، آنیوں، اور پیکانوں کو تیز کر رہا تھا۔ یہ لوگ ان چیزوں کی بڑی احتیاط رکھتے تھے۔ ان کی زندگی انہی کے بھروسے پر تھی۔ اس قسم کے چھاق کے پتھر جو ٹکڑی میں جڑ کر فولاد کا کام دیتے مشکل سے ملتے۔ بڑی تلاش سے ہاتھ آتے۔ جب کبھی پا جاتے تو جان سے زیادہ عزیز رکھتے۔

اندھیرا ہوتے ہوتے گھپ ہو گیا۔ اور بوڑھے نرسنگھا کی کمزور آنکھیں ہوا دینے لگیں تو اُس نے کام چھوڑ دیا۔ الاؤ میں ایندھن جھونکا۔ آگ کو دہکا یا۔ جس سے ڈر کر جنگلی جانور بھاگ جاتے تھے۔ اور اندھیرا اُجالے سے بدل جاتا تھا۔ پھر اُکڑوں بیٹھ گیا۔ نظریں بھڑکتی ہوئی آگ کے شعاعوں پر جمی ہوئی تھیں اور کسی گہرے سوچ میں۔ اُس کا بیٹا شکتی ابھی شکار سے واپس نہیں آیا تھا۔ حالانکہ دوسرے شکاری کبھی کے آکر شام کے کھانے سے بھی فراغت پا چکے تھے۔ باپ کو بیٹے کے ساتھ اُس بلا کا خیال ستا رہا تھا جو سانپ کی شکل میں آئی تھی۔ ذرا ذرا سی دیر کے بعد وہ الاؤ سے آنکھیں ہٹا کر غار کے منہ پر ایک لمبے بانس میں لٹکی ہوئی مورت کو دیکھ لیتا۔ جس کی نسبت اُن کا گمان تھا کہ یہ ہماری محافظ ہے۔ ہر قسم کی بلائیں اس سے ڈر جاتی ہیں۔ جس کے ارد گرد کوئی بدروح بھٹکنے نہیں پاتی۔ یہ جانوروں کی ہڈیوں، سینگوں، اور مختلف درختوں کی شاخوں کا ایک پتھر سا بنا ہوا تھا۔ اُن دنوں تو ہات کو ٹٹلنے کی ایسی ہی صورتیں تھیں۔ بوڑھے سردار کو یقین

تھا کہ یہ دیوتا ہر قسم کی طاقت رکھتا ہے۔ ضرور ہم کو پناہ میں رکھے گا۔ لیکن ساتھ ہی اسے دیوتا کی خفگی سے ڈر بھی لگتا تھا کہ جو نفع پہنچا سکتا ہے وہ نقصان بھی۔ اس لئے وہ جھر جھری سی لیکر کانپ بھی اٹھتا تھا۔

آگ کی کم اور زیادہ ہونے والی روشنی میں جہاں بوڑھے سردار کو اچھی شکلیں نظر آتی تھیں وہاں ڈراؤنی بھی۔ موت برابر روپ بدل رہی تھی۔ موت کا سر بارہ سنگے کے سینگوں سے بنا۔ لال رنگ میں رنگا ہوا۔ بڑی بڑی سفید آنکھوں سے شکلی باندھے گھورتا دکھائی دیتا۔ اس کا جسم پہاڑی کھائے کی چشم دار کھال کا تھا۔ جس میں گھوڑے کی دم لگی ہوئی تھی۔ پرندوں کے سروں، پنچوں، سانپوں اور رنگینے والے جانوروں کی بڑیوں، کھوپڑیوں اس کو سجایا گیا تھا۔ ہوا کے جھونکوں سے اس میں کھڑکھڑاہٹ پیدا ہوتی۔ گویا شیاطین اس کی پوجا کرتے۔ ہانس کی جڑ کے پاس پتھر اور لکڑی کے بہت سے ان گڑھ ٹکڑے پڑے ہوئے تھے جن کو چڑھاوا کہنا چاہئے۔ مورت کی انوکھی مہیت اور اس کے ارد گرد کا سامان بہت سی پریت، جن، آسیب کے تخیل کو قوت پہنچانے کے لئے بہت کافی تھا۔

دل کی دھکڑ پکڑ کے باوجود اس مورتی کے سامنے اپنی حاجتیں پیش کرنے کے بعد بوڑھا سردار مطمئن ہو گیا۔ اس نے اپنے تینوں بیٹوں کو دیوتا کی حفاظت میں دیدیا۔ بیٹوں کا تصور آتے ہی وہ خیال کرنے لگا کہ شکستہ سب سے بڑا لڑکا تو میرا جانشین اور میرے بعد قبیلے کا سردار ہی ہوگا۔ اب پر دیوتا اس کی مہربانی ضروری ہے۔ دوسرا سا کھیا بھی بڑا جاہل ہے۔ تیسرا بھی بچہ ہے انہیں دیوتا کبھی نہیں بھول سکتے۔ اپنے سیدھا کرنے والوں کو کون دکھ دیگا۔ اس کی ایک لڑکی بھی تھی۔ اس کا بھی دھیان آیا لڑکی کیا چاند کا ٹکڑا تھا۔ وہ مسکرایا۔

اس لئے کہ کنواری کینا سے سارے دیوتا محبت رکھتے ہیں۔ دوسرے جب وہ شادی کے قابل ہو جائیگی اس کے ہزاروں گاہک پیدا ہو جائیں گے اور وہ کسی نہ کسی قبیلے کی ماں بنے گی۔

بوترھا سردار جلتی ہوئی آگ کے شعلوں میں اپنے خیال کے یہ تماشے دیکھ رہا تھا کہ غار کے یاس ڈھلان پر کسی کے پاؤں سے پتھروں کے لڑھکنے کی آواز آئی۔ قبیلے والوں نے خوشی کے نعرے لگائے۔ بوترھا کے من سے چونک کر اس نے ہاتھ سے روشنی کی اوٹ کی۔ آنکھیں چندھیا کر دیکھا۔ آدمی تھے مگر چہان نہ سکا۔ اتنے میں شکتی سلمے آیدہ ایک چھوٹے ہرن کے پیچھے بہت دور نکل گیا تھا۔ جھٹ پٹے میں بڑی مشکل سے شکار کیا۔ ہرن کی پوٹ اس کی پیچھے پڑی تھی۔ آتے ہی اس نے پہلے باہر بیٹھ کر دیوتا کے آگے سر جھکا یا، ڈنڈوٹ کی پھر اندر آیا۔ بوترھا سردار اب جان گیا تھا کہ اس کا بیٹا ہے۔ اور دیوتا کی عنایت سے خالی ہاتھ بھی نہیں۔

بوترھا۔ بیٹا! کیا ملا؟

شکتی۔ باوا! ایک ہرن۔ بہت بڑا نہیں چھوٹا ہی سا ہے۔

بوترھا۔ خیر۔ نا تو ٹوٹی۔ مجھے بڑی آس تھی۔

شکتی۔ اور میں نے ایک بجا رکھا بھی کھوج لگایا ہے۔ لیکن اسکے ساتھ گلہ

نہیں۔ نہ گائیں ہیں نہ بچھڑے۔ پھٹیل ہی دکھائی دیا۔ دریا کے کنارے

جہاں اُن کے پانی پینے کی جگہ ہے۔ وہ دختوں کا بن جس میں ہمیشہ

یہ جانور بیٹھتے اُٹھتے ہیں۔ ساری جگہ کھوند ڈالی۔ اپنے نہ جانے ان کا

کیوں کال پڑ گیا۔ کوئی ہون ایسا نہیں جو اس باندی کو توڑ دے۔

میرے ہتھیاروں میں جس آے۔ گرو سے کہو وہ ہمارے لئے روجوں

کو بلائے۔ بجا روں کی روحیں ہم سے الگ الگ رہیں گی تو برا کلیش ہوگا۔

باپ۔ تم کیا جانو۔ ہمارا گروا گیا بیتال۔ ہم کو بھولا نہیں ہے۔ تین روز اس نے
برت رکھے ہیں۔ جاپ کرتا رہا ہے تاکہ ہمارے مرنے والے شکاریوں کی روپ
شانت ہوں۔ وہ ساندوں کے گلوں کو نہ بھٹکائیں اور اس بجار کی دشمنی
بھی نہ چلے جس نے ہمارے شکار میں کھنڈت ڈال دی ہے۔

شکتی۔ جب ہی ہمارا شگون اچھا ہوا۔ تو اب ہمارے دن بیلے آگے۔ بہتے ضرور
بیلوں کے گلے کا پتہ چلانا چاہئے۔

بوڑھے۔ اور کیا؟ گرو گرو ہی ہے۔

شکتی۔ چلو گرو جی کو بھی خوب رسنا دیں۔

بوڑھے سردار نے کسی کا نام لیکر آواز دی۔ ایک آدمی آیا اور لاؤ کے پاس
بیٹھ گیا۔ یہ آگ کا میافض ہے کہ برابر جلتی رہے بجھنے نہ پائے۔ ساری رات ایندھن
بھونگتا رہے گا۔ بوڑھا سردار اٹھ کر چلا۔ شکتی پیچھے پیچھے ساتھ ہو گیا۔ دونوں
چمپ چاپ گریز کے بھڑک کی طرف چلے۔ قریب ہی تھا، دروازے پر پہنچ کر بوڑھے
نے اپنی جھولی میں سے چربی کا ایک لمبا بتی بتا ہوا ٹکڑا نکالا اور جلتی ہوئی لکڑی
سے جسے نہ شعل بنا کر لایا تھا روشن کیا۔ چراغ کی طرح جلنے
لگا تو ہار کی ایک ورز میں اسے اڑس دیا۔ گرو کو درشن کرنے والوں کی آمد
کو خبر نہ گئی۔ اب دونوں باپ بیٹے سر جھکائے غار میں داخل ہوئے جو شبیلے
والوں کی عام بٹوں کی نسبت تنگ اور گہرا تھا۔

گرو جی، جس کو سارے قبیلے والے 'اگیا بیتال' کہتے تھے۔ بڑا گہرا بھگت
تھا جنگل میں رہتے رہتے اسے بہت سی بھید کی باتیں معلوم ہو گئی تھیں کہ موسم
برائے کی کیا علامتیں ہیں؟ آئندہ برسات کیسی ہوگی؟ جاڑا، گرمی، کیسا ہوگا؟
بجلی کی لڑکائی، سنکر کیا کرنا چاہیے؟۔ کونسا جانور گرمی میں کہاں رہتا ہے۔ اور

جاڑے میں کہاں؟ کس راستے سے وہ جاتے آتے ہیں؟ کون کونسی جڑی بوٹیوں میں زہر؟ اور کون کونسی میں امرت؟ وغیرہ وغیرہ یہ اسکی اپنے بڑے بوڑھوں سے سنی سنائی باتیں تھیں یا اپنا تجربہ۔ مگر لوگ اس کو جادو گر یقین کرتے تھے۔ ان کے گمان میں اس کی ہر کہن جادو کے زور سے ہوتی تھی۔ ہر شخص جانتا تھا کہ اگیا بیتال میں بڑی طاقت ہے۔ اس کے ٹوٹکے، منتر بے روک ہیں۔ وہ اچھی بُری روحوں سے بات چیت کرنا جانتا ہے۔ آئندہ جو ہوگا اسے معلوم ہے۔ دیوتا کن باتوں سے خوش ہوتے ہیں؟ زرد مٹی اور ایسے پکے رنگ جو روحوں کی غذا ہے وہ کہاں سے لائیں؟ یہ خبر صرف گرو ہی کو ہے۔ ان کا ایمان تھا کہ 'اگیا بیتال' اگر چاہے تو شکار اپنے آپ گردن ڈالے آجائیں۔ شکاریوں کے تیروں کی رفتار کا گھٹنا بڑھنا۔ نشانے پر بیٹھنا نہ بیٹھنا سب گرو کی بدولت ہوتا ہے۔ مینہ یہ برسائے۔ گرتی بجلی کو روک دے چاند، سورج، تارے اس کو اپنا بھید بتا دیں۔ غرض کہ 'اگیا بیتال' اوت بستی کا پر مشور تھا۔ زمین آسمان اسی کے بل پر چلتے تھے۔

اس زمانے کے قبیلوں میں اگیا بیتال جیسے شخص کا ہونا ضروری تھا۔ آج بھی ہندوستان میں پر دہشت۔ دوسرے مقامات میں پادری، ملا وغیرہ تعلیم یافتہ طبقوں میں برائے بیت اور ان بڑھوں تو ہم پرستوں کے ہاں وہی پرانی ڈیوٹی بھگتانے کے لئے موجود ہیں۔ ہمیشہ والوں کے ساتھ اس کی عمر بیت چکی تھی قبیلے والے اسے اپنا گرو، اس کے حکم کو واجب التعمیل سمجھتے تھے اور وہ بھی انکی بہتری میں جان ٹیک دیتا۔ اُس نے بے بے سفر کئے تھے۔ بیسیوں بہاریں اور خزاہیں دیکھی تھیں۔ اپنے بڑوں کی طرح جب تب بھی کرتا تھا۔ اس لئے اس کے جستی سستی ہونے میں شک کی جگہ بھی نہ تھی۔ اس کی پیشین گوئیاں عموماً سچی نکلتیں۔ اس کا جتر منتر اپنا اثر دکھاتا۔ واقعہ یہ ہے کہ وہ اپنے کام میں فرد تھا۔ اس کے جادو کا

ڈھول بجانے والا سینک جس میں دو سوراخ تھے۔ بڑا مقدس سمجھا جاتا۔
 زسنگھا مہیشیا والوں کا بوڑھا سردار۔ شکتی اس کا نوجوان بیٹا۔ دونوں
 اپنے گروا گیا بیتال کی خدمت میں نہایت ادب سے حاضر ہوئے۔ وہ اس وقت
 گیان دھیان میں تھا۔ آنکھیں بند۔ جھوٹ موٹ یا سچ عجیب یہ اللہ ہی جانے۔
 غار میں خاموشی۔ دھیمی دھیمی آگ جل رہی تھی۔ بوڑھے سردار نے بیٹے کو اشارہ
 کیا۔ اُس نے دو چار لکڑیاں الاؤ میں ڈالیں۔ روشنی ہوئی۔ کچھ دیر کے بعد گرو
 نے آنکھیں کھولیں۔ سراٹھا کر ان دونوں کو دیکھا۔ اس کی لال انگارہ سی آنکھیں
 چہرے پر پڑے ہوئے بل تبارے تھے کہ وہ کوئی برا خواب دیکھتے دیکھتے جاگاتے۔ یا روحوں
 کے ساتھ کسی سخت مرحلہ پر گفتگو کر رہا تھا۔ یا اُسے بھوتوں نے ابھی ابھی چھوڑا ہے
 قریب ہی پہاڑی میں پانی کے گرنے اچھلنے کی ہلکی ہلکی آوازیں آرہی تھیں۔ ایسا
 معلوم ہوتا تھا کہ پرست کی دیویاں رازداری کی باتیں کرتے کرتے ریسے لگتی ہیں۔
 اور جس کا بچیدا گیا بیتال کے سوا دوسرا نہیں سمجھ سکتا۔

الاؤ کی آگ پھر کھلا چلی تھی۔ اس کی دھندلی اور بھانک روشنی تینوں اپنی
 اپنی جگہ بیٹھے تھے۔ گرو نے ایک ایسی حرکت کی پہلو میں رکھے ہوئے لکڑی کے برتن میں پناہ
 ڈالا۔ وہ چربی سے ممتہ تک بھرا ہوا تھا۔ مٹھی بھر کر چربی نکالی۔ اُس کا گولا سا بنایا۔
 اُس میں انگوٹھے سے گڑھا کیا۔ گڑھے میں کالی کی ایک بٹی سی بنا کر جمائی، پھر
 اُسے دبانا شروع کیا۔ یہاں تک کہ وہ گولا گاجر کی وضع کا اوپر سے پتلا اور نیچے
 سے بڑا ہو گیا۔ بٹ کی نوک اوپر نکلی ہوئی تھی۔ یہ اُن دنوں کا چراغ تھا۔ موم
 بٹی کا اسے خاکہ کہنا چاہئے۔ چراغ یا شمع تیار ہو گئی تو ایک جلتی ہوئی لکڑی الاؤ
 میں سے اٹھا کر اُسے روشن کیا اور اپنے سامنے رکھ لیا۔

گرو: ”(غودگی کی سی آوازیں) جمان! میں نے بہت جتن کر لئے۔ مگر ابھی تک

گرہ نہیں کھلی“

شکستی“ گرو جی۔ آپ کی کرپا سے آج ایک ہرن مل گیا ہے اور بیلوں کے بھی کچھ کھوج لگے ہیں“

گرو“ بچہ اس سے کیا ہوتا ہے۔ بدروحیں دھوکا بھی دیتی ہیں“

سردار“ تو بہاراج! آپ کوئی اُپاؤ کریں“

گرو“ کروں گا۔ ہارا تھوڑی ہوں۔ بچار میں جو روح سمائی ہوئی تھی بڑی دُشت ہے۔ شکاری کی آتما کو وہ چھوڑ دے تو آج ہی ہمارے سارے کام سُدھر جائیں“

سردار“ اچھا تو اب ہمیں وہ آخری بھینٹ پوجا کرنی چاہئے براہیے کٹھن سے ہمارے

بڑے کیا کرتے تھے۔ میرے پاس لگے سورماؤں اور بیلوں کا لہو موجود ہے“

گرو“ (سنی ان سنی کر کے) دو دن سے میں یرت میں ہوں گوشت کی بوتاک

میری تاک میں نہیں گئی۔ فقط تھوڑا سا وہ پانی پیسا ہے جس میں جادو دو

کرنے والی جڑی بوٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ دن چلا جائے۔ اجالے

میں بھوت پرچھائیاں بن جاتے ہیں تم نہیں دیکھتے میرے آس پاس

ہوا میں اُن کے پھڑپھڑانے کی آوازیں نہیں آرہی ہیں۔ رات آجائے

اندھیرے میں، تم بالکل نچنت رہو ہم اپنی کارروائی کریں گے۔“

شکستی“ گرو جی۔ سورج تو کبھی کا ڈوب لیا۔ چاند بھی آج نہیں نکلے گا“

گرو“ بھلا، پھر تو وقت آپہنچا۔ چند رماں کے بنارات اور بھی اچھی“

دراصل کئی دن سے لگاتار غار کے اندر بیٹھنے کے سبب اس غریب کو

وقت اور اندھیری اُجالی رات کا اندازہ بالکل نہیں رہا تھا۔

اگ جو قریب قریب کچھ سی گئی تھی۔ اسے چمکانے کے لئے گرو نے گھاس

پھونس، چھپٹیاں، درختوں کی سوکھی شاخیں الاؤ میں جھونکیں۔ شعلے بھڑکے۔
چڑی کی آوازیں آنے لگیں اور دھوئیں کے غبار اڑتے دکھائی دیئے۔ گرو، سردار،
اور سردار کا بیٹا۔ تینوں لکڑیوں اور کونلوں کے چٹھنے کی آوازیں سن سکر رہے تھے۔
تھے کہ آگ کی دیوی اور دیوتا آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔ اگیا بیتال کی ہر چیز
انہیں بولتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ ہاؤ گرجو ٹھہرا۔ اس کا کوئی فعل روحوں کے
اثرات سے خالی ہو۔ ناممکن!۔

غار دھوئیں سے گھٹا گیا۔ آگ بھڑکی تو دھوان ذرا کم ہوا۔ روشنی بھی چمکی۔
دیواروں پر دھوئیں کی لہریں اور شعلے یہ معلوم ہوتا تھا کہ روہیں ناچ رہی ہیں۔
جس جگہ یہ بیٹھے تھے کوئی تین چار گز اندر وار کو چٹان کے نیچے ایک شکاف سا تھا۔
اگیا بیتال کھسک کھسک کر اس میں گھسا۔ سردار اور اس کا بیٹا بھی اپنے گرو
کے پیچھے پیچھے چلے۔ اندر سے وہ غار خاصہ کشادہ اور ہموار تھا۔ شکاف کے پار ہوتے
ہی تینوں فوراً اکٹھے ہوئے۔ گرو نے کوئی منتر چیا۔ دونوں باپ بیٹے دہرائے
رہے۔ ان کے خیال میں یہ روحوں کے رہنے کی جگہ تھی۔ گرو جی اپنے عمل یہیں سدھ کرتے۔
اس مقام پر خیالی دیوتاؤں کو بھوک چڑھاتے۔ بھیٹ پوجا ہوتی۔ جب کوئی مصیبت
آہٹنی تو اسے در کرنے کے لئے یہیں کارروائیاں ہوتیں۔

منتر پڑھ چکے تو آگ بڑھے۔ شعلیں تینوں کے ہاتھوں میں تھیں۔ شعلیں کیا؟
ان کی جلتی ہوئی لکڑیاں۔ پلنے میں وہ اگر کچھ بھی حرکت کرتے تو شعل بچھ جاتی۔ ذرا ٹھہرتے
یا غار کی دیوار سے رگڑ لگتی تو پھر جل اٹھتی۔ اسی طرح رک رک کر کوئی ہند رہے۔ قدم چلے
ان کی شعلوں کی روشنی میں وہی سائے کبھی ظاہر ہوتے اور کبھی غائب۔ ان کا دھرم
تھا کہ آگ کی طاقت سب کی سردار ہے۔ اس کے آگے روہیں تک ماتھا ٹیکتی ہیں۔
اب گرو اپنے چیلوں سمیت وہاں پہنچ گئے۔ جہاں روہیں ان کی نظر تھیں یا جہاں

بھگت جی کو اپنی بھگتائی دکھانی تھی۔ غار کا یہ حصہ واقعی پُرانی سے پُرانی روحوں کا استھان سمجھنا چاہئے۔ مہیشیا والوں سے پہلے بھی اس میں ان سے بھی زیادہ وحشیانہ رہتے ہوں گے۔ ہر طرف پتھروں پر عجیب غریب نقش تھے بعض بہت قدیم۔ صرف اڑنگ بڑنگ لکیریں۔ بعض نئی۔ آدمی کا جسم ہے تو سانڈ کا سر۔ سانپ پر بارہنگے کے سر بنے ہوئے۔ نئی تصویروں میں خون کی دھاریاں۔ مہذب انسان تو انہیں دیکھ کر کانپ جاتا۔ مگر ان وحشیوں کے لئے یہ سب چیزیں مقدس تھیں۔

چند منٹ خاموش رہنے کے بعد رسومات شروع ہوئیں۔ پہلے چربی کی کھیا سی بنائی گئیں۔ کافی کی بتیاں بٹ بٹ کر ان میں رکھیں اور جلا لیں۔ قبیلے کے بوڑھے سردار اور اس کے جوان بیٹے نے بھی گرو کا ہاتھ بٹایا۔ پھر تینوں نے اپنے چہروں اور جسم کو میلی ٹی سے جو ملیوں کی ہڈیوں کے گودے میں گوندھی ہوئی تھیں ایک قاعدے سے رنگا بالکل ایسی شکلیں بنالیں جیسے بھوتوں کی۔ کوئی دیکھتا تو چہرے کے بھوت سمجھتا۔ غار خاصہ بھوتوں کا ڈیرا ہو گیا۔

دو دن کی فاقہ کشی اور ایک جگہ چپ چاپ بیٹھے رہنے کی وجہ سے اکیا بیتال کی کمزوری کے مارے بُری حالت تھی، جسم میں کپکپاہٹ۔ زبان لڑکھڑاتی ہوئی۔ آواز ایسی جیسے کوئی کُنویں میں بول رہا ہو۔ مگر خیلے تو ان باتوں کو کچھ اور ہی سمجھتے تھے۔ ان کو گمان تھا کہ گرو پر مختلف روحیں مسلط ہیں۔ خون منتر خون کے بغیر سدھ نہیں ہوتا۔ خون چاہے تھا۔ انسانی ہو یا حیوانی۔ ضرورت تھی کہ اسی وقت کوئی جان بھینٹ چڑھتی۔ قربانی سے بڑھ کر کوئی چیز خون دیوتاؤں کو خوش نہیں کر سکتی۔ قدیم زمانے کی مذہبی رسموں میں ان اعمال کا بڑا زور تھا۔ اول تو اولاد کو بھینٹ چڑھاتے۔ اولاد کی مامتا زیادہ ہوتی تو راہ چلتوں میں سے کسی کو پکڑ لیتے اسے ذبح کر ڈالتے۔ پھر جانوروں کا نمبر لگا۔ غرض کہ جس طرح ہو سکتا

دیوی دیوتا کو خون چٹالتے تاکہ وہ مہربان ہوں اور ان کے کام بنائیں۔ ان اعمال کی سحرانہ قدر و قیمت تو ہم پرستوں کے دل سے کوئی پوچھے۔ پھر اس پر شعبہ باز نام ہزار دھرم گروؤں کی سختیاں۔ ڈرامے، دھمکاوے، آج بھی کہیں کہیں یہ تماشے دیکھنے میں آجاتے ہیں۔ اس دور وحشت کا تو ذکر ہی کیا۔

اگیا بیتال سے پہنچتی اس غار میں اسی قسم کے کپڑے ہوتے رہتے ہوں گے پڑی ہوئی کھوپڑیاں، بڑیوں کے پنجر، درود یوار پرندین کے چھینٹے، گواہی دیتے تھے کہ اب تک نہ جانے یہاں کتنی جانیں بھینٹ چڑھی ہیں۔ اپنے وقت کا ہر گروہ حالات کو خوب سمجھتا تھا۔ اگیا بیتال نے گردن جھکا کر اٹھائی۔ وہ غور کر رہا ہوگا کہ کس طرح کا مطالبہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ اس کی زندگی میں قبیلے پر ایسی کٹھن گھڑی پڑی مرتبہ آئی تھی۔

اگیا بیتال: ”(بڑے سوچ بچار کے بعد) روحیں بھینٹ مانگ رہی ہیں۔ سردار! جان کی؟“

اگیا بیتال: ”میرے گرو نے دیوتاؤں کو راضی کرنے کے دو طریقے بتائے ہیں۔“ سردار! ”وہ کیا؟“

اگیا بیتال: ”وہ لال یا کالی مٹی کی مورتیاں بناتے تھے اور تازہ خون ان پر چڑھاتے اس سے روحیں سدا کے لئے خوش ہو جاتیں۔ اور جادو روز بروز تیز ہوتا رہتا۔“

سردار: ”اور دوسرا؟“

اگیا بیتال: ”(سردار منشا سمجھ کر) دوسرا اس استھان کی مورتیوں کو جیتے خوں سے رنگنا۔ مگر اس میں تھوڑی سی خرابی ہے۔“

سردار کا لڑکا: ”وہ خرابی کیا ہے؟“

اگیا بیتال۔ "اثر دیر تک نہیں رہتا۔ خون کا رنگ بدلا اور روح آنکھیں پھیرا۔"
 سردار۔ "کالا جادو نہیں؟"

اگیا بیتال۔ "کالا جادو تو یہی ہے۔ تڑپ اثر۔"
 سردار کا لڑکا۔ "تو پھر یہی کرنا چاہئے؟"

چلبے تو یہ تھا کہ تازہ خون ہوتا۔ انسان کا کیا جانور کا۔ سردار یا اس کا بیٹا
 دونوں میں سے کوئی اپنی رگ کھول کر دیتا۔ یا کوئی موٹا تازہ جانور ذبح کرتے۔ لیکن
 گروئے جب انہیں سوچ میں دیکھا تو کہنے لگا۔

اگیا بیتال۔ "جلدی کرو روہیں منڈلا رہی ہیں۔"

سردار۔ "زندہ جانور کہاں سے آئے؟"

اگیا بیتال۔ "اس طرح تو جادو الٹ جائے گا۔"

سردار کا لڑکا۔ "میرے پاس اپنے قبیلے کے سورماؤں کا اور ان بچھڑوں کا تھوڑا سا
 خون ہے جو پچھلے دنوں میں شکار کئے تھے۔"

اگیا بیتال۔ "اُس سانڈ کے ساتھیوں کا جسمیں بدروح سمائی ہوئی تھی؟"

سردار کا لڑکا۔ "ہاں۔"

اگیا بیتال۔ "جادو گروں کے انداز میں) بس تو کام بن گیا۔ اس سے اچھا
 کوئی بھوک نہیں ہو سکتا۔ جلدی نکالو دیر نہ کرو۔"

شکتی نے اپنی بندھی ہوئی لکر کھول کر بیلوں کی دو بڑی بڑی ہڈیاں نکالیں
 جن میں سے ایک میں بہت پُرانی، بد رنگ سی گاڑھی گاڑھی کوئی چیز تھی۔ اور
 دوسری میں کسی قدر سیاہی مانس نسبتاً رقیق۔ ان لوگوں کو خون محفوظ کرنے کا
 طریقہ آتا تھا۔ بعض جڑی بوٹی کا رس ڈال کر لکڑی سے اس طرح مٹھتے کہ وہ جمنے
 نہ پاتا اور اسے موٹی موٹی ہڈیوں میں ان کا گودا نکال کر بھر لیتے۔ یہ مدتوں ایک

حالت میں رہتا۔ سوا اس کے کہ رنگ بدل جاتا۔

شکنتی :- (ایک ہڈی گرو کو دیکر) اس میں ہمارے قبیلے کے اُس سوریا کا خون ہے جو ہمارے یہاں آنے سے پہلے سفر میں ارنے بھینسے کا شکار کرتے ہوئے مرا تھا اور ہمارے ساتھ والے دادا گرو نے اس کے زخموں سے سونت سونت کر جمع کیا تھا۔

اکیا بیتال :- دادا گرو نے ! واہ واہ ! نا گیا ا کے ہاتھ لگا ہوا ! وہ تو مہا بھکت تھو !
شکنتی :- (دوسری ہڈی بڑھا کر) یہ بیلوں، گایوں، کا خون ہے۔ جن کو بارے میں شکار کیا تھا۔

اکیا بیتال :- فقوڑا فقوڑا سب کا ؟

شکنتی :- ہاں۔ دو چار بوندیں اُس بجا کے خون کی بھی جو اُس کے بھلگتے بھلگتے بارے پر ٹپکی تھیں۔

اکیا بیتال :- جے ہو مہیشیا کی۔

گرو نے کمزوری کے باوجود اس زور سے جے کا یہ لگایا کہ سارا غار گونج اٹھا اور دونوں ہڈیاں ہاتھ میں لیکر درخت کی ایک شاخ جھولی میں سے نکالی۔ دانتوں سے اُس کا سرا چبا چبا کر ہم کیا۔ اور جب وہ برش کی طرح نرم ہو گئی۔ اُس کے ریشے الگ الگ ہو گئے۔ تو ہڈی میں ڈالا اور خون میں ڈبو ڈبو کر پتھروں پر بنے ہوئے نقش و نگار پر پھیرنا شروع کیا۔ کبھی ایک ہڈی میں ڈبو تا۔ کبھی دوسری میں۔ یہاں کہ جتنی شکلیں پہلے کی بنی ہوئی تھیں چھپ گئیں اور ہر جگہ لال لال اور کالا کالا پلاسٹر سا ہو گیا۔ اس کے بعد گرو نے چھینی کی وضع کا ایک تیز نکلیلا پتھر لیا اور جہاں جہاں خون پھیرا تھا۔ اس طرح کھٹ کھٹ کیے لگا جیسے کوئی بڑا کارگر تیرت گھڑتا ہے۔ چھینی چلنے کی جو آوازیں نکل رہی تھیں سردار اور اس کا بیٹا دونوں سمجھ

رہے تھے کہ روہیں ہمارے گرد پرواز کرتی ہیں۔ لیکن کیسی ہی تملاتی ہیں۔ غصہ دکھائیں۔
 گرد جی انہیں بغیر کیلے نہیں چھوڑتے۔ اگیا بیتال جادو کا جنتربلے میں مصروف تھا۔ اس کے تصور
 اس خونی بکار کی شکل تھی جس نے ہمیشہ قبیلے کے دو شکاری مائے تھے۔ موقع کے لحاظ سے
 اور کوئی تصویر مناسب نہ مل سکتی۔ دو منٹوں کی نظروں سے اوجھل اپنے خیال کے ذریعہ وہ کبھی آرمی
 کبھی ترقی، کہیں گہری کہیں ہلکی لکیریں بناتا۔ اپنی استعداد کے مطابق اس کی کوشش تھی
 کہ تصویر ہو ہو کھینچے۔ گردن نیچی، سینک سارے کے ہوئے جیسے حملہ کر رہا ہے اس کے ہاتھ نہایت
 پھرتی کے ساتھ چل رہے تھے۔ زبان سے منتر بھی چپتا جاتا تھا۔ سردار اور اس کا بیٹا بھی
 کچھ بڑبڑاتے جاتے۔ ساند کی تصویر بن گئی، جیسی بن سکی۔ لیکن گرد نے اپنی دانست میں
 ساند کی ایک آنہیں چھوڑی۔ اُس کی گردن کھڑے ہو بال، اٹھی ہوئی دم، اپنی لکیروں سے
 سب کچھ دکھا دیا۔ تصویر چاہے بنی ہو یا نہ بنی۔ دیکھنے والوں کی نگاہوں میں تو مجسم
 ساند تھا۔ ڈکراتا۔ سینک چلاتا۔ اور غصے میں پھنپھناتا۔ اس کے بعد گرد تن کر کھڑا
 ہوا اور ساند کی تصویر کو مخاطب کر کے بولا: "تو نے جو مچھیا کی تھی اب اس کا بدلہ پایا میں
 نے تجھ کو اور تیرے ساتھ تیرے سارے قبیلے کو کیل دیا ہے میں نے تمام جنگوں کی روحوں
 کو راضی کر لیا ہے میں حکم دیتا ہوں کہ تیری تمام طاقت ہمیشہ کے لیے بڑھتی ہوئی ہے
 بیٹے شکتی میں جو بڑا بھاری شکاری ہے سما جائے۔ یہ کہہ کر اس نے پھر اپنی چھینی چلائی
 ساند کے پاس ہی اُن تیروں کی تصویر بھی بنائی جو شکار میں چلائے جاتے تھے اور کہنے لگا
 "شکتی کا بل بڑھے اور تیرا کھٹے۔ اُس کے تیر اور بھلے تیری چھاتی میں گڑ جائیں۔ تیرا
 خون دھار باندھ کر اچھلے۔ وہ سرخ رو ہوا اور تجھے وہ آگ پر بھون بھون کر کھائیں۔"



پانچواں باب

جل بھری

شکار کے دن بارے میں ہیشیا والوں کی جو عورتیں پانی بھر کر لا رہی تھیں اشوکیا کے سردار نے ان میں سے ایک کو تاک لیا تھا۔ جس پر فساد ہوتے ہوتے رہ گیا۔ فساد تو گرو کے آتے ہی جاتا رہا۔ اُس نے کہہ سنکر ملاپ کرادیا۔ لیکن بگھیلانا اپنی بانی سے باز نہ آیا۔ عورت کو اچکا ہی لیا۔ اُس کی تو نظر ایک ہی پر پڑی تھی۔ اس کا اشارہ بھی ایک ہی کے لئے تھا۔ اس کے ساتھ دوسروں کا وار کیوں نہ چلتا۔ سردار کی بدعت سے سپاہی بھی بدعت کرنے لگتے ہیں۔ اشوکیا والے تین چار عورتوں کو اڑا کر لے گئے۔ اصل میں اشوکیوں کے ہاں عورتیں کم تھیں وہ ہمیشہ تاک میں رہتے تھے کہ جہاں عورتیں ملیں لے آئیں۔

ان عورتوں میں شکتی کی ایک رشتہ دار جل بھری بھی تھی جس کے حسن کا سار قبیلے میں شہرہ تھا بگھیلے کی طبیعت اسی پر آئی ہوئی تھی۔ لے جانے کے دو چار روز بعد جب جل بھری کا غصہ کم ہو گیا تو شادی ہو گئی۔ دوسری بھی اسی طرح قبیلے کے نوجوانوں میں بٹ گئیں۔ پہلے تو شکتی اور اس کا باپ بہت پھنپھناتے۔ قبیلے والے بھی بگڑتے رہے۔ مگر یہ معلوم کر کے کہ لڑکیاں مزے میں ہیں۔ جل بھری سے بگھیلے نے شادی کی ہے اور دوسری بھی نوجوان کنوارے شکاریوں کی بیویاں بنی ہیں تو وہ انہیں بھول گئے۔ آخر کیا کہتے۔ اس زمانے میں اسی طرح گھر بستے تھے۔

جل بھری اڑیوں کے بل آگ کے پاس بیٹھی ہوئی اپنے شوہر کا انتظار کر رہی ہے

کوئلے آہستہ آہستہ جھج رہے ہیں۔ نہ دھواں ہے نہ شعلے۔ گوشت بھوننے کیلئے ایسے ہی تاؤ کی ضرورت تھی۔ دنوں سے تازہ گوشت نہیں کھایا تھا خشک گوشت بھون بھون کر کھاتے۔ روزانہ سب شکار کو جلاتے اور ڈنڈے بجاتے چلے آتے۔ آج بھی قبیلے کے اکثر شکاری گئے تھے اور ان کے ساتھ بگھیلا بھی۔ سب لوٹے۔ شام ہو گئی اور بگھیلا نہ لوٹا۔ الاؤ بھڑک بھڑک کر بجھے۔ رات کا وقت آ گیا۔ دوسرے شکاری آدھا آدھا پیٹ کھا کر سوکھی ہوئی گھاس کب بچھونوں پر سو رہے ہیں۔ ایک جل بھری صرف، بھوکی، اکیلی، اپنے پیالے اس میں الاؤ لگائے بیٹھی ہے کہ کب وہ شکار لائے اور دونوں مل کر تازہ گوشت کھائیں۔ اسے بھروسہ تھا کہ وہ ضرور لائے گا۔ اسی لئے دیر ہوئی ہے۔

بگھیلا جتنا غروں کے لئے برا تھا۔ اتنا ہی اپنوں کے حق میں اچھا جل بھری کے ساتھ اس کو جانوروں کی سی نہیں بلکہ آدمیوں کی سی محبت تھی۔ وہ اسی جانوروں کے پنجے اور دانت دیا کرتا جنہیں سلیقے سے پرو کر ہار بنایا کرتی۔ جب کبھی کوئی خوش رنگ پرندہ شکار کرتا اس کے پر ضرور لاتا۔ جل بھری ان پروں کو اپنے بالوں میں لگاتی۔ مکر میں اڑتی اور خوش ہوتی۔ بازوؤں پر باندھ کر بری بنتی گھاس کی طرح کو لھوں پر لٹکاتی اور ناچتی۔ جل بھری بگھیلا سے بہت خوش تھی۔ اسے ان بدسلوکیوں کا خیال بھی نہیں آتا تھا جو بگھیلا نے اس کے باپ کے قبیلے کے ساتھ کی تھیں۔ وہ سارے واقعات بھول بسر گئی تھی۔ کبھی یاد آتا تو ضرور اتنا کہ وہ اپنی بھولیوں کے ساتھ پانی بھرنے گئی۔ واپس آئی تو باڑے میں گوشت بھن رہا تھا۔ اچانک غل شور مچا۔ آدمی دوڑے۔ پھر کیا ہوا؟ چند آدمیوں نے اسے پکڑ لیا۔ کھینچے لگے۔ اس نے اپنا بچاؤ نہیں کیا۔ کیوں؟ یہ وہ نہیں جانتی تھی۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا، آپ ہی آپ ہوتا چلا گیا اور بس۔

اس واقعہ کو آج دوسر دیاں گزر گئی تھیں۔ اس کا دل مگن تھا۔ میاں بیوی کے تعلقات خوشگوار تھے۔ وہ اپنے شوہر کے تصور میں محو تھی کہ بھاری قدموں کی چابا نے اُسے چونکایا۔ بگھیلا آ پہنچا تھا۔ آنکھ اٹھا کر دیکھا اور جلدی سے پھونک مار کر کونلوں سے راکھ اڑائی، آگ چمکا اٹھی۔ الاؤ کی سرخ روشنی جل بھری کے مسرے چہرے پر پڑی۔ اگیا بیتال دونوں قبیلوں کا ایک ہی گرو تھا۔ شکار کھیلنے کے جو منتر اُس نے کئے تھے بگھیلے کو بھی اس کی خبر مل گئی تھی۔ اسی بنا پر وہ شکار کولکالا شکار بھی مل گیا۔ ایک ہرن کا بچہ۔ گرو کے جا دو کا قائل، خوشی خوشی پیٹھ پر لائے ہوئے آیا اور زمین پر اپنا بوجھ پھینک کر اتنا کہا کہ میں جو کا ہوں۔ جل بھری نے اس کے جواب میں ایک لفظ کہے بغیر اپنی تیز پھل والی چھری گوشت میں گھسیڑ دی۔ جسکی کھال بگھیلے نے مارے ہی اُتار لی تھی اور پارچے بنا بنا کر کونلوں پر رکھنے لگی۔ گوشت کے بھننے کی جو شوہر اُس پاس لیٹے ہوئے آدمیوں کو پہنچی۔ وہ اٹھ کر آنکھیں ملے الاؤ کے پاس آ بیٹھے اور لچائی ہوئی نگاہوں سے کبھی اپنے سردار بگھیلے کا منہ دیکھتے کبھی اسکی بیوی جل بھری کا اور کبھی گوشت کے بھننے کی تعریف کرنے لگتے اس تمنائیں کہ انہیں بھی کوئی ٹکڑا دیدیں۔

جل بھری گوشت بھون بھون کر دیتی جاتی اور بگھیلا کھاتا جاتا۔ نہ میاں بیوی کی صلا کی نہ بیوی جب تک میاں نے ہاتھ نہ ہٹا لیا کسی بیوی کو چھوا۔ بگھیلا کھا چکا تو اس نے اپنے ہاتھ سے کبھی بھون کر بیوی کو کھلائی۔ دونوں کا پیٹ بھر گیا تو بچا کھا وہیں پھینک کر کھڑے ہو گئے۔ جس پر وہ مسکڑ بھوک شکاری اس طرح گرے جیسے حیل چھپڑوں پر بگھیلے کی جل بھری پر یہ تھاں عنایت تھی۔ ورنہ ان کے ہاں عورتوں کو جھوٹ کے سوا کچھ نہیں ملتا تھا۔ جس طرح گھر کی دوسری چیزیں وقتی ضرورتوں کیلئے ہوتی ہیں عورت بھی صرف خدمت اور حفظ نفس کے لئے تھی۔ اسکو اپنی زندگی میں برابر سمجھنے کے کیا معنی؟

شکستی اور رچیہنی

وہ کیسا ہی ابلڈ زمانہ تھا۔ اُن کی زندگی کیسی ہی سادی تھی اور سارے حالات کتنے ہی وحشیانہ کیونٹ تھے۔ لیکن انسانی حرکات کہاں جاتیں۔ ایک قبیلہ دوسرے قبیلے سے لاگ ڈانٹ رکھتا تھا۔ سردار، سردار کو نیچا دکھانے کی کوشش کرتا۔ گرو کو اپنے پُجوانے کے لئے جنگلوں کی خاک چھاننا پڑتا تھا کہ کوئی پتھر، کسی چشمے کا پانی، کسی درخت کا پھل، گھاس، پتے، کوئی جانور ایسا نظر آجائے جو اس کے جادو میں مدد کرے۔ جس سے وہ بڑا دانا کہلائے اور جس کے سبب لوگ اُس سے ڈریں پڑیں اگر اس کے ہاتھ کوئی ایسا لٹکا آجاتا تو وہ اُسے اپنے سینے میں چھپائے رکھتا۔ مرتے وقت کے سوا کبھی نہ بتاتا۔ اور بتاتا بھی فقط اسکو جو اُس کا پکا چیلہ ہوتا۔

دنیا کے اور عجائبات تو انہیں کہاں معلوم ہوتے۔ نہ عقلیں اتنی روشن ہوتی تھیں۔ نہ زندگی کے لئے کائنات کے رازوں سے اسقدر آگاہی کی ضرورت تھی، کمال میں کمال لکڑی اور پتھر کے ہتھیاروں کی نئی نئی ایجادیں یا نہ بددست سے زبردست جانور کو آسانی کے ساتھ شکار کرنے کی ترکیبیں اور یہ اُن کے ہنر کہلاتے ایک قبیلے والے دوسرے قبیلے والوں کو اپنے اس قسم کے بھید نہ رہتے حتی المقدور اپنے ہتھیار بھی غیروں سے چھپاتے اور شکار کرنے کے داؤں بھی ظاہر نہ ہونے دیتے۔ سب سے بڑی راز کی چیزیں تو دراصل اس وقت کے جوگیوں اور اُن قبیلوں کے بددھتوں کے پاس ہوتی تھیں جو گز بن کر رہتے اور جادو گر کہلاتے۔

ٹوٹے ٹوٹکوں، جہتر منتر کے علاوہ اصلی چیز زہریلی جڑی بوٹیوں، زہریلے پھلوں پھولوں اور جانوروں کی پہچان۔ ان کے زہر حاصل کرنے اور ان کے استعمال کی معلومات تھی یہ علم بڑا بھاری راز سمجھا جاتا۔ سینہ بہ سینہ چلتا رہتا۔ جوگی کہو، سنیاسی کہو، جادوگر کہو، جوان بھیدیں واقف ہوتا۔ دور دور اس کی شہرت ہو جاتی۔ اس قسم کا ہر شخص ایک ہی طرح کے زہروں کا برتنا نہیں جانتا تھا۔ جو جس کو اپنے گرو سے پہنچ گیا۔ وہ اسکی پوری حفاظت کرتا۔ اپنا نسخہ دوسرے کو نہ بتاتا۔ چھپ کر سامان ہٹا کرتا اور اکیلے میں اُست بناتا۔

اگیا بیتال اپنے وقت کا سب سے بڑا ماہر سمیتات تھا۔ اُسے مہلک مرکبات بنانے میں بہت مہارت تھی۔ وہ فرصت کے زمانے میں سڑے ہوئے گوشت کو خون میں ملا کر ایک لکڑی کے برتن میں زہریلی بوٹیوں کے ساتھ ڈال دیتا۔ پھر تر تیب کے مطابق سانپوں کا پھن، کتوں کے دانت، اچیتوں کے ناخن وغیرہ ڈالتا اور ہلاتا رہتا۔ آخر میں کسی پتھر کا سفوف شامل کر کے اتنا کھولتا کہ سب چیزیں ایک جگہ ہوجاتیں۔ گلے سڑنے میں مہینوں لگتے اور اس کے بعد وہ مرکب پیش کی صورت اختیار کر کے قابل استعمال ہوجاتا۔ یہ زہر نہایت عجیب ہوتا تھا۔ تیر یا بھالے جب اس میں ڈبو کر کسی جانور کو مارے جاتے تو زہر شکار کے خون میں مل کر سارے جسم کو مسموم کر دیتا اور وہ زخم کھاتے ہی مر جاتا۔ لیکن کناں کی بات یہ تھی کہ شکاری اس کا گوشت بلا تکلف کھاتے ان پر کوئی زہریلا اثر نہ ہوتا۔ زہر نہ جانا آگ ہیں جل جاتا یا دھوئیں میں اڑ جاتا۔ کیا ہوتا؟ اس کا بھید کبھی کسی پر نہ کھلا اس راز سے آج تک بھی لوگ ناواقف ہی ہیں۔

نرسنگے اور اسکے بیٹے شکتی کے سامنے اگیا بیتال کی جادوگری کا قصہ ختم ہو چکا تھا۔ اپنے زہریلے مرکب میں کئی تیرا اور بھالے بھی اُس نے بچھا کر اپنے

جھانوں کو دیر سے تھے۔ سب اپنے اپنے ڈیروں پر گئے۔ رات گزری، صبح آئی تو شکتی شکار کے لئے تیار ہوا۔ سچ دھج دیکھنے کے قابل تھی۔ سر پر کسی سینک ہار جاناور کی کھوپری کا خود آگے پشانی تک جھکا ہوا چھاتی سے ٹخنوں تک بارہنگہ کی کھال لپٹی ہوئی، بازو ننگے۔ بیل کے چمڑے کی پیٹی۔ اس میں پتھر کی انی کے چوبی خنجر۔ کلانی میں تیر چلانے کا آلہ آدھا لکڑی اور آدھا پاڑے کے سینک کا ترکش میں زہریلے تیر۔ ایک ہاتھ میں لمبی برچھی۔ جس کی بھال پر گرو نے زہر لگا دیا تھا۔ گلے میں قسم قسم کی لکڑیوں کے ٹکڑے۔ درندوں کے تیز دانتوں۔ رنگین پروں کے گتھوں کی ہیکلیں۔

جنگلی قبیلوں کے شکاریوں کی یہ عام وضع تھی۔ سرداروں کے پاس ہار زیادہ ہوتے اور انہی ہاروں سے وہ پہچانے جاتے۔ لیکن شکتی کا دل آج زیادہ چونچاں تھا۔ گرو کے جادو کی قوت نے اس کے حوصلے بڑھا دیئے تھے وہ سرداری کے خاص انداز سے نکلا اور ہوا سے باتیں کرتا ہوا چلا۔ اس نے اپنے اندر ایک غیر معمولی طاقت محسوس کی، سمجھا کہ گرو کے جادو سے رو میں سما گئی ہیں۔ خوشی میں قلاںچیں مارتا ہوا اپنے قبیلے کی حد کا سارا میداں طے کر گیا۔ کئی چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں پر چڑھا اور اترتا۔ اسے بچار کے مارنے کی دھن سمائی ہوئی تھی۔ کونسا بچار؟ وہی خونی جس نے اس کے قبیلے کے دو شکاریوں کی جان لی تھی۔ وہ ادھر ادھر جھانکتا تاکتا بڑی پہاڑی کی گھاٹیوں کو طے کر کے پار کے سبزہ زار میں جا پہنچا۔ گرو کے جہنم تر پھول کر اس نے یہ بھی دھیان نہیں کیا کہ میں اپنا علاقہ چھوڑ آیا ہوں۔ غیروں کے علاقے میں آنا، اور شکار کرنا، جان کو بچھڑھوں میں ڈالنا ہے۔ ایسا نہ ہو پکڑا جاؤں۔ کوئی مار ڈالے۔

شکتی جنگل کے قانون سے واقف تھا۔ اُسے یہ سب باتیں معلوم تھیں۔ مگر

گرو کے جادو کا بھی تو آخر اثر ہونا چاہئے۔ وہ اپنے خیال میں مگن آگے ہی بڑھتا رہا۔ دوپہر ڈھل رہی تھی کہ سامنے چھدرے درختوں کے کنج سے ہوا میں گونجتی ایک آواز آئی وہ اچھل پڑا۔ مسکرا کر کان لگائے۔ یہ کوئی بڑے کھلے جڑے کا بجار ڈکار رہا تھا۔ ہوشیاری سے قدم رکھنے لگا۔ خشک پتوں پر پاؤں سنبھل کر رکھتا۔ پتھریں کو ٹھوکر سے بچاتا کہ ایسی کوئی آواز نہ پیدا ہو جو بجار بدک جائے۔ جھاڑیوں کے کنارے کنارے سانس کو سادھے وہ اور اس کا سایہ دونوں آگے پیچھے جارہے تھے کہ کلنگوں کی ایک قطار کی قطار اس کے آگے سے بھاگ کر اڑنے کے لئے پر توڑنے لگی۔ شکنتی کا ہتھیار والا ہاتھ بے اختیار اُن کی طرف بڑھا۔ برچھی چلی۔ تیر بھی زن زن کرتے ہوئے چلے۔ ہوا مخالف تھی۔ برچھی نے کوئی کام نہ دیا۔ اور تیر بھی ہوا میں بھرا کر رہ گئی۔ تیروں اور برچھی کے واروں کا خالی جانا اور لم ڈھینک جیسے بھترے پرندوں کا پھر پھراتے ہوئے بے لاگ زینے سے بچ کر اڑ جانا ایک بُری فال تھی۔ شکنتی کے دل میں دھکڑ پکڑ شروع ہو گئی۔ وہ سوچنے لگا ”کیا وہ روح جو بجار کی رکھوالی کر رہی ہے گرو کے منتر سے ہاری نہیں؟ کیا اس میں جادو سے بھی بڑھکر طاقت ہے؟“ یا کیا ”اگیا لیتال“ بڑھکا ہو کر کمزور ہو گیا ہے اور اسکے ساتھ اسکے جنتر منتر بھی زور دار نہیں رہے؟“ اپنے دل سے شکنتی اس قسم کے دو ایک ہی سوال کرنے پایا تھا کہ پھر ڈکارنے کی آواز آئی۔ بہت قریب سے گویا داہنی طرف کی جھاڑیوں کے اندر ہی کوئی بجار ہے۔ اچھی بُری فال کا وہم چھوڑ کر وہ فوراً اوندھا زمین پر لیٹ گیا۔ اولیٰی دوب میں پیٹ کے بل گھسٹتا ہوا چلا۔ جھاڑیوں میں گھسلا۔ جھاڑیوں کے اُتر میدان تھا۔ کچھ جانور دکھائی دیئے کہ بے ہراس چر رہے ہیں۔ باچھیں کھل گئیں۔ لیکن ساتھ ہی بجار پر بھی نظر پڑی۔ بجار کو دیکھتے ہی بدبو سی چھانگنی پچھلا سماں آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ بجار کی خوفناک صورت۔ قبیلے

کے دو شکاریوں کا روندن میں آنا یاد کر کے کانپنے لگا۔ جو خیال آتا پریشان
 جو تصور بندھتا بھیانک۔ تنہائی، غیر مرزبین، اپنے قبیلے سے اتنی دور کہ آگ کا
 دھواں بھی اچھے بُرے کی خبر نہ دے سکے۔ اس پر طرہ شکون خراب ہوا۔ پرندوں
 نے نشانہ جھوٹا کر کے فال بگاڑ دی۔ یہ سب ہم ایک دفعہ ہی ہجوم کر آئے۔ ارادہ
 کیا کہ شکار و کار پر لعنت بھیجو۔ گھر پٹ چلو۔ اتنے میں بجا قریب آپہنچا تھا۔ اسکو
 تیور دیکھے تو اور ہوش اُڑے۔ ملک الموت اور اُس کی ایک صورت تھی۔ زمین
 پر چپکے ہوئے۔ خوف سے بے حرکت شکنتی نے بجا کو سہمی ہوئی نگاہوں سے بغور
 دیکھا۔ جو اپنی ماداؤں کے طرف ٹکٹکی لگائے ہوئے تھا۔ بجا کے جسم پر بیسیوں
 زخم تھے اور اُن پر نکھیاں بھنبھنا رہی تھیں۔ اُس نے اپنا سر ہلایا۔ دُم اُدھڑا دھڑ
 ماری لکھروں سے زمین کھوئی، سینگوں سے جھاڑیوں کو کھوندا جو اسے چلنے پھرنے
 میں اذیت دیتی تھیں۔ شکنتی نے پہچان لیا کہ وہی ساند ہے جس کے لئے جتر منتر کے
 سارے کو تک کئے گئے ہیں اور درحقیقت تھا بھی وہی۔ زخم زہر آلود تیروں کے
 تھے۔ اچھے کیا ہوتے۔ مڑتے چلے جاتے۔ بجا اس وقت پوری زد میں تھا۔ اگر شکنتی
 ذرا بھی جرأت و ہمت کرتا تو دو چار ہاتھ ضرور دکھا سکتا تھا۔ لیکن اُس کے تو
 اوسان خطائے۔ حملہ کرنا ایک طرف اپنی جان بچانے کی فکر تھی۔ اس نے اپنے
 گرد کو یاد کیا۔ روحوں سے اپنی حفاظت کی دعا مانگی۔ اُسے ڈر تھا اور ڈر بھی بچا۔
 بجا ذرا بھی اُس کی جھلک دیکھ لیتا پیچھے پڑ جاتا۔ خدا کی قدرت بجا راہنی ہی
 دھن میں رہا۔ دو چار ڈکاریں لیکر ایک دم وہ دم اٹھا کر بھاگا۔ اور اپنے گلے
 میں جا ملا۔ رسیدہ بود بلائے و لے بخیر گذشت۔

شکنتی کی جان میں جان آئی اٹھا اور بے پاؤں ایک لمبا چکر لگاتا ہوا
 ایسی جگہ پہنچ گیا جہاں وہ پناہ بھی لے سکتا تھا اور گتہ بھی اگر گزرتا تو اسی طرف سے

وہاں اس نے ایک واوی کے غار میں اپنے کو چھپا لیا اور چونکہ وہاں چاروں طرف دیکھنے لگا مصیبت جب آتی ہے تاہر توڑ آتی ہے۔ پورے اطمینان سے ابھی وہ چار سانس بھی نہیں لئے تھے کہ سامنے دس پانچ ہی گز کے فاصلہ پر ریچھ کے دو سہجے آپس میں کلیدیں کرتے ہوئے آئے۔ بچے تو خیر ایک تیر میں چپیں بول جاتے۔ ان جنگل کے بہادروں کے نزدیک ان کی کیا حقیقت تھی۔ لیکن شکتی جانتا تھا کہ ان کی ماں بھی کہیں اس پاس ہی لگی ہوئی ہوگی۔ اور بچوں کے لئے بلی بھی تیری بن جاتی ہے۔ پھر یہ بچے بھورے ریچھ کے بچے تھے۔ جو آدمی پر حملہ کرتا ہے اور قتل و قامت میں بھی دیوارا۔

ایک آفت سے بچا تھا، دوسری آفت سامنے تھی۔ شکتی کے ہوش کتناک درست رہتے۔ ریچھ سے بچنے کے لئے غار بھی کارآمد نہیں۔ اب کیا کرے۔ بھاگے؟ وہ غار سے باہر نکلا۔ چاروں طرف کی پہاڑیوں پر نظر دوڑائی کہ کہیں کوئی پناہ کی جگہ دکھائی دے جائے۔ وہ ایک طرف مڑنے ہی کو تھا کہ برابر کی چٹان کے نیچے سے بھوں بھوں کی آواز آئی۔ شکتی کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ وہ رکھنی تھی۔ انسان کی بو پا کر اپنے بچوں کو ڈھونڈتی چلی آتی تھی۔ اب رکھنی اور اسکے دونوں بچے ایک جگہ تھے۔ وہ اپنے بچوں کو چائے لگی۔ شکتی دیکھ رہا تھا۔ اس نے خیال کیا کہ ماں کو اپنے دونوں بچے تجتے جلگئے مل گئے ہیں کوئی وجہ نہیں کہ وہ مجھ پر حملہ کرے۔ بچوں کو لیکر چلی جائیگی اور اس لئے شکتی نے اس کے آگے سے ٹلنا چاہا۔ لیکن رکھنی جان لیوا بن گئی۔ یہ چلا تھا کہ وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے تھی۔ جہاں عذاب میں۔ بچاؤ کی کوئی صورت نہیں۔ شکتی کو ایک ریچھ سے لڑنے کا پہلا موقع۔ ہر جانور کے ساتھ مقابلہ کے داؤں پیچ الگ ہوتے ہیں یکایک اسے خیال آیا کہ کالی گھائی میں باپ نے کس طرح اسی قسم کے ایک

ریچھ سے مقابلہ کیا تھا۔ بچپن کی بات تھی سارا نقشہ آنکھوں کے سامنے آگیا۔ ریچھنی سر پر۔ جان پر کھیلنے کے سوا چارہ بھی کیا تھا۔

حوا اس درست کر کے آخر شکستی سے اپنی برچھی سینھالی اور زرد پر آتے ہی پوری طاقت سے ریچھنی کے سینے میں پیوست کر دی۔ وہ زخمی ہو کر چلائی۔ دانتوں سے برچھی نکال دی۔ پچھلی ٹانگوں پر کھڑی ہو گئی۔ اور ہاتھ پھیلا تھو تھنی بلاتی ہوئی تھپٹی ریچھ کے حملہ کرنے کا عموماً یہی طریق ہے۔ یہ حیرتے پھاڑتے نہیں۔ بلکہ چھپاتی سے لگا کر اتنا بھیجتے ہیں کہ آدمی کی ہڈی پسلی ایک ہو جاتی ہے۔ شکستی کے پاس اب نہ بھالار ہا تھا نہ تیر چلانے کی جگہ۔ اُس کے اور ریچھنی کے پیچ میں زیادہ سے زیادہ پانچ چھ قدم کا فاصلہ۔ وہ اپنا لال لال حلق پھاڑے بڑھتی چلی آتی تھی۔ اب شکستی کیا کرے؟ اُس نے جھپک سے چھری ہاتھ میں لے لی۔ ریچھنی منہ پر آگئی تو ایک جما ہوا وار کیا اور چھنکارا پانے کی کوشش کی۔ مگر وہ بلا کب چھوڑتی۔ بڑھ کر شکستی کو اپنی گرفت میں لے ہی لیا۔ اُس کے بڑے بڑے تیز پیچے شکستی کی پیٹھ پر پہنچ گئے۔ ریچھنی کی کھال پھٹ گئی۔ شکستی کے حواسوں کی کیا بات ہے۔ اس نے اپنے اور ریچھنی کے درمیان اپنی نوکدار چھری اس مضبوطی کے ساتھ ہاتھ میں رکھی کہ جوں جوں وہ اسے بھینچتی چھری اس کی چھاتی میں اترتی جاتی۔ اُس نے اپنا چہرہ ریچھنی کے بڑے بڑے بالوں میں چھپا لیا تھا کہ وہ کہیں تھوٹی مار کر زخمی نہ کر دے۔

چھری ریچھنی کے سینے میں پیوست تھی۔ خون بہ کر شکستی کے ہاتھوں پر آیا تو وہ خوش ہو گیا۔ اسے تسکین ہوئی کہ چھری کام کر رہی ہے۔ اب جتنے زور سے ریچھنی اُسے بھینچے گی اسی قدر گہرا گھاؤ ہوگا۔ جان بچنے کی صورت نکل آئی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ خون نکلتے نکلتے وہ کمزور ہو کر لڑکھڑائی۔ لیکن ریچھنی آخر ریچھنی تھی۔ اس نے مرتے مرتے ایک زور ایسا کیا کہ شکستی کی ہڈیاں بولنے لگیں۔ دم کھٹنے

اور جان نکلنے کی نوبت آگئی۔ وہ موت کی کشمکش میں اپنے پیچھے اور منہ بھی چلا رہی تھی۔ کبھی اس شانے پر دانت مارتی کبھی اس شلے پر۔ سارا بدن نوپٹے مار مار کر زخمی کر دیا تھا۔ شکتی بھی خون سے نہا گیا۔ آنکھوں کے تلے اندھیرا۔ دل میں ہزاروں دوسواس۔ سر چکراتا اور پھٹتا معلوم ہوا۔ غشی کی سی نوبت۔ کوئی دس پندرہ منٹ کے بعد ریچھنی نے ایک عجیب طرح کی آواز نکالی اور گر پڑی۔ ساتھ ہی شکتی بھی گرا۔ ریچھنی کا زخم کاری تھا۔ گرتے ہی پٹخیناں کھانے لگی۔ لوٹتی، چنگھاڑتی۔ کھڑی ہوئی اور گر پڑتی۔ آخر ہاتھ پیر پھیلا دئے۔ دو چار لمحہ اس کے حلق سے خرخر غرغری کی آواز نکلی۔ کاپی، بیجوں سے زمین کو کریدا اور ٹھنڈی ہو گئی۔ شکتی نے اُسے دم توڑتے دیکھا۔ سمجھا کہ ریچھنی سے تو روحوں نے جان بچالی۔ اب جنگل کے دوسرے درندے گزندے چھوڑ دیں تو بات ہے۔ اُس کی نقاہت بھی بڑھتی جاتی تھی۔ سنبھلنا چاہا۔ سنبھل سکا۔ آنکھیں بند ہو گئیں۔ بیہوش ہو گیا۔ اسی اثنا میں چند آدمی وہاں پہنچے۔ دیکھا کہ ایک انجان شکاری خون میں لت پت ہے جان سا پڑا ہے۔ پاس ہی ایک ریچھنی مری ہوئی پڑی دیکھی۔ جس کے دونوں بچے اپنی ماں کے خون میں بھرے ہوئے بالوں کو چاٹ رہے تھے۔

بن ہاسی دیوی

انسان نے دنیا کے کسی ایک حصہ میں جنم لیا تھا۔ بتدریج چوے بدل بدل کر یا اپنی جنس میں بے تکلف اس سے کیا بحث۔ مدتوں وہیں کہیں رہا۔ تعداد بڑھی ایک ایک جوڑا کنبہ بنتا گیا۔ جگہ کم ہو گئی۔ زندگی کے اسباب محدود ہوں گے۔ یا اپنی فطرتی خصلتوں کے سبب کہ دماغ میں قدرتی طور پر رشک و حسد کا دھواں ہوتا ہے آپس میں دنگا فساد ہوتا رہتا ہوگا۔ جو قبیلہ تکرڑا ہوتا وہ کیوں بنا وطن چھوڑتا۔ کمزور بیچارے نکل کھڑے ہوتے۔ جدھر سینگ سما یا چل پڑے۔ جہاں رہنے کو اچھی جگہ۔ اپنی مرضی کا شکار دیکھا رہ پڑے۔ پھر انہیں اسباب کی بنا پر ٹکڑیاں بن گئیں۔ انسان کی نسل پھیلتی اور خدا کی زمین بستی چلی گئی۔ آئوینیا اور تھیشیا قبیلے بھی اسی قبیل کے تھے۔ اپنے نکاس سے نکل کر نہ جانے کتنی ٹھیکوں کے بعد یہاں پہنچے ہوں گے۔ صرف یہی دو قبیلے نہیں۔ ان اطراف میں تھوڑی تھوڑی دور پر کتنی ہی آبادیاں تھیں بعض رنگ روپ میں ایک بعض الگ الگ۔ جو ایک دادا کی اولاد تھے جن کو جدا ہوئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ ان کی وضع قطع، صورت شکل، چال ڈھال بہت کچھ آپس میں ملتی جلتی تھی۔ اور جنہیں پڑیوں پہلے الگ ہونا پڑا تھا، یا مختلف سر زمینوں کے چکر کاٹتے رہے تھے، اُن کی چشتا کچھ اور تھی۔

میشیا اور آئوینیا رالوں میں نسلاً زیادہ بُعذر نہ تھا۔ یہ دونوں قبیلے کسی

ایک درخت کی کٹی ہوئی شاخیں تھیں۔ جن کا ٹکڑا بھی بڑے پہاڑ کے اُس طرف آئے سامنے ہی تھا۔ پہاڑ کے اس طرف اور قبیلے تھے۔ اگرچہ ان سے ان کی ملت جلت نہ تھی۔ لیکن کبھی کبھی شکار کے پیچھے یا کسی اور ضرورت سے وہ چوری چھپے اُدھر آجاتے اور یہ اُدھر جان بکیتے۔ شکاری جب پہنچا تو اس کے پاس کچھ آدمی آئے ہیں وہ پرست پار کے کسی ایسے ہی قبیلے کے تھے۔ گنتی میں زیادہ نہیں صرف چار کی چھوٹی سی ٹولی۔ وہ تین تین مرد اور ایک عورت۔ وار والوں سے زیادہ شکیل۔ ہاتھ پاؤں میں سڈول، قد و قامت میں اچھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ یہ قبیلہ جہاں رہا ہے حسن پرست۔ آب و ہوا میں رہا ہے۔ ان کے ہتھیاروں میں بھی ایک آدھ چیز نئی تھی۔ گولے کا ہار۔ بازوؤں اور سر کی آرائش میں کسی قدر فرق تھا۔ یعنی زیورات سے یہ زیادہ لبرے ہوئے تھے۔ زیور کیسے؟ وہی وضع ضم کے ہڈیوں کے ٹکڑے۔ سینگ۔ طرح طرح کے دانت۔ رنگ برنگ کے پر قسم قسم کی دھیں وغیرہ۔

انہوں نے پہلے رنجھنی پر دور سے ایک تیر چلایا۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ زندہ ہو یا مردہ۔ وہ ٹش سے مس نہ ہوئی تو دونوں بچوں کو ایک ہی بھالے میں پرولیا۔ اور پھر پہنچا تو شکاری پر جھپکے۔ اُس کی حانت قابلِ رحم تھی۔ زخمی، خون میں تیر نہ حسن نہ حرکت۔ بالکل مردہ سا۔ عورت قدرتا مردوں کی بہ نسبت نرم دل ہوتی ہے۔ اس کے جذبات ہمدردی بھرک اٹھے۔ اُس نے بچینی کے ساتھ زخمی شکاری کی چھاتی پر ہاتھ رکھا۔ دل حرکت کرتا ہوا معلوم ہوا۔ فوراً اپنے چمڑے کے پھیلے میں سے کچھ بوٹیاں نکالیں۔ جنگل کے کسی درخت کی ہری ہری پتیوں کا عرق نکالا اور سب کو ملا کر زخموں پر لگایا۔ پاس بیٹھ گئی اور صبر سے شکاری کے ہوش آنے کی منتظر رہی۔

شکستی اپنے قبیلے کے سردار کا بیٹا تھا۔ اور بیٹا بھی آگے چل کر اپنے باپ کا جانشین ہونے والا۔ مزار کی علامتیں اُس کی صورت اس کے ہتھیاروں اور گلے میں پڑے ہوئے ہاروں سے ظاہر تھیں۔ وہ بڑی حیرت سے ایک ایک چیز کو دیکھ رہی تھی۔ اُس کے ساتھ رکھنی اور بچوں کی کھالیں اتارنے میں مصروف تھے۔ ان چھاق کے پھلوں کی چھریاں اس صفائی کے ساتھ چلتیں کہ آج فولاد و خنجر بھی وہ کام نہیں کر سکتے۔ یہ ہنر انہیں خوب آتا تھا۔

نوجوان شکاری کو ابھی تک ہوش نہیں آیا تھا۔ وہ الکلنے سے اتنا ہوا کہ خون ٹکنا بند ہو گیا۔ تاہم ضرورت تھی کہ وہ آنکھ کھولے۔ عورت نے اپنے ساتھیوں سے کچھ کہا اور ان میں دو بے خبر شکستی کو ڈنڈا ڈولی کر کے واوی کے نیچے ایک چشمے کے کنارے آئے۔ زخموں کو دھونا شروع کیا۔ سر پر بھی پانی ڈالا۔ پٹاڑی چشمے کا ٹھنڈا پانی سو دواؤں کی ایک دوا شکستی کے جسم میں حرکت ہوئی۔ آنکھیں کھول دیں۔ آنکھیں تو کھل گئیں۔ لیکن دماغ ابھی چکا رہا تھا۔ وہ ایک ایک کی صورت دیکھتا۔ بتدریج اس کے حافظہ پر سے ایک تاریک پردہ سا ہٹا۔ رکھنی کے بچے۔ رکھنی۔ اس سے لڑنا اور لڑتے لڑتے دنیاوں کا کرنا اول سے آخر تک ساری باتیں اُسے یاد آ گئیں۔ ساتھ ہی ایک سنہری بالوں والی خوبصورت عورت کو اپنی طرف متوجہ پا کر وہ حیران تھا۔ اُسے یقین ہو گیا کہ وہ زندہ نہیں مردہ ہے۔ موت کی نیند سونے کے بعد روحوں کی دنیا میں اسکی آنکھیں کھلی ہیں اور یہ عورت اُسی عالم کی کوئی روح ہو گی جو دیوتاؤں نے اس کو خوش کرنے کے لئے بھیجی ہے۔

اس عورت کو شکستی نہایت کرب اور بھینسی کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ جب کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو اُس نے بڑی جرات سے اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے بوجھا

”تم کون ہو؟“ عورت مسکرائی اور کوئی جواب نہیں دیا۔ پھر دوبارہ اپنا کمزور ہاتھ اٹھایا۔ کپکپاتی ہوئی انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”بولتی کیوں نہیں بتاؤ تم کون ہو؟“ اس مرتبہ وہ بولی۔ ”میں بن باسی دیوی ہوں‘ چیتیل‘ میرے قبیلے کا نشان اور‘ مرگ آسنی‘ نام ہے۔“ جس زبان میں یہ عورت بات کر رہی تھی اس کا لب زہجہ مختلف تھا۔ صحرائی قبیلوں میں تھوڑے تھوڑے فرق سے بہت سی بولیاں بولی جاتی تھیں۔ جتنا جس قبیلے میں بعد ہوتا اتنی ہی زبان بدلی ہوئی ہوتی جس کا سبب نئے نئے مقامات میں بود و باش جگہ جگہ کے حالات کا اختلاف تھا۔ روزانہ نئی نئی باتیں پیش آتیں۔ ان کے اظہار کے لئے لفظ کھڑے جاتے۔ لیکن جب کبھی دو ایسے قبیلوں کے آدمی اتفاق سے ملتے گفتگو کا موقع آتا تو ہاتھوں کے اشاروں‘ چہروں کی علامتوں سے اور آوازوں کو گھٹا بڑھا کر جو لفظ سمجھ میں نہ آتے انہیں سمجھا ہی دیتے۔ غرض کہ کسی نہ کسی طرح اپنا مطلب نکال ہی لیتے۔

شکنتی۔ ”تمہارا قبیلہ کہاں سے آیا؟“

بن باسی دیوی۔ ”(ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے) شمال کے دور دراز ملک سے“

شکنتی۔ ”کب آنا ہوا؟“

بن باسی دیوی۔ ”(انگلیاں دکھا کر) پانچ سردیاں ہوئیں“

شکنتی۔ ”کس پہاڑی کے غار میں رہتی ہو؟“

بن باسی دیوی۔ ”ہم بھٹوں میں نہیں رہتے۔ کھالوں کی تنبوٹیوں میں سوتے ہیں“

شکنتی نہیں سمجھا کہ کھالوں کی تنبوٹیاں کیسی؟ کیا غاروں کے علاوہ بھی

آدمی کے بسیرا لینے کی کوئی جگہ ہو سکتی ہے۔ اس کا قبیلہ اور دوسرے جس قبیلہ کو اُس نے دیکھا تھا وہ اتنے ترقی یافتہ نہ تھے۔ غاروں کے سوا انہوں نے ابھی تک اپنے

رہنے سہنے کی کوئی دوسری صورت ہی نہیں پیدا کی تھی۔

اتنے میں بن باسی دیوی کے ساتھی جو شکاری کو چھٹے کے کنارے ڈال کر چلے گئے تھے رکھنی اور اس کے دونوں بچوں کی کھالیں کھینچتے ہوئے آہنچے۔ ان کو دیکھتے ہی شکاری لڑکھڑاتا ہوا کھڑا ہو گیا اور اس کے ہاتھ ہتھیار ٹوٹنے لگے۔ لیکن ہتھیاروں میں نیزہ تو پہلے ہی دار میں نکل گیا تھا۔ ڈنڈا کشتی میں پھینکنا پڑا۔ چھری رکھنی کے جسم میں پروست۔ کمان، تیر اور ترکش بہوشی میں اجنبیوں نے سنگولائے بڑا گھبرایا۔ اپنے کو نہتا پا کر غصے میں ٹرپ کر چلا یا اور عورت کی طرف بڑھا تا کہ اس کی پٹی میں اڑسا ہوا ہتھیار نکال لے۔ صحرا کے جنگجو آدمیوں کے سامنے ایک بہادر صحرائی کا نہتا ہونا بڑا عجیب تھا۔ پھر سامنے بھی بالکل غیر کسی ایسے قبیلے کے جو جانے بوجھے نہیں۔ جن کا دشمن ہونا یقینی ہو۔ اسے غصے کے ساتھ جانا جانے کا اندیشہ بھی ہوا۔ ناچاری، مجبوری، اس پر طرہ یہ کہ زخموں سے چور خون نکلنے سے نڈھال۔ کمزوری اس درجہ کہ کھڑا رہنا دشوار۔ وہ چکرایا اور گر پڑا۔

بن باسی دیوی جو شکاری کے ارادے کو سمجھ کر دودھ مٹ گئی تھی اور جس نے اپنے ہتھیار سنبھال لئے تھے پھر آگے بڑھی اور اس کے پاس کھڑی ہو گئی۔ تینوں شکاری بھی آگے۔ کھالیں رکھ کر اب ان میں بحث ہو رہی تھی بحث کا تعلق شکاری سے تھا۔ شکاری نے سمجھ لیا کہ اس کی تقدیر کا فیصلہ ہونے والا ہے۔ وہ جزیرہ جزیرہ ان کی صورتیں دیکھتا اور اپنی بے بسی پر افسوس کر کے رہ جاتا۔ آخر شکاریوں میں یہ پھیرا کہ اس اجنبی کو جہاں وہ پڑا ہے وہیں چھوڑ دینا چاہئے۔ لیکن عورت کو جو اپنے ساتھیوں کی باتیں سن رہی تھی ان کا یہ فیصلہ پسند نہیں آیا۔ وہ کہنے لگی ایک ایسے آدمی کے ساتھ خواہ وہ کوئی سہی، جس نے اپنی بہادری ثابت کر دی ہے، بے مروتی برتنی ہرگز روا نہیں۔ کیا تم اپنے قبیلے کو بدنام کرنا چاہتے ہو؟

عورت کی یہ بات سن کر تینوں شکاریوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور ان میں سے ایک نے جو عمر میں زیادہ معلوم ہوتا تھا شکتی سے پوچھا: "تمہارا قبیلہ کہاں ہے؟" غالباً اس کی غرض یہ تھی کہ اسے گھر پہنچا دیا جائے۔ کیونکہ غیر قبیلے والے کو وہ ایک دوست کی حیثیت سے اپنے ہاں لے جانا نہیں چاہتے تھے شکتی نے جواب دیا: "یہاں سے آدھے آدھے دن کی مسافت پر مغرب کی طرف میرا قبیلہ رہتا ہے۔"

دوسرا شکاری: "تمہارا قبیلہ ہمیشہ تو نہیں؟"
 شکتی: "ہاں! میں اُسکے سردار کا بیٹا ہوں۔"
 تیسرا: "اشوئیا کے پڑوسی؟"

اس سوال کے بعد اس نے ذرا بری صورت بنا کر شکتی کو گھورا۔
 شکتی تاڑ گیا کہ کچھ وال میں کالا کالا ہے۔ وہ اشوئیا کے سردار کی ظالمانہ حرکتوں سے خوب واقف تھا فوراً گمان ہوا کہ انہیں ضرور اس سے کوئی پرغا ہے۔ لیکن وہ اپنی جگہ بدستور تنہا رہا اور صرف اتنا کہہ کر کہ "ہم دونوں ایک ادا کی اولاد ہیں۔ اچھا پھر تمہارا مطالبہ؟" خاموش ہو گیا اور ان سے کسی قسم کے رحم کی درخواست نہیں کی۔ حالانکہ وہ اچھی طرح سمجھے ہوئے تھا کہ جو صورت وہ برتیں گے خطرے سے خالی نہیں۔ اپنے ساتھ لے گئے تو قیدی بنا کر چھوڑ جانے کی ٹھان لی تو ویسے موت کا سامنا ہے۔ زخم چر رہے ہیں۔ ہاتھ پیروں میں جانی نہیں۔ گھرا تنی دور کہ پہنچا دشوار۔ پھر بے ہتھیار جنگلی جانور سے ہی میں بھنبوڑ کھائیں گے۔ یہیں پڑا رہا تو زندگی کیا امید۔

بن باسی دیوی اپنے آدمیوں کے ان سوالات کا مطلب سمجھتی تھی۔ اس نے اب اپنا انداز بدلا۔ کسی قدر متانت کے ساتھ زخمی شکتی پر ہاتھ رکھ کر بولی: "کچھ

بھی ہی یہ بہادر ہے۔ ہمیں اسے اپنے ساتھ لیجانا اور اس کے زخموں کا علاج کرنا چاہیے۔
ہاتھ رکھنے کے معنی تھے کہ یہ ہماری پناہ میں ہے اور اب زیادہ جھت کی ضرورت نہیں۔
لیکن پھر بھی اُن میں سے ایک کہنے لگا۔ خیر ہم اس قبیلے والوں سے اس کی جان کے
بدلے کچھ لے کر چھوڑ دیں گے۔ اس کے بھائی بند قبیلے ہمارے ساتھ بھی تو ایسا ہی
کرتے ہیں۔ دوسروں نے اُس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

بن باسی دیوی (جے پروانی کے ساتھ) دن ڈھل رہا ہے اب چلنا چاہیے۔
ایک شکاری شکاری کو سہارا دیتا ہوا لے چلا۔ دو بچہ اپنی اور اُس کے دونوں بچوں
کی کھالیں لادے ہوئے آگے آگے بن باسی دیوی پیچھے پیچھے یہ چاروں چلے جا رہے
تھے شکاری کے دل میں طرح طرح کے خیال آنے لگے۔ ایسی حالت میں خیالات
کے سوا اُس کے پاس تھا کیا۔ لیکن سب سے زیادہ تشویش کی بات
اُس کے لئے یہ تھی کہ ایک عورت نے مردوں کے سے کڑے کیسے پہن لئے۔ ہتھیار
بھی لگا رکھے ہیں۔ شکار بھی کھیلتی ہے۔ پھر مردوں پر حکومت کیسے کرے گی؟ کیا معنی؟
اس تیز کا شکاری کے دل میں کبھی تصور بھی نہ آیا ہوگا کہ کوئی عورت مردوں جیسا کم
چلا سکتی ہے۔ مردوں کی طرح تیرا اور نیزہ لیکر نہ جنگل میں شکار بھی کر سکتی ہے۔
اندر میرے زمانہ میں عورتوں کی قبیلوں میں کوئی گنتی نہیں تھی جب کبھی
کسی قبیلے کے آدمیوں کی کوئی گنتی پوچھتا تو صرف مرد گنتے جاتے۔ عورتیں اور
بچے شمار میں نہ آتے۔ عورتوں کا کام فقط نسل بڑھانا اور خاموشی سے مردوں
کے حکم کی تعمیل کرنا تھا۔ عورت غلام مرد سے بھی کم درجہ کی سمجھی جاتی۔ زیور،
کھال، ہتھیاروں کے لئے پتھار سے اس کا تبادلہ ہو سکتا تھا۔

لیکن یہاں معاملہ ہی دوسرا تھا۔ شکاری کو حیرت تھی کہ آخر یہ بات کیا ہو۔
عورت کی فرمانبرداری مرد کر رہے ہیں۔ شکاری کو اپنی پناہ میں لے کر چلنا اور اس

طرح کہ کوئی چوں نہیں کر سکتا۔ وہ سوچتے سوچتے تھک گیا اور کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ جب بن باسی دیوی آگے آگے سرداری کی شان سے چلتی تو وہ اسے بغیر دیکھے نہ رہ سکتا اور دل میں غور کرتا جاتا کہ ایک عورت کی اس مہربانی کا بالہ کس طرح ادا ہوگا۔ بن باسی دیوی شکتی کے سارے پیلے کی عورتوں سے خوبصورت دراز قامت اور مضبوط تھی۔ اُس کی ٹانگوں اور بازوؤں کی ٹھیلیاں چکنے گوشت کے نیچے جھلک رہی تھیں۔ اُس کا چہرہ سرخ اور زرد رنگ کی دھاریوں میں نہتا بھلا معلوم ہوتا تھا۔ اُس کے سر پر سنہری بال چاند کے گرد ہالہ بنے ہوئے تھے۔ دانتوں کا ایک ہار سینے پر لٹک رہا تھا۔

شکتی نے اپنے ذہن میں اندازہ کیا مہیشیا اور اشوتیا دونوں قبیلوں کے دونوں سردار جو ہار پہنتے ہیں۔ بن باسی دیوی کا ہار اُن سے کہیں اچھا ہے۔ اس نے اُس کا قبیلہ کوئی بڑا طاقت والا ہوگا۔

اُن شکاریوں نے جو شکتی کو سہارا دیتے ہوئے لے جا رہے تھے۔ اس طرح طرح کے سواالات کئے اور وہ سمجھا بھی مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اپنے اس قہر میں بس کھٹا جا رہا تھا کہ ایک عورت اُسے اپنا قیدی بنا کر لے جا رہی ہے۔ خواہ ہمدردی سے ہی کیوں نہ ہو۔ اور اس کے ہتھیار گرفتار کرنے والوں کے قبضے میں ہیں۔ چلتے چلتے وہ ایک اوچی پہاڑی پر پہنچے۔ جہاں سے دوسری طرف کا سارا میدان دور دور تک نظر آتا تھا۔ تلیمہٹی میں ایک جانب کھالوں کی پٹریاں تنبوٹیاں اور گھاس پھوس کی بیڑیاں چھریاں پڑی ہوئی تھیں۔ شکتی پریشان کہ اس جنگل میں یہ کیسے درخت؟ آخر نہ رہ سکا۔ بن باسی دیوی سے پوچھا کہ یہ زمین پر کیا آگیا ہوا ہے؟ اُس نے مسکرا کر جواب دیا۔ "ہمارے رہنے کے گھر ہیں" شکتی کی سمجھ میں اب بھی کچھ نہیں آیا اور وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر

ان وضع وضع کے مکانوں کو دیکھنے لگا۔ اتار تھا، اتنے میں یہ پانچوں مرگ آسنی
 قبیلے میں پہنچ گئے۔ جہاں جگہ جگہ سوکھی لکڑیوں کے الاؤ بغیر دھوئیں سالک
 رہے تھے۔ شکستہ میں کھڑے رہنے کی سکت تھی نہیں رہی تھی۔ تنبوئیوں کے
 حلقہ میں داخل ہوتے ہی گر پڑا۔ دھماکے کی آواز سن کر بہت سی عورتیں نکل
 آئیں۔ بچے ان کے ساتھ ساتھ تھے۔ شلتی کے گرد سب جمع، طرح طرح کی بائیں
 ہونے لگیں اور وہ ایک بے بس جانور کی طرح زخموں اور تھکن سے چورے،
 آزادی چھین جانے کا بلال۔ تماشہ بنا ہوا۔ ادھوا سا نیم بیہوشی کی حالت
 میں چپ، آنکھیں بند کئے پڑا، ان کی چہ میگوئیاں سن رہا تھا۔
 ایک لڑکی: (غور سے دیکھ کر) یہ کون ہے؟

دوسری: دیکھنا اس نے اپنی آنکھیں بند کر لی ہیں۔ کیا یہ مرے گا؟
 ایک عورت: بچانے کس قبیلے کا ہے۔

دوسری: بولے تو معلوم ہو۔

تیسری: ملا کہاں سے؟

چوتھی: لڑا ہوگا۔

پانچویں: اس کے سنگتی کیا بھاگ گئے؟

چھٹی: اسے یہاں کیوں لائے ہیں؟

بن باسی یوں ہاں پہنچ کر ایک تنبو میں چلی گئی تھی۔ جو سب سے بڑا تھا اور جس
 کے آگے اس کی قوم کا نشان ایک لمبے بانس میں لٹک رہا تھا۔ دو چار منٹ
 کے بعد وہ ایک آدمی کو لیکر آئی۔ جو مختلف قسم کے درختوں کی چھال، ڈھیلہ
 ڈھالا سرخ لبادہ سناپنے ہوئے تھا۔ سر پر ہرن کا چہرہ، جس پر بل کھاؤ ہوئے
 سینک لگے ہوئے تھے۔ گلے میں ہڈیوں کی ہیکل جس کے پنج میں ایک بڑا سا

گھونگا۔ منہ پر زرد مٹی ملی ہوئی۔ یہ اس قبیلے کا گرو تھا۔ ان کے آتے ہی سب ہٹ گئے۔ جگہ چھوڑ دی۔ گرو کے سامنے کوئی کیا بولتا۔

شکنتی ان اجنبیوں میں پرانی سرزمین پر بے حس و حرکت پڑا ہوا تھا اس کے خیال میں اپنے گرو 'اگیا بیتال' کے سوا کسی سے مدد لینا جائز نہیں تھی۔ لیکن وہ جو کچھتے ہیں مردہ بدست زندہ۔ بے بس، نہ لڑنے کی قوت نہ بولنے کا یارا۔ بنا و گرنے آکر سب سے پہلے اس کے زخموں کو نہایت توجہ اور اطمینان سے دیکھا۔ ایک ایک عضو کو دبا دبا کر ٹٹولا۔ شکنتی نے سخت تکلیف محسوس کرنے سے باوجود ضبط سے کام لیا، اُف تک نہ کی۔ اب بھگت جی کی سی دھڑکتے ہوئے ہونے کے اثر یا نفل کرنے کے لئے کچھ منتر پڑھے۔ جلتے ہوئے کوئلے چاروں طرف پھینکے۔ زخمی کے گرد آگ کا ایک چکر بنایا گویا حصار کھینچا کہ ستانے والی شدید طاقی روپی نہ اُسے پائیں۔ شکنتی کے زخموں پر چھو چھا کی۔ اس لئے کہ سانس روح کا ایک حصہ ہے۔ جتنا کسی کا سانس یا کیزہ ہو گا اتنی ہی اس کی تاثیر اچھی ہوگی۔ پھونکوں میں بیماریوں کے تندرست کرنے کی ان کے نزدیک دوا سے کہیں بڑھ کر خاصیت تھی اور اوپری خلائ کا تو جھاڑ پھونکنے کے سوا دوسرا علاج ہی نہ تھا۔ پھونکا پھانکی مہ جی تو کسی ہاناور کی ہڈی کی ٹلی سے مرہم جیسی کوئی چیز نکالی اور شکنتی کے زخموں پر لگائی۔ پھر کچھ پڑھا۔ ہاتھوں سے اشارے کئے اور اپنے تنہو میں چلا گیا۔

مرگ آسنی قبیلہ اس طرف کے سب قبیلوں کی نسبت زیادہ مہذب اور اپنی معاشرت میں ترقی یافتہ تھا۔ یہ لوگ غاروں سے نکل آئے تھے۔ کھالوں کو بڑھا کر تنبوتیاں اور درختوں کی شاخوں۔ کھاس پھونس سے جھونپڑیاں بننے لگ تھیں۔ ان سب کی شکلیں ایسی جھاڑیوں یا ریت کے ٹیلوں جیسی ہوتی جو اوپر سے سکرٹے اور نیچے سے پھیلے ہوئے ہوتے ہیں۔ دو تیس کھالوں کو

آپس میں جوڑ کر ایک لکڑی کے سہارے کھڑا کر دیتے۔ جیسے ادھ کھلی چھتری۔ پھر پل بھی اسی طرح چھالیتے۔ پنج میں لکڑی کھڑی کی۔ دو چار شاخیں اس کے چاروں طرف گاڑیں اور پھینیاں رکھ دیں۔ بڑے بڑے پتے۔ گھاس پھیلادی۔

گرو کے چلے جلتے ہی بن باسی دیوی شکتی کو اپنے تنبو میں لے گئی اور موٹی نرم گھاں کے بستر پر بٹا دیا۔ رات آئی۔ اندھیرا چھانے لگا۔ قبیلے والے کھانے پینے سے فرصت پا کر آگ کے گرد آ بیٹھے جو شکتی والے تنبو کے سامنے جل رہی تھی۔ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ پھر اٹھ اٹھ کر اپنی اپنی تنبوٹیوں میں سونے کے لئے ایک ایک دو دو کر کے اٹھ گئے۔ صرف ایک شخص الاؤ کے پاس بیٹھا رہا جو عام ستوں کے مطابق رات بھر آگ کی دیکھ بھال رکھتا۔ سارے قبیلے کا پہرا دیتا۔ اس وقت بڑی چوکیداری درندوں کی تھی اور آگ کے سوا وہ کسی سے ڈرتے نہیں تھے۔ اس لئے اندھیرا ہوتے ہی الاؤ لگا دیئے جاتے اور صبح تک اُس کے شعلے آنکھیں چمکا چمکا کر جنگلی جانوروں کو بھگانے رہتے۔

اس قبیلے والوں کی زندگی پہلے اور دوسرے درجہ سے نکل چکی تھی۔ کھانوں یا پتوں کو جسم پر درست کرنے کے لئے کانٹوں اور باریک باریک ہڈیوں سے کام لینے لگے تھے۔ تنبو تے ہوئے تو آپ نے دیکھ ہی لئے۔ اندر ہر ایک میں چربی کا چراغ جلتا تھا۔ جس سے جی بھی نہ کھراتا۔ روشنی بھی رہتی اور گرم بھی رہتے۔ کھالیں روئیں دار گدگدنی بھی ہوئی تھیں۔ جن سے بستروں کا کام لیا جاتا۔ چنانچہ سب آہستہ آہستہ اپنی اپنی تنبوٹیوں کے اندر گھس کر لیٹ گئے۔ نیند آنے میں کیا دیر تھی۔ اسے کروٹیں لے کر بلانا اور خوشامدی کرنا تو تمدن کے متوالوں کی برصی ہے۔ ان کے پاس کوئی اکھنیں تھیں لیٹتے ہی آنکھیں بند ہو گئیں نتر لے لینے لگے۔

سورج کے چٹاری

شجر چڑھ چھانے والے پرندے، پرندے سب سو رہے تھے۔ جاگ رہے تھے تو صرف جنگلی درندے۔ اُلو، بڑا کڑو وغیرہ جو رات کے اندھیرے میں سونے والے معصوم جانوروں کی تاک میں پھرا کرتے ہیں۔ یا ایک شکنتی بستر پر پڑا کراہ رہا تھا۔ زخموں کی تکلیف اور قیدی بننے کے خیال میں اُسے نیند کیونکر آتی۔ صبح تک پلک سے پلک نہیں جھپکی۔ پوچھتے ہی اُس پاس سے جو خراٹوں کی آوازیں آرہی تھیں موقوف ہو گئیں۔ جنگل کا سناٹا۔ پرندوں کی نغمہ سراہیوں سے بدلنے لگا۔ پہاڑی پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو میں۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں آرہی تھیں۔ کائنات میں جاگ ہوتے ہی قبیلے والے بھی اپنے اپنے بچھوڑوں پر سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ تڑپ تڑپ کر سونا اور پھرک پھرک کر اٹھنا مصنوعی زندگی کی بیماری ہے۔ قدرت کی گود میں پلے ہوئے آزاد بندے اس مصیبت کو کیا جانیں۔ سوئے سو گئے۔ جاگے جاگ اٹھے۔ نہ جاگنے کے وقت انھیں نیند آتی ہے، نہ نیند کے وقت وہ جاگ سکتے ہیں۔ سورج ابھی نکلا نہیں تھا کہ اس قبیلے کے تینوؤں میں بسترے لپٹنے شروع ہو گئے۔ تاروں کی چھاؤں سب اپنی اپنی کھالیں اوڑھ لپیٹ ہتھیار سے لیس ہو تینوٹیوں، چھپروں کے باہر نکل آئے۔

مرگ آسنی قبیلے والے اور اُن کی حرکات و سکنات شکنتی کے لئے کسی قدر اجنبی تھیں۔ وہ خیمہ کے ایک کونے میں پڑا ہوا ان لوگوں کی نامانوس نقل و حرکت

دیکھ رہا تھا۔ اس کے دل میں ہزاروں وسوسے آرہے تھے۔ کبھی سوچتا کہ جب میں اپنے غار میں نہ پہنچا ہوں گا تو قبیلے والوں کو کیا خیال ہوا ہوگا۔ وہ ضرور انتظار کرنے کے بعد میری تلاش میں مارے مارے پھرے ہوں گے۔ انہیں کیا خبر کہ میں کہاں ہوں۔ مجھ پر کیا بیتی ہے؟ کبھی سوچتا کہ دیکھئے اب کیا ہوتا ہے؟ مجھے چھڑانے یہاں کون آئے گا۔ کوئی آئے کس طرح؟ ان سے جا کر کہے کون؟ اسی طرح کی اپنے دل سے باتیں کرتے کرتے اس کی نظر چراغ پر پڑی جو آپ ہی آپ بجھ چکا تھا۔ دن کی دھیمی دھیمی روشنی بڑھ کر اندر آنے لگی تھی۔ سورج کی سنہری سنہری کرنیں اونچے اونچے درختوں کی پھنسلوں پر چمکتی ہوئی دکھائی دیں۔ کھلے ہوئے آسمان کے نیچے اپنے غار کے باہر اپنی برادری والوں کے جھرمٹ میں صبح کی تازی ہوائیں کھانا یاد آیا۔ بے چین ہو کر ٹھنڈا سانس لیا اور خیالات کا رخ بدلنے کی غرض سے آنکھیں بند کر لیں۔

شکنتی کی آنکھیں بند تھیں۔ اس کے تصور میں مایوسی ہر لمحہ نیا منظر پیش کرتی اور ہٹا لیتی کہ یکا یک تنبو کے آگے کا پردہ کسی نے ڈال دیا۔ اندھیرا گھپ ہو گیا۔ اس اندھیرے میں ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل کسی کے اندر آنے کی سرسرا سی معلوم ہوئی۔ شکنتی نے کچھ خیال نہ کیا۔ اتنے میں ایک نرم ہاتھ اُسے چھوتا معلوم ہوا۔ گھبرا کر اُس نے آنکھیں کھول دیں۔ دیکھا تو بن باسی دیوی پہلو میں بیٹھی ہے۔ ہاتھ میں ایک لکڑی کا پیالہ لائے ہوئے۔ جس میں اُبلے ہوئے گوشت کے دو ٹکڑے ہیں۔ عام قبیلوں کے برخلاف مرگ آسنی والے گوشت کو فقط آگ پر بھون بھلس کر ہی نہیں کھاتے تھے۔ یہ کبھی کبھی اسے سریع الہضم بنانے کے لئے پانی میں اُہال بھی لیتے۔ ان کا گروہ بیماروں کو یہی غذا دیتا۔ بلکہ زیادہ کمزور مریضوں کو صرف اس کا پانی پلاتا۔ نمک بھی اُن کے ہاتھ آگیا تھا اور اب یہ عموماً گوشت

کے نوالوں کے ساتھ ساتھ ایک سفید پتھر جیسی کسی شے کو بھی چاٹتے جلتے تھے۔
 بن باسی دیوی نے گوشت کا پیالہ شکتی کے سامنے رکھا اور کہا ”اے
 کھالو! شکتی نے اس شکل میں کھانا کب دیکھا تھا۔ وہ عورت کو بری نگاہوں
 سے گھورنے لگا۔

بن باسی دیوی ”بہت کمزور ہو۔ کچھ کھانا چاہیے۔
 شکتی۔ کیا کھاؤں؟“

بن باسی دیوی (اشارہ کر کے) ”یہ ماسی!“

شکتی ”ماسی کیا؟ (پیلے کو سونگھ کر) یہ تو کوئی بہت بُری چیز ہے۔

بن باسی دیوی مسکرائی۔ اس نے بتایا کہ گوشت کو کس طرح اُبال کر ماسی
 بناتے ہیں اور کہا کہ یہ بری نہیں بلکہ بہت اچھی چیز ہے۔ چکھ کر دیکھو!“
 شکتی (مشکوک نظروں سے دیکھ کر) میں اسے نہیں کھاؤں گا۔

عورت سمجھ گئی کہ اسے زہر کا شہ ہے۔ حالانکہ ان لوگوں میں لڑائی وغیرہ کے
 ہتھیاروں کو زہروں میں بچھایا کرتے تھے۔ اس طرح چھپا کر زہر دینا یا دغا سے
 کسی کو مارنا انتہائی بُردلی تھی۔ تاہم اس وقت اسے مروی و نامردی کی بحث
 میں پڑنا نہیں تھا۔ اُس نے شکتی کا شک رفع کرنے کے لئے گوشت کا ایک ٹکڑا
 اٹھا کر کھایا اور گھونٹ بھر شور بانی کیا۔

بن باسی دیوی (رہنس کر) ”کیا اب بھی تم باگمانی کرو گے؟“

شکتی کی نظروں میں اس وقت یہ عورت واقعی دیوی تھی۔ وہ کہنی کے
 سہارے تھرتھراتا ہوا اُٹھ بیٹھا اور بے تامل گوشت کے ٹکڑے کھا کر پیلے کا
 پانی جسے بخنی کہنا چاہیے پی گیا۔ اس اُبلے ہوئے گوشت میں ذرا سانک بھی
 ڈالا گیا تھا۔ شکتی کو ایک نئی طرح کا مزہ آیا۔ اس سلسلہ میں باتیں شروع

ہو گئیں اور کوئی دس بارہ منٹ تک دونوں باتیں کرتے رہے۔ پھر بن باسی دیوی نے شکتی کی پیٹھ، شانوں اور رانوں کے زخم دیکھے جن پر انگور بندھ آئے تھے اور اطمینان کے ساتھ کہنے لگی "تم بہت جلد اچھے ہو جاؤ گے۔"

شکتی "اچھے ہونے کے بعد میرا کیا ہوگا؟"

بن باسی دیوی "تم اگر جانا چاہو تو جاسکو گے۔"

شکتی "میں اپنے قبیلے میں جاسکوں گا؟"

بن باسی دیوی "جہاں جی چاہے جانا۔"

شکتی "مجھے آزادی مل جائے گی؟"

بن باسی دیوی "کیوں نہیں؟"

شکتی "دیکھ سوچ کر) وہ مجھ سے اس کا بدلہ کیا چاہیں گے؟"

بن باسی دیوی "وہ کون؟"

شکتی "مہارے قبیلے والے؟"

بن باسی دیوی "بدلہ کیا؟"

شکتی "آخر میری جان چھوڑنے کا کوئی معاوضہ بھی تو ہوگا۔"

ان قبائل میں دستور تھا کہ جب ایک حریف قبیلے کا آدمی دوسری قبیلے والوں کے ہاتھوں میں جا پڑتا تو وہ اُسے اکثر تو جان سے گزار دیتے اور اگر چھوڑتے تو سخت سے سخت شرطوں کے ساتھ بہت بھاری معاوضہ لے کر۔ روپیہ پیسہ، مال مویشی تو تھے نہیں کہ اُس کا لین دین ہوتا۔ کسی عورت پر ہوتا ہوتا۔ یا شکار گاہوں کی تقسیم۔ سنگ چقماق وغیرہ کی بڑی تعداد پر جوان کے لئے جواہرات سے زیادہ قیمتی تھیں۔ میدان کی دیوی شکتی کا مطلب سمجھ گئی۔ اُس نے اپنی مسکراہٹ کو روک کر منہ بنایا اور شک سا ظاہر کرنے کے لئے

اپنے کندھے ہلائے۔ شکنتی کا گمان یقین سے بدل گیا۔ اُسے بن باسی دیوی کے اس طرح صورت بنانے سے یہ نتیجہ نکالنا پڑا اور نکالنا بھی چاہئے تھا کہ آزادی حاصل کرنی آسان نہیں۔ نہ جانے چھٹکارا کتنا ہنگامہ پڑے اور اس نے دل ہی دل میں اپنی حیثیت کو مد نظر رکھتے ہوئے معاوضہ کا اندازہ لگانا شروع کیا۔

بن باسی دیوی اُس کے پاس خاموش بیٹھی تھی۔ شکنتی ایک ایک لمحہ کے بعد اُس کی طرف دیکھتا اور دم گھونٹ کر رہ جاتا۔ اُس کا دل رنج اور شرم کے مارے کھسیانا ہوا جاتا تھا۔ ایسی بے بسی کی حالت میں اگر مردوں کی آنکھیں رونا جانتیں تو وہ ضرور رو دیتا۔ آزاد قبیلے کے سردار کا بیٹا۔ جیوٹ شکاری اس طرح مجبور۔ بے یار و مددگار۔ ایک عورت کی حراست میں۔ مرگ آسنیوں نے اس کے ہتھیار لے لئے تھے۔ حالانکہ کسی بہادر کے ہتھیار صرف موت چھین سکتی ہے۔ جیتے جی اُن کا بدن سے علیحدہ ہونا مرد کی توہین تھی۔ ہر شکاری تمام دن ہتھیار بند رہتا۔ رات کو بھی انہیں اتنے قریب رکھ کر سوتا کہ جب چاہے ہاتھ بڑھا کر اٹھا سکے۔ شکنتی کو بڑا صدمہ تھا۔ عورت جس کا قبیلے میں شمار نہیں وہ تو پانچوں ہتھیاروں سے مسلح ہے۔ بارہ سنگے کے سینک کا شاندار خنجر جس کے دستے پر بھل گئے ہوئے ہرن کی شکل کندہ تھی پیٹی میں لگا ہوا۔ ہادو کا ڈنڈا گمان کے پاس لٹک رہا تھا۔ بگنل کے قریب تیروں سے بھرا ترکش اور شکنتی نہتا۔ اٹھنے بیٹھنے سے بھی معذور اس کے چہرہ بدلتے ہوئے رنگ بتا رہے تھے کہ وہ کیسے کیسے جذبات سے مقابلہ کر رہا ہے اور اسے کس کس طرح کے خیالات ستا رہے ہیں۔

یہ عورت غیر معمولی شان کی عورت تھی۔ مردوں نے جسے اپنا سردار بنایا ہو اُس میں کوئی خاص بات ہونی بھی چاہئے۔ اُس نے شکنتی کی مایوس نگاہوں سے اس کے جذبات کا پتہ لگا لیا اور بلاتامل کمر سے اپنا خنجر کھینچ کر شکنتی کو دے دیا۔

خنجر دیتے اور لیتے وقت جو دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں تو شکنتی کو حیرت ہو گئی کہ اس عورت نے کتنی جلدی اس کے خیالات کو تاڑ لیا۔ اسے بہت شرم آئی۔ گویا ایک عورت نے مرد کو جھپا دیا۔ بہادر مردوں سے بھی زیادہ بہادر نکلی۔ لیکن وہ سنبھلا۔ خنجر ہاتھ میں لے کر ایک ہتھیاروں کے جوہری کی طرح اس پر نظر ڈالی۔ اس کی دھار، نوک اور آب تاب کو دیکھا، دستے کی نقاتی کی تعریف کی اور یہ کہہ کر بن ہاسی دیوی کو واپس دیدیا۔ اگر تمہارا ہاتھ سدا ہوا ہے تو یہ خنجر لا جواب ہے۔“

بن ہاسی دیوی۔ (مسکراتے ہوئے) میں اسے استعمال کر چکی ہوں۔ صرف ایک مرتبہ اپنی حفاظت میں اور سب جانتے ہیں کہ اس نے میرے ساتھ بیوفائی کی نہ میرے ہاتھ نے۔

شکنتی۔ (عورت کو دیکھ کر طنزاً) کیا کسی ریچھ کو مارا تھا۔
بن ہاسی دیوی۔ تم کو اپنی کھپنی یاد آگئی۔ ہم ایسے جنگلی جانوروں پر خنجر نہیں چلاتے۔ تیروں سے مار لیتے ہیں۔“

شکنتی۔ پھر کس سے اپنی حفاظت کی تھی؟
بن ہاسی دیوی۔ ایک آدمی سے جس نے مجھ کو ایک عورت سمجھ کر بے عزت کرنا چاہا تھا۔ اتنا سننا تھا کہ دھیان کی قوت نے ایک ایسا سماں شکنتی کی آنکھوں کے سامنے باندھ دیا کہ جس میں کوئی عصمت والی عورت، ایک خوددار قبیلے کی بیٹی اپنے ناموس اور اپنے خاندان کی عزت بچانے کے لئے شیرنی بن جاتی ہے۔ اور اپنی بے آبروئی کا بدلہ جان لئے بغیر نہیں چھوڑتی۔ متمدن دنیا نے عورتوں کے قوی ہضمحل کر دیئے ہیں اس زمانے میں ان کی نشوونما بھی مردوں کے ساتھ ہوتی تھی اس لئے وہ مقابلہ بھی مردانہ وار کرتی تھیں۔

جس وقت بن باسی دیوی اور شکتی کی گرم و سرد نگاہیں آپس میں ملی ہیں تو وہ اچنبہ کے ساتھ اس کی تعظیم کے لئے جھکے بغیر نہ رہ سکا۔ اسے دیوی کی صورت سے خوف بھی معلوم ہو رہا تھا اور دل میں محبت بھی پیدا ہو رہی تھی۔ دیوی دیر تک شکتی کے اندرونی جذبات کا بغور مطالعہ کیا کی اُس کے چہرے کے سارے اُتار چڑھاؤ اُس کی آنکھوں کے سامنے تھے۔ اُس نے محسوس کیا کہ شکتی کے تمام خیالات پر خوف غالب ہے۔ اس لئے وہ یقین دلاتے ہوئے بولی ”تم کو کسی قسم کا خوف کرنا نہیں چاہئے۔ ہم تمہیں وہیں میدان میں جہاں تم کو دیکھا تھا چھوڑ سکتے تھے۔ لیکن ہم نے نہیں چاہا کہ ایک بہادر آدمی بیکسی سے تڑپ تڑپ کر جان دے۔ ہم تمہیں اٹھا لائے۔ تمہیں پناہ دی۔ تمہاری مرہم پٹی کی۔ تم ہمارے ہاں سوئے۔ کھانا کھایا۔ اب تم ہمارے مہمان ہو۔ ہمارا قبیلہ تمہارا گھر ہے اور یہ سارا قبیلہ تمہارے دوستوں سے بھرا ہوا۔ تم ڈرو نہیں۔ تمہیں یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“

شکتی ”لیکن وہ شخص کون تھا جس پر تمہارا خنجر چلا؟“

بن باسی دیوی ”تم اُس کا حال سُنانا چاہتے ہو؟“

شکتی ”ہاں۔“

بن باسی دیوی ”(مسکرا کر) اچھا سنو! جس آدمی کو میں نے اس خنجر سے مارا وہ ایک طاقتور سردار تھا اور میں صرف ایک کمزور کم عمر لڑکی۔ ہمارا قبیلہ یہاں سے بہت دور مشرق میں بستا تھا۔ ہمارے بوڑھے کہتے تھے کہ بنجانے کتنے موسم گزرے ان کے باپوں کے باپ اپنی جگہ چھوڑ کر نکلے۔ بڑے بڑے میدان طے کئے اونچے پہاڑوں پر چڑھے اور اُترے۔ معلوم نہیں کہاں کہاں بسیرے لئے۔ وہ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ شام کے وقت سورج زمین کے نیچے ڈوب کر کہاں

چلا جاتا ہے۔ مڑتوں آوارہ و پریشان پھرے لیکن یہی کھوج نہ ملا۔ ان کا قاعدہ تھا کہ جب کہیں دو چار فصلیں گزرنے کو ٹھہرتے ایسا مقام تلاش کرتے جو کسی پٹیا کا دامن ہو یا دریا کا کنارہ۔ جہاں سیر و شکار، ہر طرح کا آرام ملے۔ تاہم دو چار مرتبہ ایسے بڑے اتھاہ دریا کے پاس بھی ٹھہرنا پڑا جس کا اور نظر آتا تھا نہ چھور۔ پانی کڑوا اور بے بے سدا حرکت میں رہتا اور ایسا غل مچاتا رہتا جیسے خزاں میں بجا رڈ کراڈ کرا کر لڑا کرتے ہیں۔

شکنتیؑ ایسا پانی میں بھی دیکھ چکا ہوں۔ بہت دن ہوئے۔ ایک دفعہ ہمارا قبیلہ یہاں سے اکتا کر پہاڑوں کے اس طرف نکل گیا تھا۔ کالا کالا پانی دور کے دکھائی دیا۔ ایسی آوازیں بھی آرہی تھیں جیسے آسمان پر بادل گرج رہے ہیں۔ میں جوان نہیں ہوا تھا۔ جوانی بات دیکھتا ڈر جاتا۔ سمجھا کہ کوئی طوفان آگیا۔ جو جنگلوں میں درختوں کا ستھراڑ کر دیتا ہے۔ یارو حیں لڑ رہی ہیں۔ جن کی لڑائی ہمارے لئے اچھی نہ تھی۔ قبیلے کا گرو جس نے ہم سے بہت زیادہ موسم دیکھے تھے۔ مجھ پر ہنسنا۔ وہ ہنسنا صرف میرا خوف دور کرنے کو ورنہ میں نے دیکھا کہ سارے قبیلے وانوں میں ایسا ایک بھی نہ تھا جو پریشان نہ ہو۔

رات ہم نے اس پانی سے دور گزاری صبح کو کیا دیکھتے ہیں کہ پانی آپ ہی آپ ہمارے بہت قریب آگیا ہے اور ایک عجیب طرح کے جانور جن کے بازو بہت بڑے ٹانگیں نڈار و ریت پر بیٹھے نکلتے ہوئے سورج کی کرنوں سے آنکھیں لڑا رہے ہیں۔ ان کی بڑی بڑی مونچھیں تھیں۔ بعض بعض ڈیل ڈول میں خاصے بجا معلوم ہوتے تھے۔ ہم نے غل مچایا تو وہ چوکنے ہو کر اپنے لمبے سفید دانت چمکاتے جیچیں مارے پانی کی طرف بھاگے۔ جہاں تک پانی کم تھا چھپ چھپ کی آواز آیا کی۔ پھر ڈبکیاں لگا کر غائب ہو گئے۔

بن باسی دیوی " سچ کہتے ہو۔ میں نے ان جانوروں کو دیکھا تو نہیں ہاں ذکر تو سنا ہے۔ اس عجیب مخلوق کو ہمارے ہاں دیتا مانتے ہیں۔ ہماری اور روہ کی دنیا کے پنج میں جو گھائی ہے اُسے صرف یہی پھسلانگ سکتے ہیں۔ انہیں یہ بھی خبر ہے کہ رات کو سورج بھگوان کہاں الوپ ہو جاتے ہیں۔ ہمارا قبیلہ سورج بھگوان کی پوجا کرتا ہے جو ہمیں روشنی اور گرمی پہنچاتے ہیں سارے پھل پھول اور ہر چیز کا رنگ روپ ان ہی کی مایا ہے۔ کیا تم بھگوان کی مورتی دیکھنا چاہتے ہو؟ "

یہ کہتے ہوئے بن باسی دیوی نے کسی چیز کا ایک گول گول گیتا سا شکتی کو دیکھنے کیلئے دیا۔ اس پر ایک قسم کا چہرہ کھڑا ہوا تھا جو نہ انسان کا معلوم ہوتا تھا نہ حیوان کا۔ گردا گرد لکیریں کھینچی ہوئی۔ یہ سورج بھگوان کی مورتی تھی اور لکیریں اس کی کریمیں پنج میں سُورِاخ تھا۔ ایک مہین سی آنت لگے میں لٹکانے کے لئے پروئی ہوئی شکتی نے دیکھتے ہی پہچان لیا اس کی کہانیاں اُس نے اپنے گروسے سُنی تھیں۔ یہ نقش خاص طور پر اُس وقت بنایا جاتا جب کہ دن رات برابر مورتے اور اس کے اثرات بہت بڑے مانے جاتے تھے۔

بن باسی دیوی " تم نے دیکھا۔ یہ بڑی بھاری کرامت کی چیز ہے۔ پوچھو؟ میرے پاس کہاں سے آئی۔ کیونکہ اس کے بننے کا وقت پہچاننے والے اب کسی قبیلے میں نہیں ہیں۔ "

شکتی " (اس کا منہ دیکھ کر) کہاں سے آئی؟ "

بن باسی دیوی " یہ جنت اس آدمی کا ہے جس کو میں نے قتل کیا تھا۔ "

شکتی " اچھا فتح کی نشانی ہے!! "

بن باسی دیوی۔ یہی ایک جنت نہیں بلکہ یہ خنجر بھی اس کی کمربند تھا۔ میں نے اُسی کے ہتھیار سے اُس کو مارا۔ یہ کمان بھی اُسی کی ہے۔ دیکھو کیا عمدہ ہے؟ ہاتھی دانت کی بنی ہوئی کمان۔ تم نے شاید کبھی نہیں دیکھی ہوگی۔ بہت پرانا اور بڑی دور کا تحفہ ہے۔ یہ ہمارا اُسی کی گردن میں سے اتارے گئے ہیں۔ اجنبی نوجوان گھبراؤ نہیں۔ تم ہمارے گھر میں ہو۔ بہادر کی ہم عزت کرتے ہیں اس لئے میں تمہیں وہ بات بتاؤں گی جو تم جاننا چاہتے ہو اور جس کی بہت دیر سے تمہارے دل میں کرید لگی ہوئی ہے۔ میں دیکھتی ہوں کہ عورتوں کو بچ سمجھنے کے جذبے تمہارے اندر موجود ہیں۔ ایسا سمجھنے میں تم انوکھے نہیں۔ سارے مردوں کا یہی خیال ہے۔ تم مجھے اس لئے گھڑی گھڑی گھورتے ہو کہ میں اپنے قبیلے کی عورتوں میں کیوں اتنی بڑھ گئی۔ مردوں نے ایک عورت کو اپنا دراز بنانے میں کیسی الٹی گنگا بہانی۔ کیا مرگ آسنیوں میں سارے مرد مر گئے تھے۔ یا ان کی بہادری سورج بھگو ان نے چھین لی تھی جو عورت کو اپنا حاکم چنا۔ لیکن ان میں سے ایک بات بھی نہیں۔ یہ سب اس لئے ہوا کہ سورج بھگو ان مجھ پر مہربان تھے۔ اور روتوں نے میرے حق میں فیصلہ کیا۔ سن لیا یا اور کچھ سننا چاہتے ہو؟

عورت کس طرح سردار بنی

بن باسی دیوی نے شکتی کے تیوروں سے جانا کہ ابھی اسے تسکین نہیں ہوئی وہ پورا قصہ سننا چاہتا ہے۔ اُس نے دو چار سالوں کا وقفہ دیکر پھر کہنا شروع کیا۔ اپنی عمر کی پندرہ بہاریں گزار کر ابھی میں سنہ سوٹھویں بہار میں قدم رکھا تھا کہ مجھے شادی کے قابل ٹھہرایا گیا۔ اُن دنوں ہمارا قبیلہ ہرے پریت سے اٹھ کر آگے چلنے والا تھا۔ اور چلنے سے پہلے ہمیں اس کی چوٹی پر سورج بھگوان کی پوجا کرنی تھی۔ میرے باپ بڑے بھاری شکاری تھے۔ میرا کوئی بھائی نہیں۔ میں اکیلی اپنی ماں کے پیٹ سے پیدا ہوئی۔ انہوں نے مجھے تیر چلانا، برچھی بھیکنا، اور خنجر کے سارے کرتب سکھائے۔ قبیلے والوں کی آنکھوں سے اوجھل کھیل کھیل میں۔ اگر کوئی دیکھ لیتا تو طعنہ مارتا عورت اور مردوں کے ہنر سیکھے!۔

یہ تو میرے باپ کا اپنا شوق تھا۔ آخر بیٹے کا ارمان کس طرح پورا کرتا۔ ورنہ اصلی چیز میرے سینے کی تھی وہ دوسرے ہی تھے۔ ایک عورت صرف سکھڑ اور اپنے مردوں کی خدمت گزار ہونی چاہتے۔ گھر میں بیٹھی رہے۔ گھر کے دھندے کرے اور بس۔ چنانچہ اپنے ہاں کے دستور کے مطابق میں نے کھالوں کا کھر چنپا، کمانا۔ رنگنا سیکھا۔ کانٹوں اور بڈیوں کی سوئیاں بنائی۔ جانوروں کی رگوں دھتوں کے باریک ریشوں سے ڈورے بٹ بٹ کر کھالوں کو جوڑنے سینے کے نکل کام حاصل کئے۔ تنہا یہے ہاں بھی عورتیں یہ سب کام سیکھتی ہوں گی؟

شکستی۔ سوئی، ڈورے اور سینے کا نام آج تم سے ہی سنا ہے۔“

دیوی:- ہاں ہاں تمہارے قبیلے میں ابھی یہ باتیں نہیں آئیں۔ خیر جب میں ہر طرح سے گھر سنبھالنے کے لئے تیار بھی گئی تو میرا باپ رسم و رواج کے مطابق ایسے مرد کی تلاش کرنے لگا جو اچھا معاوضہ دے کر مجھے لے جائے۔ میں جانتی ہوں سوچ بھگتا کو یہ منظور نہ تھا کہ اُس کے منصوبے پورے ہوتے۔ میں نے سیکھنے کو تو سارے کام سیکھ لئے تھے لیکن دل کی چاہت کے خلاف مجھے عورت بننے کی نسبت مرد بننے کی زیادہ رغبت تھی۔ شادی کے نام سے گھبرا یا کرتی۔ ہر وقت شکاریوں کے ساتھ رہتی۔ گھر میں بیٹھنے کے بارے بھاگ دوڑا چھل کود میں دن دن بھر گزار دیتی۔ شکستی:- اور یہ تمہارا نام کس طرح رکھا گیا؟

دیوی:- ہمارے باپوں کے نام رکھنے کا طریقہ وہی ہے جو اور قبیلوں میں۔ میرے پیدا ہونے کے بعد میرے باپ نے مجھے ہاتھوں میں لیا۔ اپنے ارد گرد دیکھا میدان پر نظر ڈالی۔ ہوا کا اندازہ کیا۔ جس جگہ میں پیدا ہوئی تھی بڑا سرسبز جنگل تھا۔ ایک طرف پہاڑ ایک طرف درختوں کی قطار۔ پانی کے چشمے اُبل رہے تھے۔ نرم نرم گھاس۔ رنگ برنگ کے پھول کھلے ہوئے۔ ہرنوں کی ڈاریں سامنے پھر رہی تھیں۔ وہ ان سب چیزوں کو میرے قدم کی برکت سمجھا اور میرا نام بن باسی دیوی رکھ دیا۔ یہ نام مجھ پر چھپ بھی گیا۔ روحوں نے میری طبیعت میں جنگلوں اور سنہ زاروں سے محبت پیدا کر دی مجھے سدا ایسے میدانوں میں رہنے کا شوق رہا جہاں سے آزادی کے ساتھ اپنے بھگوان کے درشن کر سکوں اور بھگوان جن چیزوں پر اپنا پر چھپاؤں ڈال کرتے ہیں ان کو بے ردک ٹوک دیکھا کروں۔ یہ بات مردوں کے ساتھ چل پھر کر ہی میسر آ سکتی تھی۔ تم ہی سوچو اگر میں عورتوں میں پلتی بڑھتی اور

تنبوؤں کے اندر بیٹھی رہتی تو ایسی نڈرا اور مضبوط ہوتی؛ مجھے کچھ میداؤں کے
کہہ کرٹے لگانا ہی راس تھا۔ میں سارے سارے دن چھوٹے جانوروں
کو پکڑنے کے لئے پھندے لگاتی۔ انہیں گھیر کر لاتی۔ درختوں پر جنگلی بلی کی
طرح چڑھ جاتی اور شکار کرتی۔

ایک دفعہ خزاں کا دور ختم ہو گیا تھا اور بہار آرہی تھی۔ وادیاں سرسبز ہو
گئیں، جانوروں کے غول کے غول تازہ گھاس کی طرف چلے جاتے تھے۔ جیسا
ہمارا دستور ہے ہم بھی ان کی گھات میں پیچھے پیچھے چلے۔ تنبو اکھڑے کھالیں
پیشی گئیں۔ عورتیں اپنا اپنا بوجھ کمر پر لادے مردوں کے ساتھ شکار ہوتا
جاتا۔ جہاں رات ہوئی بسیرے لیتے اور پھر آگے بڑھ جاتے۔ کئی روز اسی طرح
ہو گئے۔ ایک شام کو ہمارا ایک شکاری واپس نہیں لوٹا۔ انتظار کرتے کرتے
رات ہو گئی۔ بڑا ناکرہ۔ دوسرے دن کچھ آدمی اس کی تلاش میں نکلے۔ دیکھا
تو وہ بڑا کڑوا۔ ایک کسی نے مار ڈالا تھا اور اس کے ہتھیار وغیرہ لے کر ننگے
ننگے پاؤں چھوڑے تھے۔ زخمی میں رنج کی انی ٹوٹ کر رہ گئی تھی۔ ہمارے شکاریوں
نے ان کو دیکھ کر پہچان لیا کہ ہمارے جوان کو کس نے مارا ہے۔

شکلی: وہ اس کے مارنے کو جانتے تھے؟

دیوی: ہاں۔ وہ ایک ایسے قبیلے کا آدمی تھا جو دوسروں کی شکاری زمینوں میں
پھرا کرتے ہیں۔ جن کا کام یہی ہے۔ یا مال چرائیں۔ اوروں کا کیا ہوا شکار اٹھا کر
لے جائیں اور واؤں سے لے کر تو جان سے بھی مار ڈالیں۔ ہم ڈرے کہ ان نظاموں
کا ناکو ہو، اچھا نہیں۔

شکلی: اس قبیلے کا کیا نام ہے؟

دیوی: تم سانسیدوں، کوئید، رانتے؟

شکنتی: "سانسی! سانس! ہمارے قبیلے کی کبھی اُن سے ٹڈبھڑ نہیں ہوئی۔ نام سنا ہے مگر دیکھا نہیں۔ کہاں رہتے ہیں؟"

دیوی: "انہیں اپنے آپ کو چھپانے میں بڑا کمال ہے۔ ان کی جگہ کوئی نہیں جانتا۔ وہ چپ چاپ اپنے دوسروں پر وار کرتے اور مار دھاڑے دے کر ایسے صاف نکل جاتے ہیں کہ کوئی پیچھا تک نہیں کر سکتا۔"

شکنتی: "بڑے بڑے آدمی ہیں اُن سے واقعی ڈرنا چاہیے۔"

دیوی: "جو انہیں جانتا ہے ڈرتا ہے۔..... اچھا تو یہ جاننے کے بعد کہ ہمارے شکار

کو مارنے والا سانسوں کا سردار لگڑ لگڑ تھا۔ ہمیں اس جگہ ٹھہرنے کی زیادہ

جرات نہ تھی۔ ہم جیسی چاہتے تھے اپنے مرنے کی مردنی بھی نہ کر سکے۔ جلدی

جلدی اُس کے عہم کو سُرنٹ مٹی سے نیپ لاپ گہری زمین میں دبا دیا اور

فوراً اپنے تنہوؤں میں آگئے۔ اس شام کو ہم نے آگ نہیں سدا کائی۔ کچا

ہی گوشت کھایا۔ تمام رات ہمارے مرد ہاتھوں میں برچھیاں سنبھالے

پہرا دیتے رہے۔ صبح سویرے سورج بھنوان کے دشمن کرتے ہی ہم آگے بڑھے۔

اب ہم ہوشیار ہو گئے تھے شکار یوں نے لڑائی کے کپڑے پہنے۔ ہر نوک

سینگ دانے خود مردوں پر رکھے۔ کھال کی ڈھالیں ہاتھوں میں ہیں۔ اپنے

چہروں اور جسموں پر دشمنوں سے بچنے کے لئے جادو کی نشانیاں بنائیں۔

ہر ایک چوکتا اور مقابلہ کو تیار تھا۔ شکار کھیلنا بھی بند کر دیا۔ دن بھر

پہلے رہتے۔ رات آتی تو کہیں پڑ جاتے۔ قبیلے والوں کا خیال تھا کہ جس طرح

ہو سکے ان خطرناک وادیوں سے باہر نکل جائیں ہر سانسوں کا رہنا ہیں۔

اگر وہ پھر اُپڑے تو بڑی خرابی ہوگی۔ چاروں سے کون جیت سکتا ہے۔

اس بھاگ دوڑ اور پریشانی میں نہ راستہ بھرتا کہیں دورائیں ٹیکے نہ آگ

سلگائی۔ نہ چراغ جلائے۔ کچا خشک گوشت چبا کر پیٹ بھرا یا جنگلی درختوں کی جڑیں پتے اور چھالیں کھائیں۔ جہاں شام ہو جاتی بغیر تبنو تانے یونہی ٹھنڈی زمین پر لیٹ جاتے۔ عورتیں بچے سوئے۔ مردوں کو رات میں بھی آرام نہ ملتا۔ آخر کہاں تک دن کو چلتے اور رات میں جاگنے کی تکلیف اٹھاتے۔ تیسرے دن ہمارا قبیلہ بہت بُری طرح تھک گیا۔ ہم لگاتار مہینوں چلنے کے عادی ہیں۔ لیکن خوشی کا سفر اور ہوتا ہے مصیبت کا اور۔ مرد عورتوں کی حفاظت کرتے یا بچوں کو سنبھالتے۔ عورتیں تبنو تیاں کھالیں اٹھاتیں یا بچے لادیں۔ اوپر سے تازہ گوشت کے بڈے سوکھی ہڈیاں چبانی پڑیں۔ وہ بھی کچی اور آدھے پیٹ۔ کس طرح چلنے کی سکت رہتی۔ ایک بڑھیا بھوکوں مر گئی۔ دوسری ایک ادھیر عورت جو پیٹھ پر دو بچے اور سر پر تبنو کی کھالیں لئے ہوئے تھی تھک کر گر پڑی۔ گرتے ہی دم رے دیا۔ اس حادثہ سے قبیلے والوں کو جوش آ گیا۔ اتنا ڈر کس کا۔ آدمی ضائع ہونے شروع ہو گئے۔ اُن دونوں میتوں کو تو خیر اپنے قاعدے سے دفن نہیں کر سکے۔ آگے چلنے کی جلدی تھی۔ یونہی چھاڑیوں کے اندر چھپا دیا۔ لیکن اب یہ کیا کہ جہاں ٹھہرنے آرام کے ساتھ۔ دن کو شکار بھی کرتے ذرا احتیاط سے دو دو آدمی باری باری جاتے۔ قریب قریب جوں جوں جاتے۔

یہ اونچی پہاڑیاں، جن کے مشرقی دامن میں اس وقت ہمارے ڈیرے پڑے ہوئے ہیں ہمارے مد نظر تھیں۔ پانچویں روز ہمیں اچھی طرح معلوم ہونے لگیں۔ ہم نے ان پر برف کو سورج کی روشنی میں چمکتے دیکھا۔ ہم خوش تھے کہ پناہ میں آ گئے۔ قدم بڑھاتے گھائیوں کا راستہ شروع ہو گیا تھا۔ جاہ جا چھوٹے بڑے غار دکھائی دئے۔ جو چٹانوں کے مضبوط خمے تھے۔ ہم نے کھلے میدان میں پراؤ موقوف کیا۔ ایک محفوظ کھڈ میں اُس پر پڑے۔ کھڈ کا ایک حصہ پانی سے

بھرا ہوا تھا۔ بڑی بڑی مچھلیاں تڑپ رہی تھیں۔ مردادھرا دھرنکل گئے کہ اگر کچھ شکار ملے تو لائیں۔ میں مچھلیاں پکڑنے لگی۔ عورتوں نے الاؤ لگائے۔ شام ہوتے ہوتے میں نے بہت سی مچھلیاں پکڑ لیں۔ شکاری بھی ایک ہرن مار لائے۔ مچھلیاں گوشت بھونا سب کھانے کو آئے لیکن دو مردوں کا پتہ نہیں۔ ایک میرا باپ دوسرا قبیلے کا سردار۔

کیسی دکھ کی بات تھی کہ ایک قبیلے کا والی، دوسرا سب سے بہادر شکاری دو دو آدمی ایک ساتھ کھوئے جائیں اور ہم ان کی ڈھنڈیا بھی نہ پیاسکیں۔ سنکھ یا ڈھول بجا کر، دھواں اڑا کر اشارے کرنا تو ایک طرف۔ قبیلے والوں پر کچھ ایسا ہم چڑھا کہ جلتی ہوئی آگ بھی بجھا دی۔ کس کا کھانا کس کا پینا۔ دو دو چار چار نوالے زہر مار کر عورت، مرد، بچے سارا قبیلہ سمٹ کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ چاند نکلا۔ چاندنی آہستہ آہستہ پہاڑیوں سے نیچے اتر رہی تھی۔ یکا یک چاند کی روشنی میں ہمیں بھوت نظر آئے۔ عورتوں نے پکڑیں کو چھاتیوں سے چمٹا لیا۔ مرد اچھی روحوں کو چپکے چپکے پکارنے لگے۔ ہمارے قبیلے کا گروا تنے میں آیا۔ اُس نے منتر پڑھنے شروع کئے۔ ایسی آوازیں نکالیں اور ہاتھوں سے اوپر نیچے ادھر ادھر ایسے اشارے کرنے لگا جیسے بڑی روحوں کے مقابلہ میں اچھی روحوں کو کمک کے لئے بلارہا ہے۔

کئی بار ہمارے ساتھیوں نے چاندنی میں اڑتے ہوئے پرندوں و درختوں کی پرچھائیوں پر بھوت سمجھ کر کپکپاتے ہوئے ہاتھوں سے جھپٹائے۔ ذرا سا کھٹکا ہوا اور دشمن کے آنے کے گمان سے سہم جاتے۔ غرض کہ رات گزارنی کٹھن ہو گئی بے سڑھڑے قبیلے کی یہ حالت تھی جو دم توڑنے والے انسان کی ہوتی ہے۔ کراہنے یا موت کے انتظار میں دم سادھے رہنے کے سوا کیا کر سکتے تھے۔ ہمارا گرو جتر منتر تو اتنے

بھی نہیں جانتا جتنے ایک گرو کو جاننے چاہئیں۔ لیکن وہ آدمیوں کی مددوں کو
 بھارنا خوب جانتا ہے۔ جس وقت صبح ہوئی اور سورج بھگوان نے سامنے
 پہاڑیوں پر درشن دیئے تو اُس نے ہم سب کو اکٹھا کیا۔ پہلے بھگوان کی یوجا
 کی۔ پھر بولا: "بھائیو! کیا تم جوئی سروپ بھگوان کو بھول گئے۔ مرد ہو کر مورتی
 کی سی باتیں کرنے لگے۔ کیا تم خرگوش بننا چاہتے ہو جو دھڑکے بغیر بھاگتا اور آپ
 ہی کا پتہ ہے؟ روحوں نے اپنی خواہش بتا دی۔ بھگوان نے کھلا کھلا فیصلہ
 سنا دیا۔ اب جو کوئی مرنے والے سردار کا بدلہ لے گا اور اُس کی اتما کو سکھ پہنچائے گا۔
 وہی سردار ہے۔ سردار بننا تم اس طرح بیکل رہو گے۔ اٹھو سمیت کرو۔ پہلے اپنے
 سردار کا کھورج نکالو کہ مردہ ہے یا زندہ؟ پھر تم میں جو اس کا بدلہ لے اور سردار بن
 جس کا ہاتھ مضبوط رہا۔ دل نہ لڑا۔ جس نے طاقت کا ڈنڈا سنبھالا۔ میں اور
 ساری روحیں اُس کی جے پکاریں گی۔"

گرو کی تقریر نے سارے قبیلے کے مردوں کو گرما دیا۔ سردار اور میرے
 باپ کی تلاش میں سب اکٹھے ہو کر چلے۔ تاکہ اگر دشمنوں سے مقابلہ ہو جائے
 تو ایک ساتھ حملہ کر سکیں۔ صبح سے شام تک پھرتے رہے۔ دونوں میں سے
 ایک کا بھی پتہ نہ ملا تھیکے ہارے نوٹ رہے۔ کچھ چھروں پر خون کے چھنڈے
 نظر آئے۔ اور زمین پر پاؤں کے نشان۔ کھورج اکاٹھ لگائے آخر اُس جگہ پہنچ گئے
 جہاں دونوں لاشیں پڑی تھیں۔ بات یہ ہوئی تھی کہ ہمارے قبیلے کے سردار اور
 میرے باپ نے یہ سمجھ کر کہ دشمن یہاں کہاں سے آئے اپنی طاقت کے گھمنڈ میں
 ایک پہاڑی بکرے کا تعاقب کیا۔ انہوں نے ضرورتاً بھلائے۔ اس کو زخمی
 کیا ہوگا۔ کیونکہ زمین پر دور تک خون کی بوندیں پڑی ہوئی ملیں۔ لیکن سانس
 قبیلے والے ٹھہرے چور۔ وہ ہمارے ساتھ لگے چلے آ رہے تھے۔ بچانے انہیں ہم سے

کیا عداوت ہو گئی تھی۔ سردار اور میرا باپ دونوں اپنی دُھن میں۔ ہر طرف سے بے خبر۔ اچانک پیچھے سے سانسوں نے اُن پر حملہ کر دیا جو ایک چٹان کے نیچے جھاڑیوں میں چھپے بیٹھے تھے۔ سردار کا سر پتھروں سے کچلا ہوا تھا اور میرے باپ کا سارا بدن تیروں سے پھلنی۔ دونوں کو ایک ساتھ مار کر اُن کے ہتھکڑیاں اُن کا لباس، اُن کی ہیکلیں لے بھل گئے۔

لاشوں کا دیکھنا تھا کہ ہمارے قبیلے منہ کو آگئے۔ قبیلے والوں نے چیخ چیخ کر ساری تادی کو سربراہ اٹھالیا۔ یہ سوچنے کا بھی کسی کو ہوش نہیں تھا کہ اس سراسیمگی میں اگر دشمن آئے تو کیا ہوگا۔ رنج و غم میں کچھ اچھا بُرا نہیں سوچتا۔ اپنے مردوں کے مقابلے میں اس وقت کسی کے خیال میں سانس نہیں تھے۔ قبیلے کے دو چار بڑے بوڑھوں نے بمشکل نوجوانوں کو سنبھالا۔ لاشیں اٹھائیں اور ماتم کرتے اُس کھڈ تک لائے جہاں ہمارا قبیلہ ٹھہرا ہوا تھا۔ گرو نے کہا "ہمیں اپنے سردار کے کرم تک یہیں رہنا چاہیے۔ کچھ روہیں ہم سے روٹھ گئی ہیں۔ اُن کو منلے بغیر آگے چلنا اچھا نہیں۔"

اُس نے اپنا ڈور بجانا شروع کیا۔ مردوں کو نئی کھالوں میں پیٹلہ لڑائی کے گیت گائے جانے لگے۔ سب مل کر مقدس نلچ نلچے۔ مُردوں کا کھانا کھایا۔ پھر گہرے گہرے گڑھے کھودے لاشوں کو دبایا اور پر سے چوڑے چوڑے پتھر رکھ دئے اور قبیلے والوں نے اپنے جسموں پر سُرخ مٹی مل کر ماتم کی رسمیں ختم کیں۔ کچھ عرصہ ہمارا قبیلہ اسی کھڈ میں رہا۔ غاروں کے اندر سوتے۔ اُس پاس شکار بھی کرتے چشمے کا پانی خراب ہو گیا تھا۔ قریب ہی ایک ندی تھی۔ عورتیں وہاں پانی بھرنے جاتیں تو ایک آدمی ضرور اُن کے ساتھ جاتا اور دیکھ بھال رکھتا۔

سردار مر چکا تھا۔ گرو اُس کی جگہ کام کرتا۔ لیکن ایک سنت جس کا پیشہ

جادو ٹونا کرنا۔ جنت منتر اور روحوں سے بات چیت کرنا ہے قبیلے کی رہنمائی کیسے کر سکتا۔ روزمرہ کی زندگی میں اپنے ساتھیوں کی ضرورتوں کا خیال رکھنا۔ ان کو سلیقے کے ساتھ کر چلنا۔ ٹھہرنے کی جگہ کا انتظام۔ لڑائی کے وقت لڑنے کی ترکیبیں بتانا۔ بیچارہ گرو کیا سمجھتا۔ اسے بڑی دشواریاں پیش آئیں۔ غیب کیا کرے کیا نہ کرے یہ ساری باتیں اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھیں۔ وہ جب ہم میں آکر بیٹھتا اپنی ایک ہی کتھا بکھاتا کہ مردوں کا بدلہ ضرور لینا چاہئے۔ روحوں کو شناختی ہونے کے بعد ہم اپنا آئندہ کا سبوتا کر سکتے ہیں۔ شکار بھی ہمیں بہت ملے گا اور سورج بھگوان بھی خوش ہو کر ہمیں راستہ دکھائیں گے۔“

گرو کے دماغ کی جھولی میں ان باتوں کے سوا اور کیا رکھا تھا۔ وہ اسی طرح وقت گزارا کرتا۔ غالباً وہ اپنی سمجھ کے موافق کسی ایسی گھڑی کا انتظار کیا کرتا کہ خود بخود ہمارے قبیلے کی بہتری کی ہو۔ لیکن ہم لوگ سخت پریشان تھے۔ ایسی مصیبت پھر کبھی میں نے نہیں دیکھی۔ شکاری خوف کے مارے دور جا کر شکار نہیں کر سکتے تھے۔ غاروں میں پیڑے پڑے برا حال۔ تم سوچو تو سہی ایک آزاد قبیلہ جو غاروں سے نکل کر میدانوں میں رہنے کا عادی ہو گیا ہو۔ اس طرح گندے غاروں کے اندر قیدیوں کی طرح گھسا پڑا رہے۔ ایک دن دو دن ہوں تو خیر گزارے۔ شکار روزانہ بھٹوں کے منہ پر کہاں سے آئے۔ ساتھ کا سوکھا ہوا گوشت کب تک چلنا۔ نوبت یہ پہنچی کہ چوتے اور گھونگے کھانے لگے۔ پیٹ کی آگ تو کسی طرح بجھتی۔

ہماری اس گت کو دیکھ کر آخر سورج بھگوان کے دل میں ترمس آیا اور انہوں نے ہمارے اچھے دنوں کو بلاوا دیا۔ ہوا یوں کہ پانی لانے کی میری باری آئی۔ میں نے ندی پر جانے کے لئے بکری کی کھال کندھے پر رکھی اور پانی جھرنے چلی۔ قبیلے کا ایک بچہ جوان میرے ساتھ ہوا۔ میں پچھال لادے ہوئے تھی۔

اور وہ مائیں ہاتھ میں ڈھال سنبھالے، دائیں ہاتھ میں برچھی لئے ادھر اُدھر
 نظریں ڈالتا چپ چاپ میرے سنگ۔ ندی کے کنارے پہنچ کر وہ پانی سے کوئی
 پانچ قدم ادھر ایک ابھری ہوئی چٹان پر بیٹھ گیا۔ میں آگے بڑھ کر تختوں
 تختوں ندی میں اتری اور پچھال پانی میں ڈال دی۔ پچھال سےج بھر رہی
 تھی میں نے اُس کا دہانہ پکڑ رکھا تھا۔ آنکھیں پچھال اور پانی کی طرف لگی ہوئی
 تھیں کہ فراتے بھرتی ہوئی کوئی چیز میرے سر کے اوپر سے گزری۔ میں چونک پڑی
 دیکھا تو تیر تھا جو مجھ سے پندرہ قدم آگے پانی میں گر کر ڈوب گیا۔ اتنے میں اپنے
 ساتھی کی آواز سنائی دی۔ ایسی آواز جیسی لڑائی کے لئے اپنے قبیلے والوں
 کو بلانے کی ہوتی ہے۔ آنکھ اٹھا کر دیکھا تو سانسیا کے دو آدمی اُس اکیلے کو
 گھرے ہوئے ہیں۔

اُن میں ایک لگڑ بگڑ سانسیوں کا سردار تھا اور دوسرا اُن کے قبیلے کا سب سے
 بڑا شکاری۔ یہ دونوں دیو کے دیوتے۔ ایسے خوفناک کہ صورت سے بچے دڑ جائیں۔
 میری جس وقت نظر پڑی ہے تو لگڑ بگڑ اپنی ترنگی ڈھال کی ارٹ میں بھالاتا
 بڑھا ہی تھا کہ ہمارے نوجوان کی برچھی چلی۔ ہاتھ پڑا تو جچا ہوا۔ لیکن کہاں ہے
 گینڈا کا گینڈا۔ کہاں یہ بچھڑا۔ اس نے اپنی ڈھال پر برچھی کا دار ایسی آسانی
 روک دیا جیسے کوئی بچوں کو کھلائے اور دوسرے دار میں ادھڑو ماری تو برچھی
 کے دوہو گئے اور انی ٹوٹ کر جھڑ گئی۔ ادھر برچھی ٹوٹی اُدھر ڈھال کے تناؤ
 میں بھی فرق آگیا۔ ہمارا نوجوان بڑا پھرتیلا تھا۔ برچھی پھینک اُس نے ڈنڈا سنبھالا
 اور لگڑ بگڑ کو دم لینے کی فرصت نہ دی۔ وہ اُس کے دار اپنی جھو جھری ڈھال پر روکتا
 جاتا اور گالیاں دیتا جاتا۔

ہمارے قبیلے والوں نے اپنے آدمی کی آواز نہیں سنی۔ اس وقت تک کوئی

مرد کو نہیں آیا تھا۔ میں سوچ رہی تھی کہ کیا کروں۔ لگڑ بگڑ کے ساتھ اس کے قبیلے کے
 کئی آدمی تھے۔ جب ہمارے نوجوان کو آسانی سے بس میں آتے نہ دیکھا تو ایک
 دوسرے شکاری نے تیر سے حملہ کر دیا۔ یہ چھوٹا اور جھپکتے ہی کام تمام ہو گیا۔ لگڑ بگڑ
 نے ایسا زور سے بھالا مارا کہ اس کی فانی سینہ چھید کر گھر کی ہڈی توڑتی ہوئی پار ہو گئی۔
 میرے ہاتھ سے مشک کا وہانہ چھوٹ گیا۔ نراس ہو کر غصہ میں ایسی چلائی
 کہ ہمارے قبیلے والوں نے سن لیا۔ وہ میری آواز پر دوڑے۔ سانسیدوں نے جواہیں
 برچھپیاں اور پر کو اٹھائے آتے دیکھا تو سردار اور میرے باپ کو بے لولے کھسکے
 یونہی چھوڑ کر یہ تھاشا بھاگے۔ چوروں کا زون کہاں۔ ہٹا گئے بھاگتے لگڑ بگڑ کی نظر
 جھڑپ ہو گئی۔ قہقہہ لگا کر پٹا اور چھلانگیں مارتا میرے پاس آیا۔ جیسے چیل چیل مارا
 ہے۔ آتے ہی مجھے دبوچ لیا۔ اس میں بھوتوں کی سی طاقت تھی اور میں سہمی ہوئی۔
 گود میں اٹھا کر کہا گا۔ میں نے باغیوں اور دانتوں سے بہتیرا نوچا لیکن اس پر
 کیا اثر ہوتا وہ ادھر نہیں آیا جدھر میرے قبیلے والے آرہے تھے۔ ندی کے اُس طرف
 چلا اور یہی لہی بڑگیں بھر کے پار ہو گیا۔ میں اُس کے پنجے سے چھوٹنے کے لئے برابر ہاتھ
 پاؤں مار رہی تھی۔ اس کشمکش میں سورج بھگوان کی دیا ایسی ہوئی کہ میرا
 ہاتھ اس کی مکر میں لکے ہوئے سنجر پر جا پڑا۔ اب کیا تھا میں نے پھرتی سے خنجر
 کھینچ کر اپنی پوری طاقت کے ساتھ اُس کے حلقوم میں گھسیڑ دیا۔
 خون کا فوارہ اچھل کر میرے منہ پر آیا۔ وہ چلا یا۔ اُس کے بازو ڈھیلے ہو گئے
 میں اُس کی گرفت سے نکل کر گر پڑی۔ اُٹھنا چاہتی تھی کہ اُس نے لڑکھڑاتے ہوئے
 میرے ایک ایسی لات ماری کہ میں لڑکھڑکیاں کھا گئی۔ ساتھ ہی وہ بھی پہاڑ کی طرح
 گرا۔ اُس کا گرنا تھا کہ میں سنبھل کر اٹھی اور خنجر کا دوسرا اُس کی چھاتی پر کیا۔
 یہ ایسا بھرپور وار ہوا کہ آن کی آن میں وہ ٹھنڈا ہو گیا۔ اب میں بالکل نڈر تھی۔

انتقام کی آگ بجھ گئی۔ اُس نے میرے قبیلے کے آدمی مارے۔ میں نے اُسے مار ڈالا۔ اس وقت کوئی میری کیفیت دیکھتا۔ فتح کے جوش نے مجھے مدہوش کر دیا تھا۔ مجھے دشمن کے ہاتھوں میں گرفتار دیکھ کر اور میری چچنیں سن کر میرے قبیلے کی بھی ندی کو پار کر کے آپہنچے تھے۔ سانسویوں کا قبیلہ بھی پاس ہی تھا۔ انہوں نے جو دور سے اپنے سردار کی یہ درگت دیکھی وہ بھی لڑنے پر آمادہ نکل آئے۔ وہ ابھی دور ہی تھے کہ ہمارے قبیلے والوں نے تیروں کی زد پر رکھ لیا۔ پاس آئے تو پتھروں اور بھٹیوں سے خبر لی۔ یہاں تک کہ وہ اپنے کئی زخمی سسکتے ہوئے چھوڑ کر تتر بتر ہو بھاگ گئے۔ میں نے انتقام لینے اور لڑائی جیتنے کی خوشی میں اپنے منہ اور ہاتھوں کو خوب رنگا۔ زخمی دشمن کے خون سے تم جانتے ہو کونسا رنگ بڑھ کر خوشنا ہو سکتا ہے۔ میں لڈر ٹیگر کے بار جو خون سے سرخ ہو گئے اُتار لئے۔ اُس کے ہتھیاروں پر بھی قبضہ کیا اور انہیں پیر بدن پر سجا کر اپنے قبیلے کی ہمت بڑھانے کے لئے کھڑی ہو گئی۔

سانسیوں نے دم لے لے کے کئی دفعہ کوشش کی کہ اپنے زخمیوں کو کھینچ کر لے جائیں مگر جب وہ گھات لگاتے ہوئے آتے ہماری طرف سے تیروں کی بوچھاڑ ہوتی اور انہیں بھلکنے کے سوا کچھ نہ بنتی۔ آخر ہار کر صل دئے۔ ہمارے آدمیوں کا پورا بدلہ ہو گیا۔ چار اُتھوں نے ہمارے مارے تھے چار ہم نے اُن کے مار لئے۔ انہوں نے چوری سے مارا تھا ہم نے کھلے میدان میں بہادری سے مارا۔ ہمارا قبیلہ دشمنوں کے ساتھ بُرا سلوک نہیں کرتا۔ کسی کامردہ ہو ہم اُس کی عزت کرتے ہیں۔ لیکن ان سانسویوں نے ہمارا دل ایسا دکھایا تھا کہ ہمیں ان کے مردوں پر بھی رحم نہیں آیا۔ ہم نے چاروں لاشیں چم ننگی کر کے ندی میں پھینک دیں۔

میری بہادری کی قبیلے والوں میں تریف ہونے لگی۔ اپنے سردار کے بدلے سانسویوں کے سردار کو مارنے کا سہرا میرے سر تھا مجھے سب نے اپنا نجات لانے والا

مانا۔ گرونے اپنے قول کے مطابق اعلان کر دیا کہ روحوں کا فیصلہ اٹل ہے۔ آج سے بن باسی دیوی مرگ آسنی قبیلے کی سردار مانی جلے۔ سارے مرد مجھ سے خوش تھے۔ کون انکار کرتا۔ پھر گرو کا حکم۔ سورج بھگوان کی آگیا۔ چنانچہ میں اگرچہ ایک عورت تھی تاہم جیداری کے سبب اور اپنے قبیلے کی حمایت لینے سے سردار مانی گئی۔ اس وقت سے آج تک کئی موسم بہار گزر گئے ہیں اس قبیلے کی سردار ہوں اور اس کی فتمتیں میرے ہاتھ میں ہیں۔

شکنتی بڑے اچنبے کے ساتھ بن باسی دیوی کی کہانی سن رہا تھا جب لڑائی کا ذکر آیا تو اس کے دل کی حرکت تیز ہو گئی۔ سانس جلدی جلدی چلنے لگا۔ کاش وہ بھی اس لڑائی میں شریک ہوتا۔ اور اس بہادر عورت کو اپنی بہادری دکھاتا۔ لیکن اس وقت تو یہ باتیں خیالی تصویریں تھیں۔ حسرت اور خوشی دونوں بے کار۔ خیمے کے اندر یہ کہانی ہو رہی تھی اور باہر قبیلے کے بچے کھیل رہے تھے۔ ایک لڑکا رکھ کی کھال پہن کر رکھ بنا ہے۔ بچے شکاری جھوٹ موٹ کے بھالے لئے اس کے پیچھے چھو دوڑ رہے ہیں۔ چھوٹی لڑکیاں اپنی بے ڈول گریوں کیلئے ننھے ننھے تنبو بنا رہی تھیں۔ کہانی ختم کرنے کے بعد بن باسی دیوی نے خیمے کا پردہ اٹھا اور شکنتی نے اس قبیلے کی لڑکیوں لڑکوں کے عجیب کھیل دیکھے تو بہت تعجب ہوا۔ اس کا اپنا قبیلہ ابھی بالکل جنگلی تھا اور مرگ آسنی والے خاص ہی ترقی کر گئے تھے۔

سنگھ جی مہاراج

شکتی ابھی مرگ آسنی قبیلے میں بن باسی دیوی کا ہمان تھا۔ اس کے بدن میں اتنی جان نہیں آئی تھی کہ اپنی بستی میں جلنے کی تدبیر کرتا۔ روزانہ بیٹھا اپنے حالات اور میربان قبیلے کے طور طریق دیکھ دیکھ کر حیران ہوا کرتا۔ ایک دن ایک لکی شورہرا کہ گھوڑوں کا ایک گلہ دکھائی دیا ہے۔ شکاریوں میں عید ہو گئی۔ ہتھیار سنبھال ٹوہ لیتے ہوئے چلے۔ ان کی تیز آنکھیں چاروں طرف دوڑ رہی تھیں۔ شکتی بھی اپنے تہنوں سے نکل کر قریب کے ایک اونچے ٹیکرے پر ہانپتا کانپتا جا چڑھا جہاں سے چاروں گھوڑے ہتھیلی کی طرح نظر آتے تھے۔ اُس نے دیکھا کہ گھوڑے ادا دھرا دھر گھومتے گھاسے میدان میں ایک صاف جگہ ٹھہرے۔ ہری ہری دوہ پر منہ ڈالے ہی تھے کہ بجانے کیا ہوا انھوں نے گردنیں کھینچیں اور کان کھڑے کئے۔

جانوروں کے جو اس بڑے تیز ہوتے ہیں۔ اپنے دشمن کی طرف سے آنے والی ہوائ تک انہیں بھڑکا دیتی ہے۔ شکتی ایسی ساری باتیں جانتا تھا۔ وہ یہ دیکھ کر کہ گھوڑے بڑی بے چینی کے ساتھ نتھننے پھلا اور دھیں ہلا رہے ہیں کانپ اٹھا۔ دل دھک دھک کرنے لگا کیونکہ یہ علامت اچھی نہ تھی۔ کسی بڑے ورنڈے کی بوسو نکھے بغیر گھوڑے اتنے خوفزدہ نہیں ہوا کرتے۔ اتنے میں بہت دور سے دھاڑنے کی آواز آئی۔ پھر قریب ہی ایک شیر کی جھلک دکھائی دی جو جھاڑیوں کے پیچھے چھپے دُبکا ہوا گھوڑوں کی طرف آ رہا تھا۔ آتے آتے ایک دم اُس نے جست لگائی۔ گلہ بچ کر بھاگا

شیر بھٹا کر اس کے پیچھے چلا۔ گھوڑے کنوتیاں بدلے وہیں اٹھائے سرپٹ بھاگ رہے تھے۔ ساری پہاڑیاں اُن کے سموں کی آواز سے گونج اُٹھی تھیں۔ سامنے صنوبر کے درختوں کی آڑ میں پانی کا ایک نالہ تھا۔ سارے گھوڑے تو پھلانگ گئے ایک گھوڑا اتفاق سے جھپک کر رہ گیا۔ شیر توان کی گرد کو کیا پہنچتا۔ چند زقندوں کے سوا یہ انور زیادہ دور نہیں دوڑ سکتا۔ لیکن تقدیر کی بات اسی نالے کے آس پاس صنوبر کے جھنڈ میں شیرنی اپنے بچوں کو لئے بیٹھی تھی۔ اُس نے اپنے گلے سے بچہ بچہ گھوڑے کو سنگوا لیا۔ ایک ہی نیچے میں مگر توڑ دی۔

گھوڑوں کا گلا غائب ہو گیا تھا۔ صرف شیروں کا ایک جوڑا اور دو بچے مُردہ گھوڑے کے ارد گرد غرار رہے تھے۔ قبیلے والوں نے فاموشی سے دیکھا۔ بہت عرصہ کے بعد انہوں نے اپنے پڑوس میں سنگھ جی بہاراج کی زیارت کی تھی۔ وہ ڈر گئے کہ اب جنگل میں ہمارے شکار پر یہ نیا بچہ گ پر گیا۔ اور یہ شیر تو آدمیوں کے بھی استاد نکلتے۔ کس طرح گھوڑوں کو بھگا کر اس طرف لے گئے جہاں شیرنی چھپی ہوئی تھی۔

اُس ڈر سے کہ کہیں شیر یا شیرنی کی نظر آدمیوں پر نہ پڑ جائے وہ آہستہ آہستہ چٹانوں، درختوں کی آڑ لیتے اپنے تنبوؤں میں آگے۔ شکنتی بھی چپکے سے اپنے خیمے کے اندر جا لیٹا۔ گھوڑی دیر کے بعد سارا قبیلہ الاؤ کے گرد جمع ہوا۔ اور زیمبی آواز سے باتیں ہونے لگیں۔ شیروں کو فی الحال شکار مل گیا تھا۔ اس لئے دو چار دن تک کوئی خطرے کی وجہ نہ تھی۔ لیکن ایسا خطرناک پڑوس اچھا نہیں ہوتا۔ سب اپنی اپنی رائے کا اظہار کر رہے تھے۔ شکنتی نے سنا کہ اس کا نام بار بار لیا جا رہا ہے۔ اسے کرید ہوئی۔ اس کی طرف اشارے بھی ہوتے جاتے تھے۔ اُن کی بولی تو پوری طرح سمجھتا نہیں تھا۔ ہاں اتنا اُسے معلوم ہوا کہ بحث اُسی کے متعلق ہے۔

اب گرو بھی اپنے چہرے پر مسرخ اور سفید لکیریں ڈالے قبیلے والوں میں آگیا تھا۔ گفتگو میں سب کے سب حصہ لے رہے تھے۔ بن باسی دیوی شکتی کی طرف سے جواب دہی کر رہی تھی۔ لیکن گرو کی حمایت پر سارا قبیلہ وہ اکیلی کیا کرتا۔ آخر فیصلہ ٹھیرا کہ شکتی کو یہاں سے نکال دیا جائے۔ گرو نے اُسے بلا کر کہا۔ "اجنبی جوان! اس قبیلے میں تیری موجودگی روجوں کو ناخوش کرتی ہے۔ ہمیں منرا دینے کے لئے اُنہوں نے یہ بڑی بلیاں بھیج دی ہیں۔ ہم تمہاری خاطر سے روجوں ناراض کر کے اپنے قبیلے پر آفت لانا نہیں چاہتے۔ اُنہیں خوش کرنے کے لئے تمہیں چلا جانا چاہئے۔"

قبیلے والوں کی گراماگرمی اور گھڑی گھڑی بدلتے ہوئے تیوروں سے شکتی یہ سمجھ رہا تھا کہ وہ اسے روجوں کو بھیجنا چاہتے ہیں۔ گرو کا کہنا اس نے سنا تو سہی مگر یقین نہیں آیا۔ وہ دل میں سوچتا تھا کہ کہیں کان دھوکا نہ دے رہے ہوں تاہم اپنے چہرے سے خوف یا حیرانی ظاہر نہ ہو سکتی تھی۔ اُسے قدموں تنو میں پہنچا۔ اپنی کھال شکاریوں کی طرح بدن پر لپٹی۔ بن باسی دیوی سستے اس کی مرست کر دی تھی۔ پھر بھی رکھپنی کے پنجوں کی گھڑچیں اُس میں جابہ کبیا نظر آتی تھیں۔ اس خیال سے کہ گرو کوئی نیا حکم نہ صادر فرما دے۔ اس کی آواز روجوں کی آواز سمجھی جاتی تھی۔ یا قبیلے والوں ہی کی مت بدل جلنے۔ دیوتاؤں کو جیتا خون چٹانے کا ارادہ نہ کریں۔ شکتی نے جانے میں بہت جلدی کی منڈیوں میں لمرکس کسا تیار ہو گیا۔

شکتی روانہ ہونے کے ارادہ سے کھڑا صرف یہ سوچ رہا تھا کہ اس کمزوری کی حالت میں اتنا لمبا اور تنہا سفر بے ہتھیار کس طرح طے ہوگا کہ بن باسی دیوی آئی اور کہنے لگی۔ "شکتی! بہادر مہیشیا! کیا تم اسی طرح بے ہتھیار اپنے

گھر سے نکلے تھے؟“

شکنتی: ”نہیں۔ مگر مجبور ہوں۔ بے لڑے مجھ سے ہتھیار چھین گئے۔ میں کسی سے

ہارا نہیں۔ میں نے ریچھ کو مارا۔ زخمی ہوا اور بس۔“

بن باسی دیوی: ”مجبور نہیں ہو۔ تمہارے ہتھیار چھینے نہیں گئے۔ ان کی حفاظت

کی کئی ہے۔ میرے قبیلے والے اور سارے قبیلے والوں کی طرح جاہل ہیں۔

مگر بہادروں کے قدردان۔ وہ اپنی رسم کے مطابق تمہارے ہتھیار نہیں

دیتے۔ مگر میں نے انہیں سمجھا دیا ہے۔ انہیں خوشی ہوگی اگر ان کے ہاں

سے تم اپنے ہتھیاروں کے سوا کچھ اور بھی لے کر جاؤ۔ لو یہ تمہاری چھری۔

یہ تیروں کا ترکش۔ یہ کمان۔ یہ ہار۔ یہ چاق سے بھرا ہوا تھیلا جسے تم

جوں کا توں پاؤ گے اور یہ (ایک برچی دے کر) میری یادگار اور اگر تم

لے جا سکو تو جو ریچھ تم نے مارا تھا اس کی کھال بھی لے جاؤ۔“

ہتھیار کیا لے کر شکنتی کو قارون کا خزانہ یا کہیں کی بادشاہت مل گئی۔ حقیقت میں

ان جنگل میں رہنے سہنے والوں اور اس وحشت ناک زندگی کے لئے دنیا کی ہر چیز سے

زیادہ ہتھیار ہی قیمتی اور ضروری تھے۔ وہ خوشی کے مارے اپنے زخموں کو بھی بھول گیا۔

اُس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ ہاتھ پیروں میں سکت محسوس ہوئی۔ اُس نے کمر میں

چھری اڑسی۔ کمان کلانی میں لٹکائی۔ دانتوں کے ہار گلے میں ڈالے اور باہر آکر

مرگ آسنی قبیلے والوں کی طرف مڑا جن سے رخصت ہونے والا تھا اور کہا: ”تمہاری

مہربانی کا شکریہ۔ بہت بہت شکریہ! تم نے اپنے مینوؤں میں مجھے مہمان رکھا۔ کھانا

کھلایا۔ میری بہادری کی قدر کی۔ میں اس کے بدلے اپنے دل میں تمہاری جگہ بنا کر

لے جاتا ہوں۔ اے مردوں کی سردار بن باسی دیوی! میں تیرے لئے روحوں کو

شکھ اور شاننی کی دعا کرتا ہوں۔ میں مرگ آسنی قبیلے کے ساتھ کچھ کو اور تیرے

ساتھ تیری بھلایوں کو کبھی نہیں بھولوں گا۔ تو نے میرے ہتھیار مجھے دیے۔ مجھے قبول ہیں۔ تیری برچھی میری جان کے ساتھ رہے گی۔ رہی ریچھ کی کھال اسے میری نشانی کے طور پر اپنے پاس رکھ لو۔ البتہ ایک چیز میں تم لوگوں سے مانگوں گا۔ قبیلے کا ایک آدمی۔ وہ کیا چیز ہے مانگو اگر ہم دے سکتے ہیں تو ضرور دیں گے۔ شکتی۔ ریچھ کے دانت دے دو۔

نور اچار دانت لائے گئے۔ شکتی نے انہیں ہاتھ میں لیا اور حقیق سے ان پر لکیریں سی کھینچیں۔ پھر چاروں میں جو سب سے عمدہ تھا بن باسی دیوی کو دیا اور کہا۔ یہ میری یادگار ہے۔ جانتی ہو ان دانتوں پر جبر سے میں نے کیا بنائے ہیں؟ ہمیشہ والوں کا یہی نشان۔ اگر تمہیں ہماری مدد کی ضرورت ہو۔ اندھیرے آجکل۔ اس نشانی کو دیکھتے ہی ہمارا قبیلہ تمہاری حمایت کو تیار ہو جائے گا۔ دیوی۔ (دانت لے کر) میں اسے اپنے ہار میں ڈالوں گی۔

شکتی۔ (دوسرا دانت دکھا کر) ایک دانت میں اپنے ہار میں لٹکاتا ہوں تاکہ میرے دل کے قریب رہ کر تمہاری یاد دلاتا رہے۔

ایک نو عمر۔ اور باقی دو دانتوں کا کیا کرو گے؟

شکتی۔ ان میں سے ایک گرو جی کی نذر کے لئے ہے اور باقی کا ایک دانت میں اپنے ہتھکڑیوں کا جو رکھوں کے سب سے بڑے شکاری ہیں۔ یہ کہتے ہوئے شکتی نے گرو جی کو دانت پیش کیا اور چلنے لگا۔

دیوی۔ ٹھیک۔ صبح ہی صبح میں نے ایک ہرن مارا ہے۔ ہمارے ساتھ تازہ گوشت کھا کر جاؤ (مسکرا کر) اور تم نے اپنے قبیلے والوں کی صورت بھی تو نہیں بنائی۔ جس طرح اپنے قبیلے سے جدا ہوئے تھے اسی طرح اس کے پاس پہنچا چاہئے۔ کھانے پینے سے فارغ ہو کر شکتی نے اپنے چہرہ کو اپنی طرز پر سرخ زرد مٹی سے

لہنگا اور رخصت ہوا۔ مرگ آسنیوں نے اُسے وادی میں اُترتے دیکھا۔ وہ بے تنگا
 آزادی کی خوشی میں اُن جنگلوں میں اُترتا چلا گیا۔ جہاں بقول گرو بڑی بلیاں
 شکار کی تلاش میں پھرتی تھیں۔ بن ہاسی دیوی قبیلے کے دوسرے آدمیوں کی
 نسبت اس سبیلے نوجوان کو دیر تک دیکھتی رہی اور ایسی مایوس آنکھوں سے
 جن میں پھر ملنے کی امید نہ تھی۔ یہاں تک کہ رات آگئی۔ اُسے نگاہوں سے
 اوجھل ہوئے آدھا دن بیت گیا اور اندھیرے میں شیروں کے دھاڑنے کی
 آوازیں آنے لگیں۔



ہاتھیوں کے بڑے بھائی

شکنتی کی خوشی کا کیا پوچھنا۔ وہ مرگ آسنیوں کی قید سے نکل کر ایسا بگٹ چلا گیا جیسا کہ قید توڑ کر نکلا۔ پیچھے مڑ کر نہ دیکھا۔ زخموں اور کمزوری کے باوجود اُسکے پاؤں ہوا سے باتیں کر رہے تھے جسم پھولوں سے ہلکا معلوم ہوتا تھا۔ کبھی گانے لگتا کبھی چھلانگیں مارنے۔ جیسے ہرن کلیلیں کرتے ہیں۔ آزادی بھی عجیب چیز ہے۔ اسے اپنے ننھے پیروں کے نیچے پہاڑی راستے کی سخت اور ناہموار زمین کیسی ہوا را اور نرم لگتی۔ ہوا کے تھپڑے جب اس کے چہرے اور بازوؤں کو لگتے تو وہ مستانہ وار جھوم جاتا جنگل، پہاڑ، میدان، ہر چیز اُسے نئی معلوم ہوتی۔ ہر لمحہ اس کی زندگی ایک عجیب لطف حاصل کرتی، ہوا، دھوپ، ابھرے ہوئے پتھروں کی ٹھوکروں، جانوروں کی آوازیں، ہر بڑی بھلی شے، میں اُسے جادو کا تاثر نظر آتا تھا۔ اُس نے خیال کیا کہ زمین کی تمام چھپی ہوئی طاقتیں مجھے دوبارہ آزاد دیکھ کر خوشی منا رہی ہیں۔

خوشی آدمی میں ایک قسم کی تازگی ضرور پیدا کر دیتی ہے۔ درد و دکھ تھوڑی دیر کے لئے ٹل جاتے ہیں۔ شکنتی آزادی کے جھونکے میں سپانا مار کر ایک گھائی کو توڑ کر گیا۔ لیکن دوسری گھائی کے بعد اُس کا سانس پھولنے لگا۔ چڑھائی تھی قدم قدم پر بیٹھتا اٹھتا بمشکل پہاڑی کی چوٹی پر پہنچا۔ اور ذرا دم لینا چاہا۔ جہاں تک نظر کام کرتی تھی میدان کا سمندر موجیں مار رہا تھا۔ رنگ برنگ کے درختوں کے سبزہ پر ایسی گلکاریاں کی تھیں کہ چپتے کی کھالیں پھی ہوئی ہیں۔ بہت نیچے گھائی کے

ایک سرسبز ٹکڑے میں گھوڑوں کے گلے چر رہے تھے۔ کہیں تیتروں کی آوازیں کہیں کیکوں کے قہقہے۔ پہاڑی بکروں کی بھیں بھیں۔ عجب بہاڑھی۔ شکتی سانس درست کرنے کو تن کر کھڑا ہوا اور اپنے بازو پھیلا دیئے۔ گویا وہ اس سے کہے، ان ہواؤں کو، اپنی آغوش میں لینا چاہتا تھا جو قدرت کے چمن کی اچھوتی خوشبوؤں کو بکھیر رہی تھیں۔

چند لمحے ٹھہر کر شکتی نے اپنے پکدار لمبے قدموں سے پھر سفر شروع کر دیا۔ اس نے اب جلدی کی۔ کیونکہ سائے بڑھ چلے تھے۔ سورج چراگا ہوں پر اپنی زرد روشنی ڈال رہا تھا۔ اُس کے قبیلے کی جگہ ابھی بہت دور تھی۔ پہاڑی راستے یوں تو زیادہ لمبے نہیں ہوتے لیکن اُن کے چکر غضب کے ہوتے ہیں۔ ایک پہاڑی دوسری پہاڑی سے بظاہر ٹلی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور طے کرنے میں گھنٹوں لگ جاتے ہیں۔ نشیب سے گزر کر چڑھا پر چڑھتے چڑھتے اس کی ہمت جواب دے گئی۔ ٹانگیں جواب دینے لگیں۔ دن کی روشنی کم ہو رہی تھی۔ جرات نہونی کہ رات کو بھی اپنا سفر جاری رکھے جھپٹتا ہوتے ہی اندھیرے کی روحوں کا خوف پیدا ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ پیٹھ اور مونڈھوں کے زخم بھی چرنا لگے تھے۔ جنگلی جانوروں کی ڈرانے والی آوازیں آنی شروع ہو گئیں تھیں۔ اس کے ہی بہتر سمجھا کہ رات سدھیں گزار دینی چاہئے۔ درختوں کے جھنڈ میں ایک اونچا صنوبر کا پیر نظر پڑا۔ شکتی اُس کی طرف چلا۔ قریب جا کر اس طرح اُس پر ہاتھ رکھا۔ جیسے یوتا کی پالاگن کرتے ہیں۔ جھاڑیوں اور چھوٹے چھوٹے درختوں میں اتنے بڑے شان دار درخت نے اس کے دل میں مذہبی احترام کا خیال پیدا کر دیا۔ اُسے یقین ہو گیا کہ یہ ضرور کسی روح کا مسکن ہے اور اب میں امن میں ہوں۔ فوراً ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا۔ ”اے ہرے ہرے روکھ کی طاقت والی روح میں اپنی جان کی تجھ سے پناہ چاہتا ہوں۔ مجھے اپنے دامن میں چھپالے۔ میری رکھا کر اور رات کی بد روحوں کو مجھ سے دور رکھ۔“ یہ کہہ کر شکتی کوئی منتر پڑھتا ہوا درخت پر چڑھ گیا اور گتھی ہوئی شاخوں میں جو بہت

گھنیری تھیں چھپ کر بیٹھ گیا۔ رات آئی۔ چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ وہ درخت کی شاخوں کو ایک دوسری سے ملا کر سوئے کا انتظام کرنے لگا۔ مگر دل کی دھکڑ پکڑ کہاں جاتی۔ نظر برابر ادھر سے اُدھر ڈانوا ڈول تھی۔ خوف کی حالت میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ نگاہ پھرتے پھرتے میدان کے ایک گوشے پر پڑی۔ ایک سرخ چنگاری بہت دور افق کے دھندلے پر چمکتی دکھائی دی۔ اُس نے رخ پہچاننے کی کوشش کی۔ سامنے سے شاخیں ہٹا کر غور کیا۔ کلیجہ اچھلنے لگا۔ بدن میں سسنی سی دوڑ گئی۔ وہ دراصل مرگ آسنی قبیلے کی قیام گاہ تھی۔ کسی بلند جگہ سے میدان ہوا لگھاٹیا آگ کی علامتیں نظر آجایا کرتی ہیں۔ لشکتی کے تصوینے بن باسی دیوی کی تصویر لا کر سامنے کھڑی کر دی۔ وہ خیال کرنے لگا کہ بہادر عورت آگ کے پاس بیٹھی ہوگی۔ اُس نے میرے اطمینان کے لئے تو یہ چنگاریاں نہیں اڑائیں۔ میں نے اتنے دن اُس کے تمنو میں گزارے ہیں۔ کیا اُسے میں یاد آگیا؟ ایک عورت اور سردار! مجھے اُس نے کیوں چھوڑا؟ مار ڈالتی۔ مرنے دیتی! مگر اس نے تو میری حفاظت کی۔ اسے ضرور مجھ سے کچھ لگاؤ تھا۔ عورت کو مرد سے لگاؤ ہونا چاہئے۔ میری دلیری اُسے پسند آگئی۔ پھر اُس نے میری جدائی کیوں چاہی؟ قبیلے والوں کی نہ مانتی۔ اپنے سردار کا سب کہا مانتے ہیں۔ وہ اب وہاں نہیں رہ سکتے۔ شیروں نے اُنہیں ڈرا دیا ہے۔ کل سچ سوئے اُن کے تمنو اکھڑ جائیں گے۔ میدان کے اس سرے پر یہ اُن کی آخری آگ جل رہی ہے۔ کل رات کو نہ جانے کہاں چلے۔ ہماری طرف کیوں نہ آجائے اُنے تو جا نہیں سکتے آگے ہی بڑھیں گے۔“

ان خیالات میں شکتی سارے خطرات بھول گیا۔ ایک ہی وقت میں خوشی اور رنج کے جذبات اس کے اندر کشمکش کرنے لگے۔ کبھی اس کا دل کھل جاتا اور کبھی مرجھا جاتا۔ آج سے پہلے اس کی یہ کیفیت نہیں ہوئی تھی۔ وہ حیران تھا کہ کیا

ہو گیا ہے۔ کہنیاں گھٹنوں پر رکھے اور دونوں ہاتھوں سے سر پکڑے پکڑے اس نے ایک لمبا سانس لیا اور تصورات کی دنیا کو بدلنے کے لئے آنکھیں اوپر کواٹھائیں۔ سو منا تھ جی اپنی نیلی چھتری پر ابھی براجمان نہیں ہوئے تھے۔ ایک چمکتا ہوا ستارہ سامنے تھا۔ دھیان آیا کہ گرو اس کو سورج کا پتر کہا کرتا ہے۔ اس کے درشن بھاگوان کو ہوتے ہیں۔ بن باسی دیوی بھی نہ جانے اسے دیکھ رہی ہوگی یا نہیں۔ کل کیا معلوم اُس کا دورہ کدھر ہو۔

جوں جوں رات بھگتی جاتی سردی کا زور بڑھتا جاتا۔ پہاڑی کا دھن، کھلا میدا، ٹھنڈی ہوا، زمین سے کوئی بیس گز کی اونچان، درخت پر بسیرا، شگتی کے کمزور بدن ہیں کپکپی چھوٹ گئی۔ دانت سے دانت بچنے لگے۔ سارے خیال رنو چکر ہوئے۔ ٹھہر سے بچنے کو کھال کس کر لپیٹی۔ گنڈلی منڈلی مار کر لپٹا۔ بازوؤں سے اپنا منہ ڈھال کا جسم ذرا گرمایا تو نیند آئی اور سو گیا۔ سونا کیا یہ کہنا چاہیے کہ غنودگی سی آگئی۔ جنگل کی آواز برابر سنائی دے رہی تھیں مگر ہلکی ہلکی۔ تصورات داغ میں چکر لگا رہے تھے۔ لیکن دھندلے دھندلے کہ یکایک درخت کے نیچے سے ایک نئی طرح کی دہشت ناک دھم دھما سی معلوم ہوئی۔ چونک کر آنکھیں کھول دیں سینہ جھل کر شاخوں پر ہو بیٹھا۔ جھٹکا کہ دیکھے۔ چاند نکل آیا تھا۔ پہاڑوں اور گھائیوں کی ہر چیز نظر آرہی تھی۔ تاہم رات کا وقت، نیند کا ماما، گھبراہٹ، گھنیرے درختوں کا سایہ، صاف طور پر کچھ نہ دکھائی دیا۔ صرف گہری پرچھائیاں سی حرکت کرتی ہوئی معلوم ہوئیں۔ پھر سے زور زور سے سانس لینے کی آواز آئی۔ ساتھ ہی چھوٹے چھوٹے درخت اس طرح ہلنے لگے جیسے انھیں کوئی جھنجھوڑ رہا ہے۔ یہاں تک کہ چڑچڑ کرتے ہوئے ٹوٹا کر گر پڑے۔ اب اس کی آنکھیں کام کرنے لگی تھیں۔ اُسے وہ نظر آیا جس کا وہم بھی تھا۔ یہ ہاتھی کی قسم کے بڑے بڑے جگادری جانور تھے جن کی کہانیاں اس نے اپنے باپ سے

سنی تھیں۔ آنکھیں کھولتا اور بند کر لیتا۔ شاخیں مضبوط پکڑ لیں اور اپنے گرد گویا دکیا۔ اس کی سٹی گم تھی کہ ان ہلاؤں کو یہاں کون لے آیا۔ یہ موزی دیو صفت چوپائے اپنی گزرگا ہوں سے نکل کر اتنے آگے کس طرح بڑھ آئے۔ اس کو پورا یقین ہو گیا کہ شیروں کے ساتھ ان کا آنا بلا شک کوئی بھید ہے۔ اس روجوں کے رہنے میں ضرور کچھ منحوس واقعات ہونے والے ہیں۔

شکنتی اپنے قبیلے کے شکاریوں سے سُن چکا تھا کہ یہ جانور ہاتھیوں سے بھی زیادہ خطرناک ہوتے ہیں۔ سونڈ کی جگہ ان کے ماتھے پر سینک اور ایک ہاتھ سا ہوتا ہے جس سے یہ شیر تک کو مار لیتے ہیں۔ درختوں کو چیر ڈالتے اور اونچے سے درخت پر سے پہنچا کر آفت مچا دیتے ہیں۔ اسے اپنی جان پیاری تھی۔ مرنا اور اس طرح بے موت مرنا نہیں چاہتا تھا۔ خاموش پھرتی کر کے درخت کی اور اونچی شاخوں پر چڑھ گیا۔ شکنتی نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ جس درخت سے وہ بھڑک رہے ٹوٹ گیا۔ جس ٹہنے پر ہاتھ مارا زمین پر آ پڑا۔ جہاں قدم رکھا چٹانیں کی چٹانیں ٹڑکا دیں۔ جانور کہ بچ بچ کے دیو تھے۔ لیکن شکنتی نے صنوبر کی ٹھنک پر پہنچ کر کسی قدر اطمینان کا ٹھنڈا سانس لیا کہ وہ اُن کی زد سے بہت اونچا ہے اور درخت بھی کافی مضبوط۔ تاہم اس کی آنکھیں نیچے ہی لگی ہوئی تھیں۔ اُس نے درختوں کے سایے میں بڑی بڑی پرچھائیاں دیکھیں۔ لمبے لمبے سفید دانت۔ ماتھے کا سینک عجیب طرح کی سونڈ نظر آئی۔ وہ جڑوں کی تلاش میں زمین کو تہ و بالا کر رہے تھے۔ آہستہ آہستہ اُن کی ٹولی کھیلتی کودتی گزر رہی تھی۔ اس وقت درحقیقت اُن کا مقصد اپنے بسیرے کے لئے جگہ کی جستجو تھا۔ اس لئے کسی طرف زیادہ توجہ نہیں کی۔ ایک طرف سے آئے اور دوسری طرف چلے گئے۔ شکنتی کو مفت میں اپنے دیوتاؤں کا شکر گزار ہونا پڑا۔

ان عجیب تخلیق چوپایوں کا خوف دور ہونے کے بعد شکنتی کو نیند تو کیا آتی

وہ صبح کے انتظار میں آسمان کی طرف تاک لگائے بیٹھا رہا۔ بھورے اور کالے رکھ
غل مچا رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مردہ گھوڑے کی ہوانوں نے سونگھ لی ہے
اور شیروں سے ان کا پس خوردہ جھپٹنے کے لئے گھات لگا رہے ہیں۔ وہ سرخ بھیرٹوں
کی آوازیں بھی سن رہا تھا جو خونخواری میں شیر کے بھی چپا تھے۔ جوں جوں رات گزرتی
صبح کے آثار نمودار ہوتے جلتے۔ یہ دونوں جنگل کے باشی کلیجہ پھاڑ پھاڑ کر چیختے۔
دراصل رکھ اور بھیرٹے سو کر اٹھتے ہوئے انگڑائیاں لے لے کر چلا یا کرتے ہیں۔

درخت پر تنگ تنگ شکلی کو آندھ آگئی۔ خدا خدا کر کے اُجالا ہوا۔ اس نے
اپنے نیچے میدان اور گھاٹیوں کی طرف دیکھا۔ بھیرٹے بھی نظر آئے اور رکھ بھی۔
دن کی روشنی میں ان دونوں دُبلے پتلے اور حکیم حکیم جانوروں سے زیادہ خطرناک
کوئی جانور نہیں ہوتا۔ شیر کی کیا حقیقت ہے۔ وہ شریف یہ پانی۔ وہ عموماً بھوک
سے یا عاجز ہو کر یا چوٹ کھا کر حملہ کرتا ہے۔ یہ خواہ مخواہ آدمی کے دشمن ہیں۔ لیکن
یہ مقام ان کا رہنا نہیں تھا۔ خدا جانے کس طرح ادھر نکل آئے تھے۔ اس لئے
دیکھتے دیکھتے انگڑائیاں لیتے اس میدان کی طرف چلے گئے جہاں ندی بہتی تھی۔
پھلوں کے درخت تھے اور جوانی سرسبزی کے سبب ہرنوں کی چراگاہ تھا۔ اب
میدان صاف ہو گیا۔ شکلی نے چاروں طرف اچھی طرح دیکھ کر اُترنا شروع کیا۔
وہ تھم تھم کر اُترتا اور کھڑی کھڑی اپنے گرد نظریں ڈالتا۔ آخر اُس کے پیروں نے
زمین چھوئی۔ ہتھیار درست کئے۔ مگر کسی اور ہاتھ میں بھالائے کر چل پڑا۔ سورج
ابھی زیادہ بلند نہیں ہوا تھا کہ دوسرے موڑ پر پہنچتے ہی اپنا غار نظر آنے لگا۔

اپنے قبیلے میں پہنچنے کی خوشی اور پھر اس طرح کچھ کر کہ جان کے لالے تھے۔
شکلی پر بے خودی سی طاری ہونے لگی۔ اُس نے غل مچانا شروع کیا کہ کسی طرح
اس سے پہلے اُس کی خبر پہنچ جائے۔ لیکن تھکی ہوئی آواز زمین کے نشیب و فراز

کو کیوں کر طے کر سکتی۔ اتنے میں اسے اپنا نرسنگا یاد آیا۔ میل کے سینگ کو کھوکھلا کر کے بگل سا بنایا کرتے تھے۔ وہ چھلانگ مار کر ایک ٹیکرے پر چڑھا اور اسے زور زور سے پھونکا۔ ابھی اُس کی بھونپو بھونپو کی آواز پہاڑیوں میں گونج رہی تھی کہ جواب میں اُدھر سے بھی ایسی ہی آوازیں آنے لگیں۔ یہ دوڑا۔ کوئی دوسرا قدم آگے بڑھا ہوگا کہ ہیشیا والے شور کرتے آتے دکھائی دیئے۔ چند لمحوں کے بعد شکتی اپنے قبیلے والوں کی گود میں تھا۔ خوشی کے مارے بچے بوڑھے۔ عورت مرد اچھل رہے تھے۔

بھالو بھٹ کے سامنے آگ کے گرد سارے قبیلے نے اپنے شکاری پر جو کچھ گزرا تھا۔ اول سے آخر تک سنا۔ وحشی ہوں۔ یا مہذب جتھے میں سب ایک دل اور ایک طبیعت کے نہیں ہوتے۔ ہر کس بخیال خویش خطے دار و بعض سنے والوں نے شابشی دی اور بعض طعنے دیئے اور فقرے چست کرنے لگے۔ ایک بولا: اچھے بہادر ہو ایک عورت کے ہاتھوں میں منہ چھپایا۔ دوسرا: عورت نے دودھ بھی پلایا تھا۔

تیسرا: باپ کا نام خوب اچھا لا۔

چوتھا: ایک رکھنی سبکے تو دوسری رکھنی کے بھٹ میں قید ہوئے۔ تم مردوں میں گنتی کے قابل نہیں رہے۔

شکتی جزبہ جزبہ پڑا کر جتنی بن باسی دیوی کی تعریف کرتا۔ اس کی جیداری کے حالات سُنا تا۔ اُسما ہی لوگ اُس پر پھبتیاں اُڑاتے۔ اس لئے کہ اُن کے ہاں تو عورت کسی درجہ میں تھی نہیں اور کسی عورت کی عورت بننے کے علاوہ کوئی تعریف کرنا مردوں کی رسم کے خلاف تھا۔ لیکن وہ اپنی کہے جاتے اور شکتی اپنی۔

شکتی: "وہ عورت نہیں مرد ہے۔ اور اتنی جیوٹ جتنا ایک بہادر بہادر

شکاری کو ہونا چاہئے۔ اُس کا ہاتھ چُست، سدھا ہوا۔ اس کے بازو مضبوط۔ اس کی ٹانگیں بارہ سنگوں سے بڑھ کر دوڑنے والی۔“

ایک شخص۔ ”بارے ہوئے اسی طرح کی باتیں بنایا کرتے ہیں۔“

دوسرا۔ ”اور جب ہی نہیں جرات نہیں ہوئی کہ اسے اپنے بھلے کے جوہر دکھاتے۔“

تیسرا۔ ”تم سے اُسے اپنی جورو بھی نہ بنایا گیا۔“

چوتھا۔ ”جورو بنانے والے مرد ہوتے ہیں یا عورتوں کے بندھو۔“

شکنتی۔ ”تم جب اُسے دیکھو گے تو معلوم ہوگا۔“

پانچواں۔ ”چلو چلو۔ دیکھ لیا۔ ہم ایسے نامردوں سے بولنا نہیں چاہتے۔“

شکنتی اب تاؤ میں آگیا تھا۔ اُس نے ان بڑھ کر بولنے والوں کو ایسی حقارت

آئینہ نظروں سے دیکھ کر جواب دیا کہ پھر کسی کو کچھ کہنے سننے کی جرات نہ ہوئی اور

اس کے بعد لوگوں نے سمجھ لیا کہ شکنتی سے سردار عورت کے بارے میں مذاق کرنا

مناسب نہیں۔ خواہ اس لئے کہ وہ قبیلے کے سردار کا بیٹا تھا اور اس نے رکھ

کا بہادری سے مقابلہ کر کے امتیاز کے متغے لگائے تھے۔ خواہ اُس کے بگڑے ہوئے

تیور دیکھ کر۔ بہر حال سب چُپ ہو گئے اور اُس کے زندہ و سلامت آنے کی

خوشیاں منانے لگے۔



سیاہتا دیوی کو دھتکار

دل کی لگن سے آدمی وحشی ہو یا مہذب مجبور ہے ۔
 عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب
 کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے

شکنتی جنگلی سہی مگر تھا تو انسان۔ بن باسی دیوی اس کے من مندر میں
 ایسی بسی تھی کہ ہر وقت اسی کی مورت سامنے رہتی۔ تصور میں اس کی پوجا کیا کرتا۔
 سینے میں اُس کی آگ کا ایک لالہ لگا ہوا تھا۔ قبیلے والے مذمت کرتے۔ ایندھن
 کا کام دیتا۔ لاگ کی "ک" اور بھڑک اٹھتی۔ لوگوں کے یہ طعنے کہ "وہ ضرور کوئی خوفناک
 عورت ہوگی۔ اسی وجہ سے وہ تم پر غالب رہی اور تم اُسے اپنے ساتھ نہ لاسکے۔ تم
 اُس سے ڈر گئے" شکنتی کے تن بدن میں چنگاریاں لگا دیتے اور وہ سلگ کر
 بُری طرح چھتا۔ غصے میں اپنی بوٹیاں نوچنے لگتا۔ کبھی تو کہنے والوں کو برا بھلا
 کہہ کر بھڑاس نکالتا اور کبھی خون کے سے گھونٹ پی کر دہم ہو جاتا۔ وہ اپنا غم غلط
 کرنے اور جی بہلانے کو کسی اونچی چٹان پر جا بیٹھتا اور گھنٹوں تصورات کی
 دنیا میں کھویا رہتا۔ آگ کے پاس بیٹھتا تو بھی ٹکٹکی باندھے ہوئے۔ دھوئیں میں
 اپنے پریم کے بھڑکتے شعلوں کو تنکا کرتا۔ شکار کے بہانے دور دور نکل جاتا اور
 جب تک تھک کر چور نہ ہو لیتا واپس نہ لوٹتا۔ تاہم اس کی بے کلی اور بے چینی
 نہ ہاتی قبیلے والے پوری چھپے اُس کی یہ مجنونانہ حرکتیں دیکھتے۔ وحشی تو قہری

کوئی ہنستا اور کوئی کہتا ”وہ عورت ضرور کوئی جادوگرنی ہے۔ عورت کا سردار ہونا بھید سے خالی نہیں۔ اس نے اس پر اپنا ڈنڈا پھیر دیا۔ اپنے ہاں کی بدروح اس کے ساتھ کر دی ہوگی جو اسے ستا رہی ہے۔

قبیلے کے رواج کے مطابق شکتی کا بیاہ ہو چکا تھا۔ اُس کی بیوی بھی تھی۔ اوروں کی طرح یہ بھی رہتے سہتے تھے۔ خوش خرم۔ ہنسی مذاق بھی ہوتا۔ پیار محبت کی باتیں بھی۔ لیکن جب سے وہ بن باسی دیوی کے ہاں سے آیا، اس کا مزاج ہی بدل گیا۔ آٹھ پر منہ پھولا ہوا۔ غضبناک۔ بات کی اور کاٹ کھایا۔ زبان ہلائی اور بار بیٹھا۔ دود و دن بیوی کی صورت نہ دیکھتا اور دیکھتا تو بھڑپے کی طرح۔ شیر کے تئوں سے۔ بیوی غریب حیران کہ بیٹھے بٹھلے یہ کیا بھوک پڑا۔ کہیں سچچ کسی نے بُری تو نہیں ماری۔ وہ بہتیرا اپنے دل کو سمجھاتی۔ دور دور رہنے کی کوشش کرتی۔ لیکن آخر عورت ذات تھی، شوہر اس کا خدا تھا۔ ڈرتی بھی جاتی اور اس کا دل اپنی طرف پھرنے کی تدبیریں بھی کرتی رہتی۔

شکتی کو اپنی بیوی سے نہ کسی طرح کا بغض تھا نہ نفرت۔ اُس کے دل میں تو کچھ اور ہی دھن سمائی ہوئی تھی۔ وہ ہر وقت کھسکا نا کھسکا نارہتا۔ مزاج چڑچڑا ہوتا جاتا تھا۔ کوئی بات ہو یا نہ ہو۔ خفگی اُس کی ناک پر دھری رہتی۔ ذرا گوشت جل گیا، ایسا ہوا ہی کرتا ہے، کھالوں کی مرمت نہ ہو سکی، یہ بھی نئی بات نہیں۔ یا تیر رکھتے وقت ترکش نہ ملا، ممکن ہے کہیں رکھ کر بھول گئی ہو۔ اور وہ ادھر ادھر دیکھ کر فوراً لا بھی دیتی۔ آخر یہ کونسی بڑی خطائیں تھیں۔ لیکن شکتی قیامت توڑ دیتا۔ آپے سے باہر ہو جاتا۔ ہاتھ پاؤں۔ تھپڑ کھونسنے چلتے لگتے۔ اور مرزہ یہ جتنی وہ دہتی یہ دباتا۔ اُس نے گالیاں دینی شروع کیں۔ اس بے چاری نے سر جھکا لیا۔ یہ ڈنڈا تان کر آگے بڑھا۔ وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر

گھگھیا نے لگی۔ وہ رحم کی درخواست ہی کرتی رہتی اور یہ اُس کی دھن کٹی کر ڈالتا۔ غرض کہ شکست کے غصے اور بد مزاجی کی کوئی حد نہیں رہی تھی قبیلے والوں میں سے اول تو جو رخصتم کے معاملے میں کون دخل دیتا اور اگر کوئی بولنا چاہتا بھی تو شکست سے کچھ کہنے کی جرأت نہ ہوتی۔ وہ ڈرتے تھے کہ غنی روح جوان کے گمان میں اس پر مسلط تھی کہیں ناراض ہو کر اس کے غصے کی آگ کو اور نہ بھرکاؤ۔ مظلوم عورت شکست کی ساری سختیاں غم کے آنسو نکالے اور شکایت کی آہیں کئے بغیر سہتی اور ایک بے گناہ قیدی کی طرح اپنی قسمت پر صبر کرتی لیکن اُس بد نصیب کا یہ صبر شکر شوہر کے دل کو نرم کرنے کی جگہ اور پتھر بنائے چلا جاتا۔ اسے اپنی بیوی کی معصوم صورت دیکھ کر اور جھوٹا بھائی آجاتی۔ یہ کیا؟ اس کی بے کسی اور شوہر پرستی پر ترس آتا کہ غصہ! ذہنیت ہی تو ہے!! مگر نہیں بات یہ تھی کہ اب اُس کے سامنے عورت کا دو سرا نمونہ بھی تھا جب بن باسی دیوی کا اُس سے مقابلہ کرتا تو زمین و آسمان کا فرق نظر آتا۔ کہاں اُس کی خود داری، مغرورانہ آزادی۔ اُس کے اقوال اس کے افعال اور کہاں یہ ذلیل بزدل غلام قسم کی عورتیں۔ جاہل تھا۔ دنیا کے ترقی کرتے ہوئے حالات سے بے خبر۔ آنکھیں تھیں۔ دل تھا۔ لیکن سمجھ نہ تھی کہ اس فرق کی وجہ معلوم کر سکتا۔ اندر ہی اندر رنج و تاب کھاتا۔ اوروں پر تو بس کیا چلتا بیوی ہی کو رگیدتا۔ اپنے گھٹتے ہوئے جذبات بدزبانی اور مار پیٹ سے نکالنا چاہتا شکست ہر چند اپنے دل کی اس کیفیت کو سمجھنے کی کوشش کرتا لیکن اس کے سمجھنے کی بات ہوتی تو سمجھتا۔ وہ واقعی بہت پریشان تھا۔ آخر اس نے ایک وحشیانہ منصوبہ گانٹھا۔ اُس کی عقل میں یہی آیا کہ جس طرح ہو سکے بن باسی دیوی کو حاصل کرے۔ بغیر اس کے زندگی بے لطف ہے۔ ان دنوں پرانی عورت وہ بھی غیر قبیلے کی بے لٹے بھرے

کیوں کر ہاتھ آتی۔ اس نے لڑائی کی تیاری شروع کر دی۔ اب پہلے لڑائی جیتنے کا سوال تھا۔ اکیلا چنا کیسا ہی سوراہا ہی بھاڑ نہیں پھوڑ سکتا۔ قبیلے والے ساتھ دیں تو لڑے۔ اس کے بعد بن باسی دیوی کو مرگ آسنی قبیلے والوں سے چھینتا بھی آسان بات نہ تھی۔ پھر ایک بیوی کے ہوتے ساتی دوسری سے شادی۔ اس نے بھائی برادر کب مانیں گے۔ یہ سارے سوال ایک ایک کر کے شکلی کے ذہن میں گزرتے اور ان کا کوئی جواب اس کے دماغ میں نہ پیدا ہوتا۔ تاہم بن باسی دیوی بھی اُس کے خیال سے نہ مٹتی۔ وہ سوچتا کہ دنیا کی عورتوں میں ایک ہی عورت ہے جس نے میدان کے بڑے قانون کی پروا نہیں کی۔ وہ بجائے قتل کرنے کے میرے زخموں کی نگہداشت کرتی رہی۔ ایک اجنبی کے ساتھ اپنا بیت کا سا سلوک کیا۔ اور آخر میں آزاد کر دیا۔ دھن بھاگ اُس کے جس کی ایسی عورت ہو۔

صبح سے شام اور شام سے صبح ہو جاتی شکلی اسی ادھیڑ بن میں رہتا کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ لڑائی کرے یا آشتی؟۔ بن باسی دیوی مردوں سے زیادہ طاقتور تھی۔ اپنی مصلحت کے آگے اُس نے قانون کو ٹھکرا دیا۔ بے شک اُس پر روحوں کی مہربانی ہوگی۔ روحوں کے سایہ میں وہ مقدس بنی۔ کس کی مجال ہے کہ اُسے ہاتھ لگا سکے۔ پھر کیا کرنا چاہئے؟ شکلی کے لئے یہ ایک ناقابل حل معرکہ تھا۔ انجام کار ان کھنوں سے گھبرا کر اُس نے لڑائی بھڑائی اور بن باسی دیوی کے بھگا لینے کا خیال اپنے دل سے نکال دیا۔ اُسے ایک مقدس چیز کے چرانے میں جسے روحوں کی حمایت حاصل ہو ڈر لگا۔ وہ سمجھ گیا کہ بن باسی دیوی محض عورت نہیں۔ اس کی طاقت روحوں کا دخل ہے۔ اُس کے سامنے سر جھکانا ہی پڑے گا۔

لیکن یہ ساری عقل کی باتیں تھیں دل کی نہیں۔ بن باسی دیوی سے ہاتھ اٹھاتا اُس کے بس کا نہ تھا۔ ہر دم سامنے رہنے والی اُس کی تصویر کو کیوں کر مٹاتا۔ اُس کا

دھبے والا دھیان کس طرح بٹاتا عقل اور دل میں لڑائی ہوتی۔ خود کشی،
 رونا دھونا، یا منہ اٹھا کر کہیں نکل جانا ان لوگوں کے دستور نہ تھے۔ یہی ہوتا کہ اسے
 غصہ آجاتا اور غصے میں ایک دیوی ہی نظر آتی۔ اسی پر عقل اور دل کی لڑائی کا بخار
 نکالتا۔ کیونکہ بن باسی دیوی کے مقابلہ میں اسے دوسری عورتوں سے نفرت ہوئی
 تھی۔ شکتی جس قدر اس کی حقارت کرتا وہ اسی قدر اپنے شوہر کی فرمانبرداری پس
 اور بھی برا فروختہ ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ ایک دن اپنی وحشت میں جتنا پیٹ سکتا
 تھا پیٹا اور ہاتھ پکڑ کر اسے گھر سے نکال دیا۔ وہ غریب گھر سے نکل گئی۔ قبیلے
 کے دوسرے آدمی اسے اپنے ہاں لے گئے اور میاں شکتی ٹھن ٹھن گوپال اپنے تہے
 میں کھولنے کے لئے اکیلے براجنے لگے۔ بے روک ٹوک پاگلوں کی طرح جہاں چاہتے
 اٹھتے اور جو چاہتے کرتے۔ جو روکی بٹری بھی ٹوٹ گئی تھی۔



پریم گیت

شکنتی اپنے آپ سے بے خبر۔ بخانے کس خیال میں کھویا ہوا۔ اکیلا ایک
 اونچے ٹیلے پر بیٹھا ہے۔ اُس کی آنکھیں دور کسی چیز کو دیکھنے میں محو ہیں۔ اس سے
 کوئی تین چار سو قدم کے فاصلہ پر پہاڑی بکریوں کا گلدہ چر رہا ہے۔ ایک طرح
 بیٹھے بیٹھے شام ہو گئی۔ بکریاں بسیرا لینے چلنے لگیں۔ دو چار کسی جھاڑی کے اندر
 چھپیں۔ دس پانچ پہاڑی کے ڈھلان پر جا بیٹھیں۔ ان کے پاؤں کارنگ
 ایسا سنہری تھا، جیسے ڈوبتا سورج۔ اور سورج کی کرنیں ایسی بے روپ
 ہو چلی تھیں جیسے زرد گھاس جو جھاڑیوں کے نیچے ہوتی ہے۔ وقت کے اس
 سمے شکنتی کی طبیعت کو بھر بھرا دیا۔ اُس نے خاموش میدان کے ادھر چھا
 ہوئے نیلے نیلے آسمان پر نظر ڈالی۔ اس کے دل میں ایک نئی کیفیت پیدا
 ہوئی اور وہ موج میں آ کر بن باسی دیوی کی یاد میں آہستہ آہستہ گنگنائے لگا۔

پرست ہرے بھرے ہیں، آبا بہار آئی کیسی ہوا ہے ٹھنڈی، آبا بہار آئی
 برفیں پچھل رہی ہیں، پتھری چمکے ہوئے ہیں سبزے لہکے ہوئے ہیں، سوتیلے بل ہی ہیں

آبا بہار آئی۔ آبا بہار آئی

شانوں میں کلیاں آئیں، رنگے روپ لائیں مجھ کو بھار ہی ہیں، مجھ کو بھار ہی ہیں

آبا بہار آئی۔ آبا بہار آئی

چیتل ہرن چکارے، پارے کہ بارہ سنگے بھوکے سیاہ بھالو، یا سانڈ شیر چیتے

جھٹے کو اپنے اپنے، یہ سب بلارہے ہیں کیا کیا پریم کے گیت، کا کر سنا ہے ہیں
 ایک میں برہ کا مارا، پھرتا ہوں مارا مارا کوئی نہیں باتا، سر پیٹ پیٹ پارا
 میری ہسار آئے، جب تو بہا آتے
 وہ بے کے ہار آئے، میری گلے میں ڈالے پھر میں کہوں خوشی سے
 آہا ہسار آئی، آہا ہسار آئی
 دھن بدل کر۔

کیسی پیاری پیاری رت ہے، بن بن باسی دیوی آجا آجا، درس ہمیں بھی پناؤ دے گا۔
 ایسا سیم ایسی بہاریں، من کو تب تک رگوں پیارے، میری چاہت رنگ لانی۔
 روشن دینے تو نہ آئی، ایسی نفرت اس پر جو ہے۔ پچا گئے نہ پوچھنا ہاروں سے۔
 آجا آجا آجا آجا، دل کے نول دیر سے کھلا جا۔
 دوسری لے میں۔

میں بارہ دوں گا تجھ کو، سب دھرتی سے کر، کھالیں بھی اچھی اچھی، چھینوں گا
 تیری خاطر۔ بچھوں سے ہر نیوں سے، شیراز سے بھینچوں سے، سدا مارا
 تبدیل خدمت کر کے گا تیری۔ تو راج رانی ہوں، تو سب کی دیوی ہوگی، لیکن
 تجھے ضرورت؟ کس شے کی تجھ کو حاجت؟۔ تو مار تجھ پہ داری، رو میں تیری
 پیکار میں، پچھوں کی توبہ ڈنی، رنگ اور روپ ڈالی۔ چہرے پہ نور تیری
 آنکھوں میں، کس تیری، میں ہر انت تیرے ہوئی، ہونوں پہ تیرے لانی۔
 قہر ہر جیسا، چستی ہے جیت تیری، تو کیا کیسے کی لے کر، ورون کے بھوٹا
 ساماں۔ تیری بدل آنکھ سے یزوں کے مفت احساں
 پھر دھن بدل جاتا ہے۔

اے بہار، اس پون کو دیوی آ، میرے من کا سندھیا سنہی جا۔

میری بن باسی دیوی تک اگر پہنچے۔ اس کو چھوٹے کا ہوا اگر موقع۔ بال بکھرے ہوئے
 ہٹا دینا، اور چپکے سے کان میں کہنا، اک پکاری ترا ترے کارن، کھوئے
 بیٹھا ہے اپنا تن اور من۔ پریم کی آگ میں سلگتا ہے۔ ایسی اس کو لگی ہے تیری
 لگن۔ تھا کبھی وہ بہت جی دار۔ تیری فرقت میں ہو گیا مردار۔ نام اس نوجوان
 کا شکتی ہے۔ تو نے بھی شکن اس کی دیکھی ہے۔ رحم کر اس یہ رحم کی بجائے۔ بن
 نہ انجان ہاں وہ تیرا ہے۔ وہ رہے گا سدا ترامانی۔ تیری کرتا رہے گا رکھوالی۔

وہ تری کب مگر سنے گی بات، اونچی پرست سے بھی ہے اس کی ذات۔ وہ فیصلے
 کی سنے ہے سردار۔ بھول کر بھی نہ کہیو کچھ زہار۔ تجھ سے بھی دم کہیں نہ جاسے، بگڑ
 پھر سنبھالے گا کون اس کی اکڑ۔ اس کو رکھوالوں کی کمی کیسا ہے۔ وہ تو جادو کا
 آپ پتلا ہے۔

بھرائی ہوئی آوازیں ایکسا اور طرز پر۔

خیر تھانے دے نہ سن پتہ نری۔ مست بسا اجر ٹی ہوئی دنیا مری۔
 آج سے میں نے بھی دل میں ٹھان لی۔ یوں ہی تجے دوں گا میں اپنی زندگی۔
 دیدے پھو میں ناس ہو جائے مرا۔ اور کو دیکھوں اگر تیرے سوا۔ تو نہیں جب
 پاس تو کچھ بھی نہیں۔ جان دے دوں گا اکیلا میں کہیں۔ راکھ ہو جائے گا
 سب میرا لاؤ۔ کون دیکھے گا مری بیٹوں کا تاؤ۔ رات کو ملنے نہ آئے گا کوئی۔
 آتا کو کیسی ہوگی بیکلی۔ بھون کر دے گا نہ کوئی مجھ کو ران۔ کون رکھے گا مری
 کھانوں کا دھیان۔ بائے میں کس کو پکاروں کیا کروں۔ کیا یونہی اب
 عمر بھڑپا کروں۔

موسیقی اس وقت کہاں تھی؟ درد بھرے الفاظ تھے۔ آواز کا آثار
 چرٹھاؤ تھا۔ ہوا میں لہرا کر رہی گیت بن جاتے ہیں۔ انہی سے آگے چل کر موسیقی

پیدا ہوئی۔ شکنتی کی مست آوازوں نے پہاڑیوں کے دل ترمادئیے۔ آسمان تاروں
 کے آنسو چکھنے لگا۔ ٹیلے کے نیچے ندی ترپ اٹھی۔ موجوں سے ہاتھ پاؤں مارنے
 لگی۔ چاروں طرف دھواں سا پھانگیا۔ شکنتی کی طبیعت ذرا اٹھیر گئی تھی۔ وہ
 اٹھٹھا۔ سامنے ایک شکاری دکھائی دیا۔ اپنی جبلی عادت کے مطابق یہ تھوڑی
 دیر کے لئے سب کچھ بھول گیا۔ اور اس کے پیچھے دوڑا۔



وہنا

ہر بن باسی کی رات تھی، شکستی ٹھنڈوں ایک ہرن کا پیچھا کرتا پھر کیا۔ نہ اسے کہیں پہنچا
 دیا نہ آپ بیٹھا۔ یہ ان چھوٹی نسل کے تیز رفتار جانوروں کی نسل کا تھا۔ جس کی
 انہری ہوتی تھا اس دشت کی ناک اور بل کھائے ہوئے سینکڑے ہوتے ہیں۔ یہ بن باسی
 پہنچتے آخر شکستی ان ہرنوں کے گائے تک پہنچ گیا۔ کچھ دیر کنا ہو کر بھاگا۔ بھاگتی ہوئی ڈا
 ہراس نے کئی تیر بھاگے۔ اسکل پچو کہ شاید کوئی چھوڑ جائے۔ اتفاق سے ہرن کے
 ایک بچے کے پیچھے یہ تیر لگا۔ گرم گرم چوٹ تھی۔ وہ تیر کو لئے ہوئے چلا۔ اس نے دو
 چار ہی فلائجیں ماری تھیں کہ زخم میں سے خون کا فوارہ چھوٹا۔ تیر کے زہر نے کوئی کام
 نہ دیا۔ خون کے ساتھ نکل گیا۔ ہاں اسکی رفتار سست پڑ گئی۔ اب آگے آگے
 ہرن تھا اور پیچھے پیچھے شکستی۔ بھیڑیلے کی طرح دیکھتا ہوا۔ ہرنوں کا کالہ تو کیا ہاتھ آتا۔
 اس بچے کی البتہ شامت آگئی تھی پھر بھی زخمی ہوسا اور اپنے گلے سے کچھ پٹنے کے باوجود
 شکستی اور اس کی رفتار میں بڑا فرق تھا۔ دونوں میں کئی سو قدم کا فاصلہ لیکن
 شامت نے سمجھ لیا کہ رفتہ رفتہ یہ کمزور ہو رہا ہے۔ دیر سویرا اب نہیں دوچار کھنٹے
 میں یہ گرے گا اور ضرور گرے گا۔

یہ بن باسی دھن میں شکستی شکار کا پیچھا کئے چلا گیا۔ مگر وہ ہرن کیا چھلا وہ
 تھا۔ نہ کہیں دم لیتا نہ پیچھے مڑ کر دیکھتا بلکہ جہاں میدان کھلا ہوا پاتا اور تیز دوڑتا
 اس زدن کے شکاریوں کے پاس تیر برچھے، خنجر، ڈنڈے کے سوا ایسے بھاگتے

ہوئے شکار پر گزار کرنے کے لئے ایک اور بھی آلہ ہوتا جسے قبیلے کے سردار یا بڑے شکارچی
 ہی چلا جلتے۔ یہ عجیب گولہ لائی گئی کہتے ہیں "بوتیا" یا "بوتیا"۔ یہ بھی سہی ہوتی جس کے
 سر پر بارہ سینگے کے سینک کا زکڑا کر لگا ہوا ہوتا۔ وہ نکڑا کر لائی کے ایک وسیلہ
 کے ساتھ ہوتی۔ رگوں اور ٹھنڈوں کی مٹی کی ڈھانچہ ہوتی ہے۔ وہ ہوتی ہے۔ وہ ہوتی ہے۔
 کے سر سے لپکڑا دھوؤں آدھ لپکڑی ہوتی ہے۔ کئی ڈھانچہ ہوتی ہیں گتیاں ہی ہوتی
 ہوتی ہیں۔ ان کے سر سے لپکڑی ہوتی ہیں۔ اور وہ ہوتی ہیں۔ ان کے سر سے لپکڑی ہوتی ہیں۔
 یہ بھی ہوتی ہے کہ وہ آلہ "آلہ" کہہ سکتا ہو، کسی بانور کے، یا دوسرے توکار ہی کا لپکڑ
 بچھی کے سر سے ہوتی ہے۔ اور جاتی ہے۔ اس میں پر کر لپکڑا ہوتا ہے۔ اور
 کسی جھڑی میں پھنس سکے۔ در ہوتی ہے شکار کے تبہم میں لگے۔ گویا اس طرح شکار
 کو باز رہتے تھے۔ بیچ کہتے کہ ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ دو پاؤں کا آدمی چار
 پاؤں والا ہے۔ آخر اس طرح غالب آتا۔ ایسے ہی ایسے پاؤں نکلتے ہوں گے۔
 مار باندھ، کی اصطلاح غالباً اس آلہ سے پیدا ہوئی ہے۔ تعجب نہیں ہو
 اس کا نام بھی "مار باندھ" ہو۔

شکاری کے پاس بھی یہ آلہ تھا۔ اس کے چلائے کی اسے خوب شوق ہوتی۔ آخر
 جب وہ دوڑتے دوڑتے تھک گیا تو اس نے اپنا "مار باندھ" آلہ نکالا اور
 بھاگتے بھاگتے ایک دفعہ ہی زور سے پھینکا۔ سر ہوا ہوا ہوتا تھا جو گنے کا کیا ہم
 بڑھی ہرن کے پیٹ میں لگی۔ ہرن ہوا میں اچھلا۔ جالی اور ڈنڈا اچھاڑی سے
 اچھا۔ جھٹکے کی تاب نہ لا کر ہرن گر پڑا۔ ہرن اور شکاری کے درمیان کوئی ساٹھ
 ستر قدم کا فاصلہ ہوگا۔ وہ مارے غوشی کے اچھلنے لگا۔ اس نے ہرنوں کی ڈارو
 پر لگائے تھے اس کا تیر کھا کر یہ بچہ بھاگا۔ دیر تک پیچھا کرتا رہا۔ پھر "مار باندھ"
 چلایا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے وہ اچھ کر گرا۔ اسے یقین تھا کہ سامنے والے

درختوں کے اُس طرف وہ جھاڑیوں میں پھنسا ہوا ملے گا۔ چنانچہ بڑے اطمینان کے ساتھ بیج کی اونچی نیچی زمین سے گزرتا۔ راستے کے جھاڑ جھنکار سے بچا وہاں پہنچا۔ واپس ہاتھ کے درختوں میں سے جھانکا۔ بائیں طرف دیکھا۔ پھر ان خون کے قطروں پر حلاجوزین پر پڑے ہوئے تھے۔ خون کے یہ دھبے درختوں کے چھند کے قریب جا کر پھر نہ دکھائی دیے۔ برجھی کے ساتھ کی لکڑی زمین پر ٹوٹی پڑی تھی اُسے اُسٹھا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ اُس کی ڈوری کو حقیقاً ق سے کاٹا گیا ہے۔ ایک جگہ خون کا تھٹر بھی نظر آیا۔ مگر ہرن کے تپے کا کہیں پتہ نہ تھا۔

گھبرا گھبرا کر شکستی نے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔ ہوتا تو وہیں ہوتا۔ جھاڑیوں میں دیکھنا چاہا۔ لیکن صنوبر کی گنجان شاخوں نے راہ نہ دی۔ زریا دور تک نہ دیکھ سکا اور اسیا یہ سمجھنے کے سوا کہ کسی نے اُسے چرایا نہ دوسری کوئی بات ہی نہ تھی۔ اس نے دل میں کہا کہ عجیب کوئی بادی چور ہے۔ تاک ہی میں لگا ہوا تھا۔ کرتے ہی اُچکا۔ اس کا تو کھوج لگانا چاہئے۔ آخر یہیں رہنا ہی نہیں تھا۔ کھیلنا ہے۔ چپ بیٹھ گئے تو ناک میں دم آ جائے گا۔ یکایک اُسے غصہ آ گیا۔ اُس نے اپنے ہتھیاروں پر نظر ڈالی۔ ہلک زخم ڈالنے والے چاق کی نوک کے تیر شہار کے، مکر میں خنجر ٹٹولا، ہاتھ میں بھالا اسنبھالا اور طرسج سے مقابلہ کے لئے تیار ہو کر اُسے قدموں لوٹا۔

پتہ معلوم کرنا تھا کہ ایسا بے حمیت کون ہے جس نے اتنے سے جانور کے لئے اپنی قوم کو مٹا لگایا۔ سانس تو کبھی ان میدانوں میں دکھائی نہیں دیے۔ پھر یہ دعا باز کہاں سے آ گیا۔ شکار کے چور کا پتہ لگانے کی غرض سے شکستی نے نہایت احتیاط کے ساتھ زمین پر پاؤں کے نشانوں کو دیکھنا شروع کیا۔ آنکھیں من پر دنگے قدم قدم پر رکتا، جھکتا، تھکتا، کھوج لیتا، آہستہ آہستہ چلا نشان

تھے اور ملے۔ آخر کار اس کی کھوجی نکا ہوں نے فیصلہ کیا کہ ایک نہیں تیں آدمی ہیں۔ مل کر چوری کی ہے۔ ان کا جتھا بھی شکار کھیلنے آیا ہوگا۔ جس وقت ہرن گرا وہ قریب ہی لگے ہوئے ہوں گے۔ پرانی محنت کا شکار ملا۔ مفت راجہ باید گفت۔ پکڑ۔ بر جھی نکال زخم کی جگہ کا گوشت کاٹ، مگر پرلا دھپتے بنے۔ ایک ان میں سے جو کسی ہوگا۔ تاہم وہ بھاگے بے شرت ہو کر ہیں۔ دیکھو نا اپنی کمان بھی گجرا ہٹ میں چھوڑ گئے۔ یہ کہتے ہوئے شکتی نے جھمک کر بڑی ہوئی کمان اٹھائی۔ اس میں بن کا سم لگا ہوا تھا۔

ہرن کے سم کی نشانی سے شکتی نے اپنے پیروں کو پہچان لیا۔ اسے رہ رہ کر ان دغا بازوں پر تاؤ آ رہے تھے۔ تاؤ کیوں نہ آتے۔ ایک جنگل میں رہنا اور ایسی برا کھیری۔ وہ سوچنے لگا کہ آخر اس کھلی بد معاشی کا بدلہ کیوں کر لیا جائے۔ یہ تو اسے معلوم ہو گیا تھا کہ ہاٹوپ والے ہیں ان کے سوا اور دشمن کہاں سے آئے۔ کیونکہ کچھ دنوں سے وہ بے حد دیدہ دلیر ہوتے جاتے تھے۔ اس سے پہلے بھی انہوں نے اپنے جتھے کی طاقت کا زور دکھا کر سینہ زوری کی تھی اور سیلوں کے شکار میں قانون کے خلاف زیادہ گوشت ہتھیا لیا تھا۔ لیکن کہاں رہ معاملہ اور کہاں یہ ڈاکہ۔ اس وقت تو انہوں نے بہت ہی کمینہ پن دکھایا۔ ہمیشہ والے اکیلے ایک آدمی کے شکار کو چرا لے گئے۔ اس سے بڑھ کر زیادتی کیا ہو سکتی ہے۔ ہمیشہ والوں کو ضرور ان سے لڑنا چاہیے۔

سُنسان میدان، نامرادی، تنہائی، اِشویا والوں کے ناروا ظلم، ان کی ہاتھ اچھا نٹی اور سب سے زیادہ بن باسی دیوی کی یاد۔ ان سارے خیالات نے بل جل کر شکتی کو بے چین سا کر دیا۔ وہ دیوانوں کی طرح لٹکتا پُستار منہ ہی منہ میں بڑبڑاتا۔ اپنے غار کی طرف چلا۔ سوچتا جاتا تھا کہ میرے تو دو دن غائب ہی ہوئے ہیں۔ رات بھر ہرن نے چکر دیئے اور پھر وہی ڈھاک کے تین پات رہے۔

اگر میرے ساتھی ہی خالی ہاتھ آئے ہوں گے تو کیا بنے گی۔ بل کیا کھایا ہوگا اور بچائے
 اتنے کیوں کر پٹ بھرے۔ کیا پڑنی جو چڑا غور کے لئے رکھی ہوئی ہے وہ کھانی
 پر سے لگی؟ چربی پر گزارہ کرنا، اٹوہ! کس قدر دکھ کی بات ہے۔ مگر اس کے
 سوا جو کس کا علاج کیا۔ آخر وہ جس ہم سے اتنی برگشتہ کیوں ہوتی جانی تھی
 پھر بی اٹھنے اور دروں کی ناراضگی کے خیال نے شکست کو ایک نئے شخصے میں ڈال
 دیا۔ اور وہ، یہاں پریشان ہوا گویا اب کپڑے پھاڑے اور سر پھونڈا۔

سردی کا موسم، سورج جلدی پھپھنے والا جنگل میں ٹھنڈا رہتا تھا
 چھانے لگا تھا۔ ہلکی ہلکی کپڑیں بہت دور سے اپنے قبیلے کے غار نظر آئے۔ غاروں
 کے باہر گرمی پڑے، یا پالا، بدن چھلے باران کیسے، اندر کی فضا ہمیشہ
 ایکساں ہوتی ہے۔ میدانوں کے، یہاں سردیوں میں گرم، اگر میوں میں ٹھنڈا
 شام کے وقت ہوائی سے بہت گرم ہو کر گہرے دھوئیں کو رہتی رہتی ہے۔ وہ مناسف
 ابیں ہوتا۔ بلکہ زمین سے آسمان تک ایک سیاہی میں گمیر جاتا ہے۔ شہر میں
 پرانے میروں میں ٹوٹا چلا جاتا تھا۔ جب غاروں کے باہر کی طرف ڈھلے گسیا ہوا
 پہنچا تو اس نے زور سے ایک بانک لگائی۔ ہو ہو ہو۔ اس کا جوش پرواز
 نے دیا۔ اس کی واپسی سب کے آخر میں ہوئی تھی۔ اپنے باپ کی آواز سے سناٹ
 جا کر اس نے دیکھا کہ سب کے شکار ہی ایک جگہ میں اکٹرا دیے ہیں۔ ہاتھ پیر
 بیٹھے ہیں۔ ان کے قاتل نہ چل رہا ہے۔ کسی لوگوں کی شکار نہیں ملا تھا سب لنگھتی
 کے غم نہ کرتے۔ جو قبیلے پھر میں زیادہ پہلا اور مویشیاں شکار ہی سمجھا جاتا۔ اسے
 خالی ہاتھ دیکھ قبیلے پر مڑتی سی چھائی۔ ایک دوسرے کا منہ تکتا رہا۔ باپ
 کی انتہا نہ رہی۔ دو وقت کے فائدے اٹھا کر بھی گوشت کی بو کے لئے ترستے
 کے ترستے رہ گئے۔

قبیلے والوں کی زرد زرد رنگتیں۔ اُن کے چہروں پر جھوک کے مارے ہوا تھا
اُڑتی ہوئی دیکھ کر شکستہ کا دل پھٹنے لگا۔ سخت سے پھوٹ پڑا۔ گردن اور ہاتھ ہلا کر
اپنے مخصوص جنگی انداز میں کھجے کی بھڑاس نکالنی شروع کی۔ اُمیر اس جنگل
میں آسے ہیں۔ چور، نامرد چور، میرا شکار چرایا۔ بھاگ گئے۔ یہ بچوان کی کمان
سے۔ جنوں نے مجھے چمکے بھیڑیوں کی طرح ٹوٹا۔ یہ۔ غارت ہی ہو جائیں۔ روحیں نہیں
سوئے میں بھی چین نہ لینے دیں۔ اُن پر بڑی بلیاں آپڑیں۔ اُن کے پیٹ پھاڑ ڈالیں
اُن کی انتڑیاں چیل کوئے نوح نوح کر کھائیں۔ اُن کے پنجر بغیر کر یا کر م کے روند
میں آئیں۔ زرد مٹی نصیب نہ ہو۔ باؤ باؤ باؤ۔

تھوڑی دیر دم لے کر اُس نے آہستہ آہستہ شکار کی۔ رنی کیفیت بیا
کی۔ کہتے کہتے پھر اُسے جوش آگیا۔ چہرہ غصہ کے مارے تھما اٹھا۔ اپنی سرخ کمان
وہی مار باندھ آلودہ ہو اٹھا۔ سننے والوں کے آگے ڈال دیا۔ اس کے
باپ قبیلے کے سردار نے سیکھے نے اُسے دیکھا۔ دوسرے شکاری بھی سرک سرک کر
دیکھنے لگے۔ سب نے ایک زبان ہو کر کہا۔ "اشو میا واٹے بار معاش، چور، دغا باز
ن کی یہ حرکتیں اب نہیں سہی جاتیں۔ آخر کب تک ہم اُن سے دبے چلے جائیں
روز کے نلے اٹھانے سے ایک قدم جانا اچھا۔ مارو یا مرو۔ مارو یا مرو۔"

بڑی دیر تک جج جج ہونے کے بعد یہ ٹھہرا کہ گرو کے پاس چل کر پہلے اُس سے
کہنا چاہئے پھر دوسری بات۔ اُس کا جادو تو نا آخر کس کام آئے گا۔ غم بھر اُسے
دُندوست کی ہے۔ وہ بھی تو کچھ اپنی کراہات دکھائے۔ نہیں دکھائے تو نکال باہر
کرو۔ ہم خود سُٹ لیں گے۔ روحیں ہم سے خوش نہیں، نہوں۔ یہی ہو گا ناکہ ہمار
قبیلے کو مٹا دیں گی بلا سے۔ کہیں روز کی دانٹا بکلیں سے تو چھٹکارا مل جائے۔ لغزش
سب مل کر طیش میں بھرے ہوئے آگیا بیتال کے پاس پہنچے۔ وہ بھی اُن کی طرح غصے

میں بیٹھا تھا۔ چراغ کی چربی پر منہ مار رہا تھا۔ گوشت کہاں جو کھاتا۔ دوسرے جنت منتر کے کامیاب ہونے پر شکاری اسے کچھ دیا کرتے اور اب کتنے ہی دن سے اس کی ساری پڑھنتیں بیکار جا رہی تھیں کون اسے خاطر میں لاتا۔ بڑے بچا پر غالب ہونے کے لئے جو عمل اس نے کئے تھے بے اثر ثابت ہوئے۔ خود شکنی بھی باوجود جادو پڑھے ہوئے ہتھیاروں اور جینٹ پوجا کرنے کے نہ صرف بیکار کو مارنے میں ناکام رہا۔ بلکہ رکھنی کے حملہ سے مرتے مرتے بچا۔ اور مرگ آسنیوں میں پھنس کر ایک نئی مصیبت میں اُلجھ گیا۔ گرو کے منتروں کا یہ الٹا اثر نہیں تو کیا تھا بڑا شکار تو کہاں، دو دن کی بھاگ دوڑ میں ایک چھوٹا سا ہرن مارا اسے بھی مہا ٹپ والے چرا کر لے گئے۔

یہ لوگ آج کل جیسے مہذب تو تھے نہیں کہ انسانیت کے ساتھ سوال جواب کرتے۔ گرو کے سامنے پہنچے ہی لگے بنکارنے۔ کوئی ایک درجن آوازیں بلند ہوئیں ہر لفظ کڑوا کسلا۔ لب و لہجہ پتھر سے زیادہ سخت۔ اپنی گفتاؤں اور حرکات سے گرو کو خوب دھمکایا۔ اس کے تقدس کا ذرا خیال نہیں کیا۔ جو منہ میں آیا کہا کئے لیکن اس نے کچھ نہ کہا چپ آگ کے پاس بیٹھا نیچی گردن کئے بے حس حرکت چربی کے ٹکڑے نگلتا رہا۔ جب دیکھا کہ وہ ہوں کرتا ہے نہ ہاں اور اپنے پیٹ کے الاؤ میں ایندھن ڈالنے سے اسے فرصت نہیں تو قبیلے والوں میں سے ایک نوجوان جل کر بولا۔ اگیا میتال! اگر روحوں کو تو منا نہیں سکتا، وہ تیری باتیں سنی ان سنی کر دیتی ہیں۔ اُن کاوشواش تجھ پر نہیں رہا تو چل یہاں سے چمپت بن۔ ہمیں ایسے نکتے، روحوں کے دھتکارے ہوئے گرو کی ضرورت نہیں۔ گرو نے گردن جھکائے جھکائے جواب دیا۔ اچھا میرے چچا نوا بہت اچھا! اکل سویرے میں چلا جاؤں گا۔ خفا نہ ہو۔ مگر یہ سمجھ لو کہ میرے جانے سے

تمہاری بھلائی نہیں ہوگی۔ بلکہ تم شانتی کے کوٹ سے نکل جاؤ گے۔ اکاش کے پتھر اور دھرتی کے اوپر تمہارا قبیلہ ایسے پتھروں کی طرح ڈونڈاتا پھرے گا جن کے ماں باپ مرتے ہیں۔

گرو کی یہ بے دھڑک بات سن کر سب کا کلیجہ دھڑکنے لگا۔ یا تو غصہ تھا یا ڈر گئے۔ اس کو گھیرے ہوئے جو لوگ کھڑے تھے چپے چپے ہٹ کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ اُن پر ایک طرح کا وہمی خوف چھا گیا۔ گزرتے پنچے گردن کئے کئے کن آنکھوں سے اُن کی طرف دیکھا۔ مسکرایا۔ اور زیادہ سہولیت کے ساتھ چربی کے تھتے کھا رہا۔

نرسنگھا دسہم کر بجا جت کرتے ہوئے) ”گرو جی دیا کرو۔ بچوں کی بات کا برا نہ مانو۔ دکھی نہ بولنے والے بول بھی دیا کرتے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ نہ تم نہیں چھوڑ سکتے ہو نہ ہم تمہیں۔ تم اسی قبیلے میں رہو گے۔ لیکن اے طاقتور کے مالک، آنکھوں سے اوجھل دنیا کے بھیدی، اتنا تو بتا دو کہ ہمیں روحوں نے کیوں باندھ رکھا ہے۔ تمہارے منتر کس لئے کارگر نہیں ہوتے؟ کہیں یہ بات تو نہیں کہ اشویا والوں کا گرو تم سے بڑھ کر گنی ہے؟“

گرو۔ (جس کے گھمڑ کو ٹھیس لگی تھی دل میں خوش ہو کر خیر لہجہ میں) ”اشویا والوں کا گرو میری برابری کیا کر سکتا ہے۔ میں اُس سے بہت زیادہ گن جانتا ہوں۔ اب اگر روحمیں تمہارا ساتھ نہیں دیتیں تو یہ تمہارا قصور ہے۔ تم نے انہیں ناخوش کر دیا ہے۔“

شکتی۔ ”(زرد رنگ کی مٹی پھری ہوئی کہاں گرو کے قدموں میں ڈالتے ہوئے یہ ہمیشہ والوں کی تھی۔ جسے ہرن کے بچہ کی چوری کے سلسلہ میں پایا تھا)

”ہمارا ج! تم جو کہو ٹھیک ہے، سب قصور ہمارا ہی لیکن جب تم ہماری ختم بھی معاف نہیں کر سکتے تو پھر آخر تمہارے ہونے سے فائدہ؟
 لو یہ اُن بدعاشیوں کی کمان ہے، اُن کی جو میرے مارے ہوئے شکار کو چرا کر لے گئے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم کوئی ایسا کیلی منتر کرو کہ وہ پھر ایسا نہ کر سکیں۔“

گرو۔ (کمان کو ہاتھ میں لے کر اُس کے نقوش کو خوب غور سے دیکھتے ہوئے)۔
 ”نشت رہو۔ ایسا ہی ہوگا، تم نے اکیلا بیٹ ل کو سمجھا کیا ہے؟ جس کی یہ کمان ہے میں اُس کے بازو کی بجوں جیسا کمزور بنادوں گا۔ پھر جسے تیرہ چلائے گا کبھی نشانے پر نہیں لگیں گے۔“

یہ کہہ کر گردنے ایک عجب مرک کے ساتھ کمان کے دو ٹکڑے کر ڈالے اور اُسے پتھر سے کچل کر آگ میں ڈال دیا۔ اس کے بعد منتر پڑھا۔ کمان کے جس حصہ پر ہرن کی تصویر کھدی ہوئی تھی وہ ٹکڑا اُس نے بچا لیا تھا۔ اُسے چقراق سے رگڑا اور شکتی کے ہاتھ میں دے کر بولا: لے اس جنت کو اپنے پاس رکھ۔ ہرن کی پھرتی تجھ کو میں نے دی۔ جا دیکھوں اب تجھ سے کون آنکھ ملا سکتا ہے۔“

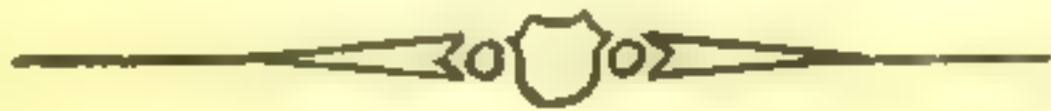
یہ چھو منتر کر چکا تو گرو دوسرے شکاریوں کی طرف مخاطب ہوا جو چپ چاپ کھڑے اُس کی حرکتیں بڑے غور سے دیکھ رہے تھے اور کہنے لگا: میں ایک دفعہ پھر تم سے کہتا ہوں۔ میری بات پتھر کی لکیر سمجھو۔ یہ دھوکے کو میں نے اپنے اوپر کشٹ اٹھا کر راضی کر لیا ہے۔ برف پڑنے سے پہلے تم اپنے دشمنوں سے بدلہ لو گے اور ضرور لو گے۔ اس میں فرق آئے تو میں اپنا جب تپ چھوڑ دوں۔ لیکن شانتی سے وقت کا انتظار کرو۔ جلدی میں کوئی کام سچل نہیں ہوتا۔ رو عین تمہیں آپ خبر دیں گی جب لڑائی کا سماں آئے گا۔ گھبرانا نہیں چاہئے۔

آخر میں تم جیتو گے۔ آؤ باہر نکل کر آسمان کو دیکھیں۔ میں تمہیں اکاش پران
روحوں کو دکھاؤں جو تمہارے قبیلے کی بھلائی برائی کے لئے ہیں۔

اگیا بیتال نے اپنی جادو کی پوشاک پہنی اور قبیلے والوں کو ساتھ لے کر اپنے
بھٹ سے باہر آیا۔ بہت دیر تک گرد و غبار سے صاف نیلے نیلے آسمان کو ٹکٹکی
باندھے دیکھتا رہا۔ بے شمار چھوٹے بڑے نرمل تارے جگمگا رہے تھے۔ کسی کی آبی
ریشمی تھی۔ کسی کی مٹرخ، کسی کی زرد، کوئی چمکیلا تھا کوئی مدھم۔ افق کی پجلی
جانب گہرے بادل چھائے ہوئے تھے۔ ہلکی ہلکی ہوا کے جھونکے درختوں کے پتوں
کو چھیرتے اور گنگنائے نکل جاتے۔ شب بیدار جانوں کی آوازیں آرہی تھیں۔
دیکھتے دیکھتے ایک ایسی گزرنے اپنے ہاتھوں کو حرکت دی اور اڑنگ بڑنگ
کچھ بکنا شروع کیا۔ کوئی منتر پڑھتا ہوگا۔ سو اس کے دوسر کوئی کیا سمجھتا۔
جادو کی پڑھنت ایسی ہی ہوتی ہے۔ چندا نمل بے جوڑ الفاظ خدا جانے کس زبان
کے جن کو ایک خاص لب و لہجہ میں کچھ جادو گر ہی خوب ادا کر سکتے ہیں۔ اگیا بیتال
کی اس وقت کی وضع اور گھڑی گھڑی اوپر دائیں بائیں دیکھنے سے ایسا معلوم
ہوتا تھا کہ وہ ہوا اور فضا میں کوئی چیز تلاش کر رہا ہے۔ رات کے ایسے ہیہ ایک
سمے میں قبیلے والوں کو آسمان کی نہ جھپکنے والی آنکھوں سے ایک طرح کا
دن کو تھر تھرا دینے والا ڈر سا محسوس ہوا لیکن وہ ہمت باندھے کھڑے رہے۔
کوئی دس منٹ تک یہ تماشہ کر کے گرو اپنے غار میں چلا۔ سب اس کے پیچھے پیچھے
تھے۔ اندر پہنچتے ہی اُس نے قبیلے والوں کی طرف منہ پھیرا اور ہاتھوں کی طرح
بڑے وثوق کے ساتھ بولا۔ میں نے دیکھ لیا۔ اکاش والوں سے باتیں ہو گئیں۔
شکاری اب آرام سے سو سکتے ہیں۔ کل ایک ہوا کا جھکڑائے گا جس میں روحوں
کی آوازیں سنائی دیں گی۔ اور پھر بڑا پار ہے۔ جو شخص دل کا سورا۔ ہاتھ پاؤں کا

مضبوط جس کی ٹانگیں بھاگنے میں ہر نوں جیسی ہیں وہ شکار کو جائے۔ وادیوں
میں جنگلوں میں اور میدانوں بارہ سنگے، گھوڑے، پہاڑی بکریوں کے
ریوڑ ملیں گے اور سیلوں کا گلہ اور اس کے ساتھ شاید بچا بھی آئے۔ بس
اب جاؤ۔ تمہارے بستر تمہاری راہ دیکھ رہے ہیں۔ نیند بھر کے خوب سوؤ
اور اطمینان سے اچھے اچھے خواب دیکھو۔

قبیلے والے گرو کی ہر بات کو روحوں کا پیغام سمجھتے تھے۔ بغیر چون و چرا
کئے چپ چاپ سر جھکائے رخصت ہوئے اور گرو ایک ہاتھ میں چھوٹا سا
چراغ لئے دوسرے کو ہلاتا خاموش دھڑاندی چلا گیا۔ چراغ کی لوائس کی
رفتار کے ہچکولوں کے ساتھ حرکت کر رہی تھی اور اس کی پرچھائیاں غار
کی دیواروں پر آگ کے دھوئیں کے پنج میں روحوں کا ناچ دکھا رہی تھیں۔



میدان کی آگ

بعض پہاڑی علاقوں کے موسم عجیب بے تکے ہوتے ہیں۔ گھڑی میں کچھ، گھڑی میں کچھ۔ نہ سردی کا اعتبار نہ گرمی کا۔ کبھی برف پڑتے پڑتے آگ برسے لگتی ہے۔ کبھی لوہے کی سیخ ہو جاتی ہیں۔ ہر جگہ بارش کی رست ہوتی ہے مگر وہاں بے رتی بھی ہونے لگتی ہے۔ اول رات نہ بادل تھے نہ آندھی۔ پچھلے پہر ابھی گھر آیا اور سردی بھی خوب تھی۔ دن نکلا تو پھر آسمان صاف تھا۔ دھوپ میں بلا کی تیزی آگئی۔ جنوب مشرق سے ہوا میں آبی شروع ہوئی۔ اسی گرم اور اس قدر تیز گویا پہاڑ میں سے نکلتی ہوئی آگ کی جنگاریاں لئے آ رہی ہے۔ کوئی گھنٹہ بھر کے بعد ہی دیکھتے دیکھتے گہرے سیاہ بادلوں نے آسمان کو چھپا لیا۔ سورج ابر کے پردے میں چھپ گیا۔ دور افق میں بجلی تھپی۔ کرک اور گرج ہونے لگی۔ روہیں لڑ رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک دوسرے پر آگ کے تیر چلا رہی ہیں۔ گولہ باری ہو رہی ہے۔ ایک دفعہ ہی بڑے زور کی کرک ہوئی جیسے پہاڑ پھٹا۔ قبیلے والے اپنے اپنے غاروں میں بھاگ کر چلچھپے۔ وہ مناسب نہیں سمجھتے تھے کہ غضبناک روحوں کی لڑائی کے وقت باہر رہیں۔ گرو بھی پریشان تھا۔ اپنے بھٹ سے نکلتا۔ آسمان کو دیکھتا اور اندر گھس جاتا۔ اُس نے بجلی اور کرک کے لئے منتر چنے شروع کئے۔ ایک دفعہ ری میں کسی لکڑی کا پتلا سا گھیرا باندھ کر اپنے سر کے چاروں طرف پھرایا۔ یہ جادو

کی پھر کی تھی۔ جس پر کوئی جبر بنا ہوا تھا۔ گویا اُس نے اپنے گرد حصار باندھا یا امن کی جھنڈی ہلائی تاکہ لڑنے والی روحیں اپنے ہتھیار چھلانے بند کر دیں۔ شکاری غاروں میں بیٹھ کر جلدی جلدی اپنے تیروں پر بجلی کی لہروں کی طرح کی لکیریں کندہ کرنے لگے۔ وہ ہمیشہ ایسا ہی کرتے جب گرج اور کڑک ہوتی اپنے تیروں پر طالع بناتے۔ اُن کا خیال تھا کہ ان وقتوں میں جو تیر درست کئے جاتے ہیں وہ نشانہ خطا نہیں کرتے اور بجلی کی طرح چلتے ہیں۔

غاروں کے اندر سب سُکرے سمٹے خاموش اپنے کیلی منتر میں لگے ہوئے تھے۔ اور باہر طوفان کا زور تھا۔ برا کے ایسے زلزلے کہ الامان۔ تاریکی میں آنکھوں کو چندھیانے والی بجلی چمک رہی تھی۔ ایک شکاری نے ہمت کر کے غار سے نکل کر وکے یاس جانا چاہا کہ دیکھے وہ کیا کر رہا ہے۔ لیکن ڈر کر اُسے قدموں پھرا آیا۔ نرسنگھا، قبیلے کا بوڑھا سردار سب سے زیادہ گھبرایا ہوا تھا اُس نے کسے ہمکتا اور بٹھ جاتا۔ آخر ایک دفعہ ہی اُس نے اپنا بھالا سنبھالا اور بغیر کسی سے کچھ کہے سے نکل کر وکے غار میں پہنچا۔ اگیا بیتال متوحش صورت بنائے بیٹھا تھا۔ چونک پڑا۔

اگیا بیتال ”کیوں؟“

نرسنگھا ”نکل رہے تھے شکار کا یقین دلا یا تھا کہ ایک ہوا آئیگی۔ ہر طرح سے جانور ملیں گے۔ روحوں کا ہمارے شکاری بچے گے۔“

اگیا بیتال ”پھر کیا جھوٹ نکلا۔ کیا ہوا نہیں آئی۔ یہ بجلی نہیں بج رہی۔“

نرسنگھا ”یہ سب کچھ ہوا۔ لیکن ہمارے لئے تو کوئی بھلائی نہیں۔ بلکہ روحوں نے تو اُلٹی جم سے بڑائی کی۔ میدان سے ہنکا کر ہمیں غاروں میں بند کر دیا۔“

اگیا بیتال ”(تو ری چڑھا کر) جلد باز انسانو! تم بڑے بے خبر ہو جن بھیڑیں کو

نہیں جانتے اُن کی کرید اچھی نہیں۔ میں نے جو کہا تھا وہ بالکل
سچ ہے۔ روحیں آپس میں لڑ رہی ہیں۔ کیوں؟ تمہاری نالائقی
میرے منتروں کے اثر سے۔ اُن کی لڑائی تو ختم ہونے دو۔“

نرسنگھا: ”دوبی زبان سے، یہ لڑائی کب تک رہے گی؟“

اگیا بیتال: ”جب تک اچھی روحیں بُری روحوں کو مار کر بھگتا رہیں۔“

نرسنگھا: ”اور جو بُری روحوں نے اچھی روحوں کو بھگتا دیا؟“

اگیا بیتال: ”ایسا نہیں ہو سکتا۔ میرے منتر اُن کے ساتھ ہیں۔“

نرسنگھا: ”(مطمئن ہو کر) اچھا تو ہمیں صبر کے ساتھ اس لڑائی کا انجام دیکھنا چاہیے۔“

اگیا بیتال: ”(آنکھیں چمکاتے ہوئے) ہاں۔ میں برابر اپنے منتروں کی کمکسنج رہا

ہوں۔ لڑائی بہت جلد ختم ہو جائے گی۔ بُری روحیں بھاگنے والی

ہیں۔ پھر شکار ہی شکار ہوگا۔“

اتنا کہہ کر گردنے تو پیٹھ پھیریں اور نرسنگھا اپنے غار میں آگیا۔ اگیا بیتال نے جو

کہا تھا قبیلے والوں سے دُہرایا۔ پھر کوئی نہ باہر نکلا نہ کچھ بولا۔ سب چپ ہو گئے۔

وقت گزر رہا تھا۔ کبھی کبھی بجلی کی چمک اور بادلوں کے گرجنے کی آوازیں لہریں دیتی۔

گو بجتی غار کے اندر آتیں۔ یہ دھڑکتے ہوئے دل سے سنتے اور دیکھتے اور کانپ کانپ

لگتے۔ طوفان جس تیزی سے آیا تھا اتنا ہی جلد چلا گیا۔ ہوا اب بھی چل رہی تھی۔

لیکن خراماں خراماں، ٹھنڈی اور تیزی ہوئی۔ آس پاس کی بارش نے اس میں

خوشگوار اثر پیدا کر دیئے تھے۔

قبیلے والے باہر نکلے۔ چاروں طرف نظر ڈالی۔ اونچی پہاڑیوں کے قریب آگ

کے شعلے دیکھے۔ درختوں کے جھنڈ پر بجلی گری تھی۔ جنگل کا وہ گنجان حصہ جس میں

چوپائے بسیر لیا کرتے تھے دھڑ دھڑ چل رہا تھا۔ گرد کی جواگ پر نگاہ پڑی تو بے سزا

چنچا۔ بہادر۔ کیا سچتے ہو؟۔ اگنی مائے تہارے بھاگ گھول دیئے۔ اگنی
 سے نیچے اتر آئی۔ اپنے اپنے بھلے، تیرکمان لے کر دوڑو۔ روجوں نے شکار بھیجا ہے
 شکار کے دیوانوں کو کرو کا اتنا کہنا ہوئے بڑھ کر تھا۔ دوڑ پڑے۔ آگ اور چھڑک
 کی آگ، لگانے والا ہی بھلے تو بھلے۔ وہ لمحہ بہ لمحہ بڑھتی اور پھیلتی جاتی تھی۔
 دور دور تک گھاس پھوس کی کیا حقیقت ہے۔ بڑے بڑے درخت آتش بازی کی
 ٹٹیاں بنے ہوئے تھے۔ سارے علاقے میں یہی ایک ایسا مقام تھا جہاں چرند
 اور پھوٹے درندے دن کو چرتے رات کو بسیر لیتے۔ وہیں بجلی گری آگ لگی۔ ہرن
 بارہ سنگے، گھوڑے، بھیڑیے، لوٹریاں، خرگوش نکل پڑے۔ دھوئیں سے اندر
 گرمی میں گھبرائے۔ شعلوں سے ڈرتے۔ چاروں طرف دوڑتے۔ جان بچاتے پھرتے۔
 لیکن جان کہاں جیتی۔ اندر آگ تھی۔ باہر آگیا بیتاں کے چیلے کھڑے تھے۔ جو آگ
 بچ کر نکلتا اسے یہ سنگو لیتے۔

اللہ میاں بھی سچ تو یہ ہے کہ اللہ میاں ہی ہیں۔ سب کا مان رکھتے ہیں
 گرو جی کی بات کس طرح بنائی ہے۔ ہوا بھی آئی۔ روجوں کی آوازیں بھی سنیں۔
 رہا شکار وہ بھی ایسا ملا اور اتنا ملا کہ کبھی نہ ملا ہوگا۔ ریوڑ کے ریوڑ، گلے کے گلے،
 ڈاریں کی ڈاریں تھیں۔ قبیلے والوں کو ایسا موقع خدادادے۔ تیر، برتھیاں،
 چلائی شروع کیں۔ جو ہا نور مرتے اُن کا ایک طرف آگ سے ہٹ کر ڈھیر لگاتے
 جلتے۔ گھنٹوں میں منوں گوشت ہی گوشت کا انبار لگ گیا۔ پورا بھٹنا بھٹنا یا
 نہیں تو ایک آج کھایا ہوا ضرور تھا۔

قدرت کے کارخانہ کی باتیں کوئی کیا سمجھے۔ آپ ہی آگ لگائی۔ آپ ہی
 بجھانے کا سامان کر دیا۔ گھائیٹوں سے دھواں سا اُٹھا۔ بادل بن گئے۔ پانی برسے
 لگا۔ قبیلے والوں نے صنوبر کے درختوں کے نیچے پناہ لی۔ آگ بجھ رہی تھی اور وہ

تماشہ دیکھ رہے تھے کہ کڑک ناتھ نے لگائی اور دھونڈکار نے بجھائی۔ بہر حال شکار بے مشقت ہاتھ آیا۔ بڑے زور کا چھینٹا تھا۔ ایک دفعہ ہی جو پڑا تو ساری وادی دھڑپیں اور بھاپ سے بھر گئی۔ جانوروں پر یہ دوسری آفت آئی۔ بچے کھپے، ادھر اُدھر چھپے چھپے جو بولا کر اندھا دھند بھگے تو کھائیوں میں گر پڑے۔ کسی کا سر ٹوٹا۔ کسی کی ٹانگ۔ کوئی اوپر تلے گرنے سے کچلا گیا۔ بلی کے بھاگوں خوب چھینکا ٹوٹا۔

مینہ تھم گیا تو قبیلے والے اپنے شکار کئے ہوئے جانوروں کو دیکھنے چلے رہے تھے۔ میں جس گڑھے جس کھڈ میں دیکھتے ہیں کہیں ہرن پڑے ہیں کہیں بارہ سنگے۔ کہیں کوئی گھوڑا تڑپ رہا ہے۔ کہیں بکریاں میں میں کر رہی ہیں۔ ان کے مارنے میں کیا وقت تھی۔ ٹول ٹول کر ایک ایک کو ڈنڈوں سے مار لیا۔ اڑھ مڑا تو آسمانی اُفتاد نے پہلے ہی کر دیا تھا۔ غرض کہ شام تک کوئی ایک درجن بارہ سنکے۔ دو کوڑی کے قریب ہرن اور پہاڑی بکرے مار لئے۔ گھوڑے بھی آٹھ سات سے کم نہ ہوں گے۔ بھیڑیوں، لومڑیوں اور دوسرے چھوٹے چھوٹے جانوروں کی تو گنتی ہی کیا۔ لیکن وہ خوبی نظر نہ پڑا نہ اُس کا گلہ۔

مہیشیا قبیلے کے پاس کوئی ایسی محفوظ جگہ تو تھی نہیں جہاں اتنے جانوروں کو اٹھا کر لے جاتے اور اطمینان سے گوشت وغیرہ کو بناتے۔ اس لئے انہوں نے سارے جانور ایک مقام پر اکٹھے کئے۔ چاروں طرف آگ سلگائی اور آگ بھر جو کیداری کرتے رہے صبح تک بیٹھے حفاظت کیا کئے۔ پھر بھی جنگلی جانور گوشت کی بو پر ستاروں کی طرح آنکھیں چمکاتے ہوئے آتے۔ داؤں گھات لگاتے۔ اور آگ کو دیکھ کر بھاگ جاتے۔

دوسرے دن صبح مرد، عورتیں اور بچے شکار کے جانوروں کی کھالیں اُتارنے

اور گوشت کا سرتا برتا کرنے میں لگ گئے۔ شکار بہت زیادہ ہوا تھا۔ دونوں کی خوراک تھی۔ ایسی صورت میں وہ بڑے بڑے ٹکڑے خشک کرنے کے لئے دھنوں کی شاخوں پر ڈال دیتے اور نیچے آگ سلگادی جاتی کہ لکھیاں نہ بھیس اور سکنا بھی رہے۔ چنانچہ اب بھی وہ اپنے اسی دستور کے مطابق کام کر رہے تھے۔ لیکن یہ ایک دن کام نہیں تھا۔ کوڑیوں جانور اور چھریاں چلاسنے والے گنتی کے۔ کئی دن تک متواتر وہیں میدان میں پڑا اور ہا۔ غاروں کی صورت تک نہ دیکھی۔ جو لوگ کام کرتے وہ کام کرنے۔ باقی رادھرا دھرجنگل میں نکل جاتے۔ تو انھیں جھاڑیوں کے اندر۔ پہاڑوں کے شکافوں میں جہاں تہاں ایسے جانور ملتے۔ جو آگ سے جھلسے ہوئے تھے۔ یا بھاگ رہیں کسی کی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی۔ کوئی پڑا بسکاب رہا تھا۔ یہ انھیں بھی شکار کر لیتے۔ گوشت کا زخمیہ بڑھتا ہی جاتا۔ سہ ماہے سکھاتے بھی تھک گئے۔ الغرض موبہیں آگئیں۔ گروہ سچا لکھا۔ سارے دن آندر کے تار بجاتے ساری رات جاتے۔ آگ کے گرد بیٹھ کر لڑائی، شکار، اور محبت کے گیت گاتے۔ مزے سے دھوپیں اڑاتے۔



آگ اور ڈھول کا بھید

دُم تڑاق ، دُم تڑاق کی ایک نئی انوکھی آواز بہت دور سے گھاٹیوں کو لانگتی ، پھلانگتی آتی اور میدان میں گونجنے لگی۔ اگیا بیتال کا ڈیرہ نہیں۔ اشویا والوں کا گرد اپنا ڈھول اس انداز سے نہیں بجاتا۔ پھر یہ کیا ہے۔ دونوں غاروں سے دور گرج کی دیوی تو اپنا نقارہ نہیں بجا رہی ! لیکن اگر کوئی دیوی ، دیوتا ہوتا تو آسمان سے آواز آتی۔ آسمان صاف ہے۔ بادلوں کے کرکٹ ہیں نہ بجلی کا چوہدار۔ موسم کھلا ہوا۔ دن گرم۔ سورج کا چہرہ بے نقاب اور آج کا دن بھی سال کا سب سے برادن ہے۔ یہ آواز روحوں کی نشانی نہیں ہو سکتی۔

سارے مہیشا والے اکٹھے ہو کر غور سے سُنے لگے۔ پہلے متصل نقارے پر تین پوٹیں پڑیں۔ دُم تڑاق ، دُم تڑاق ، دُم تڑاق ، اس کے بعد دو 'کرٹم دھم ، کرٹم دھم ، دوسری وضع کی۔ پھر وہی تین۔ دُم تڑاق ، دُم تڑاق ، دُم تڑاق ، یہ آوازیں تھوڑی تھوڑی دیر کے وقفے سے آرہی تھیں۔ ہوا کا رخ سیدھا ہوتا تو زور کی آتیں۔ کوئی جھونکا رستہ کاٹ دیتا تو تھم ہو جاتیں۔ بچے ڈر کر غاروں میں اپنی ماؤں کے پاس جا چھپے۔ ایک چھوٹی لڑکی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ کوئی بولا۔ "یہ معمولی ڈھول کی آواز تو نہیں ہے۔" دوسرا۔ "ڈھول کی آواز میں ایسی گرج کہاں ہے؟"

تیسرا: ”ڈھول کہیں اس طرح بجا کرتے ہیں؟“
چوتھا: ”ڈھول صرف قبیلوں کے گرد کے پاس ہوتا ہے۔ گرد اس وقت کیوں
بجائے گا؟“

پانچواں: ”اور وہاں اونچی پہاڑی کے اس طرف کسی گرد کا کیا کام؟“
چھٹا: ”تم نہیں سمجھتے۔ زمین کے نیچے روہیں گڑ بڑ کر رہی ہیں۔“
ساتواں: ”پہاڑ کہیں نہ پھٹ رہے ہوں؟“

جو جس کی سمجھ میں آتا کہتا۔ اصلیت سے سب بے خبر تھے۔ ایسی حالت
میں پریشانی بہت بڑھ جاتی ہے کہ کوئی چیز ہو خوفناک اور نظر نہ آئے۔ قبیلے والے
آخر کار ایسے ڈرے کہ میدان میں ٹھہرنا کٹھن ہو گیا۔ سب سروپا غار کی طرف بھاگے
شکنتی اول اول تو اس اجنبی آواز کی ٹوہ لگاتا رہا۔ کیونکہ بن ہاسی دیوی کے ہاں
رہ کر وہ اپنے قبیلے والوں سے زیادہ ہوشیار ہو گیا تھا اور کچھ محبت کے طفیل اس
میں بے جگری آگئی تھی۔ لیکن جب اوروں کو بھاگتے دیکھا تو باہر رہنے کی اسے
بھی ہمت نہ ہوئی۔ ہمت کیوں کر ہوتی؟ شیر ہو، ہاتھی ہو، کوئی بلا ہو، کھلے تو
سلنے آئے، سب مل کر لڑیں۔ جان دیں یا جان لیں۔ یہاں تو جانور تھانہ دے
کس سے مقابلہ کرنے کو ٹھہرتے۔ آواز ہی آواز تھی۔ کیسی آواز ہے؟ کس کی آواز
ہے؟ کیا ہے؟ قیاس لڑاؤ وہ بھی وہی عالم کے۔

غار میں داخل ہوتے ہوتے صلاح ہوئی کہ گرد سے پرچھنا چاہئے۔ اس دم ٹرق
کا بھید وہی بتائے گا۔ اور سب غار میں گھسے۔ اور شکنتی گرد کے پاس چلا جو کوئی
دس پندرہ قدم ہٹ کر اکیلا رہتا تھا۔ ابھی قبیلے والے ٹک کر بیٹھے بھی نہیں پا
تھے کہ وہ لٹے قدموں دوڑتا ہوا آیا۔

شکنتی (گہرا کر تشویش ناک لہجہ میں) ”وہ چلا گیا۔ وہ چلا گیا۔“

ایک شکاری۔ چلا گیا۔

دوسرا۔ کیوں؟ کہاں؟

تیسرا۔ کب؟ صبح ہی تو جنگل میں میرا اس کا بھینٹا ہوا ہے۔ وہ جادو کی بوٹیاں ڈھونڈتا پھر رہا تھا۔

شکتی۔ (ایک قسم کی بے یقینی کے ساتھ)۔ بس جناب وہ چلا گیا۔ کب، کہاں؟

اور کیوں سے کیا بحث؟ وہ جاتے ہوئے تمہیں ملا ہوگا۔ جا کر پھر نہیں

لوٹا۔ اُس کے ہونے کے کوئی آثار نہیں۔ غار ویدان پڑا ہے۔ آگ بجھی

ہوئی۔ الاؤ کے پتھر بالکل ٹھنڈے ہیں۔

اس واقعہ نے قبیلے والوں کو اور زیادہ پریشان کر دیا۔ چرچہ مچا ہونے لگی۔

گرو کا اس طرح غائب ہو جانا۔ اور اس کے چلے جانے کے بعد یہ نئی قسم کی آوازیں

ضرور کوئی بھید رہے۔ اس بھید کا کھوج کون لگائے؟ کس کی پتا ڈھونڈیں؟

سارے قبیلے والے کیا چھوٹے کیا بڑے درے مارے کانپنے لگے۔ سب کے سب

یہ سمجھنے لگے کہ رات کی بھٹکنے والی روہیں زمین پر اترنے والی ہیں اور گرو ہم سے

خفا ہو کر ہمیں ان کا شکار ہونے کے لئے چھوڑ گیا ہے۔ لیکن کرتے کیا۔ کوئی

بس کی بات نہ تھی سوا اس کے کہ اپنے اپنے غار میں بال بچوں کو سمیٹ کر بیٹھ

گئے۔ ہتھیار اپنے پاس رکھ لئے۔ شکتی اور کئی جیوٹ شکاری پہرا دینے لگے رات

لئے پھر زور زور سے دم تڑاق دم تڑاق کی آواز آئی۔ جواونگھ رہے تھے۔ اُن کی

آنکھ بھی کھل گئی۔ ایک نے دوسرے کو ہٹو کرنا شروع کیا۔ دم سا دھم بیٹھنا بھی

مشکل تھا۔ غار کے باہر جھانک دیکھا تو اور بھی اوسان جاتے رہے۔ دریاڑیوں

پر ایک طرف آگ دہک رہی تھی جیسے سورج چمکتا ہے۔ کان لگائے تو وہیں سے

دم تڑاق دم تڑاق کی آواز بھی آتی معلوم ہوئی۔

رات بھر مہیشیا والوں نے سولی پر گزاری۔ اندر سے بولائے بولائے باہر آئے۔ باہر سے گھبرائے گھبرائے اندر جاتے۔ اللہ اللہ کر کے صبح ہوئی۔ غار میں دن رات کا زیادہ فرق نہیں معلوم ہوتا۔ پہرہ داروں نے آواز لگائی۔ ”ہوشیار! خبردار!“ ایک دفعہ ہی ہڑبڑا کر سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ غار سے نکل نکل کر خجروں، تیرکمانوں، اور بھالوں سے لیس ہو کچھ چٹانوں پر اور کچھ بھاڑیوں کے پیچھے ہو بیٹھے۔ پہاڑیوں نے ہوشیار! خبردار! کی آواز دُم تڑاق کی گھمک سے ڈر کر نہیں لگائی تھی بلکہ سامنے کی پہاڑی پر انہیں کچھ آدمیوں کی صورتیں نظر آئی تھیں۔ اس قسم کے خطرے کی صورت میں وہ یہی آواز لگا کر قبیلے والوں کو اطلاع دیا کرتے تھے۔ اُن کے ہاں یہ عام دستور تھا۔ اور اس لئے سب مقابلہ کے لئے تیار ہو گئے۔

پہاڑوں کے راستے پیچ دار ہوتے ہیں۔ دور سے آتا ہوا آدمی کبھی دکھائی دینے لگتا ہے۔ کبھی آنکھوں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ ابھی سینکڑوں قدم دور تھا۔ ابھی جھگڑا کر سامنے آ گیا۔ پہرے والوں نے جو شکلیں پہاڑی سے اُترتے ہوئی دیکھی تھیں وہ اب کسی گھائی میں ہوں گی۔ ہر ایک کی ادھر ہی ٹھٹھکی لگی ہوئی تھی۔ سب کا گمان تھا کہ دشمنوں کی کوئی جماعت ہے۔ اٹوٹیا والے ہوں گے، وہی ہمارے دشمن ہیں۔ لیکن تھوڑی دیر میں جب وہ موڑ کوٹے کر کے سامنے آئے تو دیکھا کہ دو آدمی ایک عورت کو پیچ میں لئے چلے آ رہے ہیں۔ تینوں کے چہرے زرد۔ جھریائے ہوئے۔ لڑنے لڑانے کا میت نہیں۔ اپنی ہی حالت میں گرفتار۔ مہیشیا والے ان سے کیا دبتے۔ فوراً بے خوف و خطر سامنے آئے۔ پہلے اشاروں اشاروں میں ایک نے دوسرے پر دوستی کا اظہار کیا۔ پھر کچھ کہا۔ لیکن کوئی کسی کی بات نہ سمجھا۔ مہیشیا والوں سے ان نوواردوں کی زبان

الگ تھی۔ وہ اپنی بولی بولتے یہ اپنی۔

زبان جہاں کام نہیں دیتی وہاں اشاروں سے مطلب نکالا جاتا ہے۔ یہ نووارد کون ہیں کیا ہیں؟ معلوم کرنا ضروری تھا۔ اس لئے اشاروں کی بھاشا بولی جانے لگی۔ پتہ چلا کہ عورت کا بچہ کھو گیا ہے اور دکھیا اپنے شوہر کے ساتھ اس کی تلاش میں پھر رہی ہے۔ دوسرا شخص ان کی ہمدردی میں ساتھ بولی ہے تینوں ایک ہی قبیلے کے ہیں۔

اجنبیوں میں سے ایک مرد (کچھ زبان اور کچھ اشاروں سے) کیا تمہارے اپنے جنگل میں ایک تیرہ چودہ برس کے خوبصورت اور لمبے ترٹنگے لڑکے کو دیکھا ہے؟ اسے اپنے قبیلے سے بچھڑے پانچ روز ہوئے۔ ہم بھی چاروں سے اس کی تلاش میں ہیں۔
 ”نرسنگھا“ (مہیشیوں کا بوڑھا سردار) تمہارا قبیلہ کہاں ہے؟
 ”اجنبی“ (اشارہ کر کے) دوڑو اونچا پہاڑ دکھائی دیتا ہے اُس کے نیچے شمالی میدان میں۔“

”نرسنگھا“ ہم نے کسی کو نہ دیکھا نہ سنا۔ پر تم کسی اور طرف اُسے ڈھونڈنے کیوں نہ گئے پیچھے جلتے۔ دائیں جلتے۔ بائیں جلتے۔ جنوب کی طرف کیوں آئے؟“

”اجنبی“ ہم سے کئی شکاریوں نے کہا جو اس رخ شکار کرنے آئے تھے کہ انہوں نے دور سے دو اجنبی صورتیں دیکھیں جو ساتھ ساتھ تھیں۔ شکاریوں کو دیکھ کر دونوں جھاڑیوں میں چھپ گئے۔ شکاری صرف ان کی جھلک دیکھ سکے۔ ان میں ایک کا علیہ جو وہ بتاتے ہیں بالکل اس عورت کے بچے سے ملتا ہوا ہے۔“

عورت۔ ”غمگین لہجہ میں“ میرا لڑکا چودھویں رات کا چاند ہے۔ ہمارے قبیلے

کے سارے مردوں سے زیادہ خوبصورت۔ اُس کے بال سورج بھگوان
نے اپنی کرنوں سے بنائے ہیں۔ مٹی سے انہیں رنگنے کی ضرورت نہیں۔
نرسنگھا۔ اور تمہارے گرو نے کیا کہا؟

اجنبی۔ ہمارا گرو اسی روز سے نہیں ہے جس دن لڑکا غائب ہوا۔
نرسنگھا۔ کیا کہا؟

اجنبی۔ وہ چپکے سے چلے گئے۔ نہ جانے کہاں اور کیوں؟

مہیشیا والوں نے ایک دوسرے کی طرف حیرت سے دیکھا۔ بات بھی حیرت
کی تھی۔ اور جب انہوں نے اجنبی عورت کو آپ ہی آپ یہ کہتے سنا کہ ایک ہمارا
ہی گرو کیا۔ ان دونوں میں جو قبیلے ہمیں ملے سب کے گرو سنا کہ بھاگ گئے ہیں۔
تو اور بھی تعجب ہوا۔ ایک وقت میں سارے قبیلوں کے گرو فقر و اکیاروحوں
نے گروؤں کی پناہیت بلانی تھی یا سب ایک کر کے اپنے اپنے
قبیلوں پر کوئی خاص قسم کی دھونس بٹھانا چاہتے تھے۔ آخر معاملہ کیا تھا۔
ہر شخص اپنی جگہ خاموشی، دل پر خوف طاری۔ کسی سوچ میں۔ سردار قبیلے
والوں کو دیکھے۔ قبیلے والے اپنے سردار کا منہ تکیں۔ اجنبی دو چار منٹ کھڑے
رہے۔ مہیشیا والوں کی ایسی سٹی گم مونی تھی کہ نہ عورت کے ساتھ کچھ ہمدردی
کر سکے۔ نہ مردوں سے کوئی اور بات کی۔ آخر وہ تینوں آگے بڑھ گئے اور انہیں
اپنی محویت میں کچھ خبر نہ ہوئی۔

سارا دن پریشانی میں گزرا۔ ایسی عجیب بات کبھی سننے میں بھی نہیں آئی
تھی۔ سارے گرو ایک ساتھ چھو ہو گئے۔ رات بھی اسی طرح بے چین گزری
صبح ابھی نور کا ترکا تھا۔ لوگ اپنی کھالیں لپیٹے تھے کہ کسی نے آکر چپکے چپکے اپنے
بڑے سردار نرسنگھا سے کہا۔ گرو اپنے غار میں آگیا۔

نرسنگھا : ” آگیا ؛ تم نے دیکھا ! “

آننے والا : ” ہاں ! الاؤ کے پاس اکڑوں بیٹھا گوشت بھون رہا ہے “

دوسرا : ” (چونک کر) آگیا بیتال جیسا گناہ آگیا ہوگا۔ کب آیا ؟ “

آننے والا : ” کون جانتا ہے۔ کسی نے اسے آنے نہیں دیکھا “

تیسرا : ” ہوا کی دیوی کی طرح وہ لوگوں کی آنکھوں سے اوجھل سفر کرتا ہے “

آننے والا : ” لیکن اتنے دن رہا کہاں ؟ “

چوتھا : ” کسی کو کیا خبر۔ اسی سے پوچھنا چاہئے “

نرسنگھا : ” یہ بھلا کون پوچھ سکتا ہے۔ اس کے بھید وہی جانے۔ نہ پوچھنے کی بات

پوچھ کر اس کو دکھی کرنا ٹھیک نہیں “

شکتی نے بھی گرو کی آمد کا حال سنا۔ جو کچھ قبیلے والوں اور اس کے باپ میں تھا

ہو میں وہ بھی سنیں۔ اور تو آگیا بیتال سے پوچھ کچھ کیا کرنے جاتے۔ کسی کا میاؤ نہیں

پڑا۔ اپنے سردار کے منع کرنے سے چپ ہو گئے۔ لیکن یہ پھیرے قبیلے کے لاڈلے پوتے،

مچلے جوان، بن باسی دیوی کے منظور نظر، باپ کی آنکھ بچا، غار سے نکل گرو کے

پاس جا دھکے اور کہنے لگے : ” ڈنڈوت مہاراج۔ بڑی دیا کی کہ پھر آگئے۔ ہم نے تو

جانا تھا کہ ہمیں چھوڑ دیا کہے کہاں کا دورہ کر آئے “

گرو : ” (شکتی کی طرف دیکھ کر) مہادیو جی نے بلایا تھا “

شکتی : ” (گرو کے اس مختصر جواب کو اہمیت نہ دیتے ہوئے) گرو جی ! تم کو معلوم ہے کہ

ہم پر کیا بتا پڑی “

گرو : ” (بے پروائی سے) پھوپھیں کیا کروں جیسی کرنی ویسی بھرنی “

شکتی : ” (گرو کے سامنے آگ کے پاس اکڑوں بیٹھتے ہوئے) کل رات پہاڑیوں

میں سے آگ کے شعلے بلند ہوئے۔ اور ایسی انوکھی آوازیں آئیں

کہ سارے قبیلے والے دنگ رہ گئے۔ ایسا تو ہمارے ہوش میں کبھی ہوا نہیں۔ آخر یہ کیا بات تھی ؟

گرو۔ (آنکھیں چپکا کر تیوریاں بدلتے ہوئے) شکنتی ! یہ روحوں کے بھید ہیں۔ ان کی کرید اچھی نہیں۔ تم میرے چیلے ہو اور اس لئے میں تمہیں جتنا چاہتا ہوں کہ اپنی زندگی میں ایسی غلطی نہ کرو کہ روحوں کا خوش ہو کر تمہارے ساتھ کوئی برا ساوک کریں۔ سورج بھگوان اپنی بھسم کر دینے والی طاقتوں کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ تمہیں خوش ہونا چاہئے کہ تمہارا گرو انہیں دیکھ سکتا ہے اور اس کی آنکھیں ان جوتوں کو اپنے مطلب کا بنا سکتی ہیں۔ اے شکنتی ! اپنی زبان کو اپنے منہ میں بند رکھ اور لوگوں سے کہہ دے کہ جو کچھ انہوں نے دیکھا اور سنا ہے بھول جائیں۔ روحوں کے کام میں ان کا دخل دینا اچھا نہیں۔ وہ ان کی جتنی اور فرما نبرداری کریں گے اتنا ہی ان کے لئے بھلا ہوگا۔

گرو کا لہجہ سخت تھا۔ اُس کی صورت سچ پچہ ایسا بیتا کی سی بن گئی تھی۔ آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ چہرے پر شکنیں ایسی معلوم ہوتی تھیں جیسے لکڑیاں جل جل کر بل کھا رہی ہیں۔ شکنتی کا منہ لگا۔ اور اُسے جواب میں ایک لفظ کہنے کی جرات نہیں ہوئی۔ اُس نے عاجزی سے سر جھکایا۔ لیکن نگاہیں گرو پر جمی رہیں جس کے بازوؤں اور سینے پر معمول کے خلاف ایک عجیب قسم کے گول گول حلقے سے بنے ہوئے تھے۔ جن کے پنج میں نہریے دار لکیروں کا جال سا پڑا ہوا تھا۔

گرو۔ جاؤ بچہ۔ اس وقت یہاں نہ بیٹھو۔ اچھی بُری سب طرح کی روحوں آرہی ہیں۔ کسی کے چھپے میں آ جاؤ گے۔ اٹھو۔

شکستی خاموش اُٹھ کھڑا ہوا۔ اگیا بیتال کے پاؤں کو ہاتھ لگاسے اور اسے
 قدموں ہٹتا ہوا غار سے باہر آگیا۔ اپنے قبیلے والوں کے پاس آیا تو انہوں نے
 پوچھنا شروع کیا۔ شکستی نے گروسے جو سنا تھا ان کے سامنے دہرا دیا اور
 اس کے بعد کسی کی جرات نہ ہوئی کہ کوئی شخص بھی اس پر اسرار آگ یا دم تڑاق
 کا ذکر کرنا یا اس اجنبی عورت اور دو مردوں کی نسبت کچھ کہتا جو اپنے سنہری
 بالوں والے لڑکے کی تلاش میں ادھر آنکھلے تھے۔



کھال اُدھڑا ہوا بھیریا

چور جہاں تھانگ لگاتے ہیں صرف خیال میں یاد رکھتے ہیں۔ بے ضرورت اُدھر سے نہیں گزرتے کہ خواہ مخواہ کسی کی نگاہ پر نہ چڑھیں۔ کوئی میرے پھیرے کرتا ہوا دیکھ کر شبہ نہ کرے۔ اسی طرح شکاری جس جس جگہ جال پھیلاتا اور پھندے لگاتا ہے وہاں پھٹکتا تک نہیں۔ تاوقتیکہ شکار پھنس نہ جائے۔ ہر وقت کا تاکنا جھانکنا انٹری پن کی دلیل ہے۔ جانور آدمی کی بو پا کر چوکنے ہو جاتے ہیں پھنسنا پھنسانا تو ایک طرف اُدھر کا رخ نہیں کرتے۔ بلکہ چیخ چیخ کر دوسرے جانوروں کو بھی ہوشیار کر دیتے ہیں۔ وہ دوڑ بیٹھا ہوا جال کو دیکھتا رہتا ہے کہ کوئی جانور پھنسا یا نہیں۔ کبھی کبھی ایک اُدھڑا چکر بھی لگا لیتا ہے۔ لیکن سافر کی طرح وہ بھی اس لئے کہ کوئی ایسا درندہ نہ آ پھنسا ہو جو شکاری جانور کو بھڑکا دے۔ یہ لوگ تیر، خنجر، اور برچھے سے بھی لیس ہوتے ہیں۔ تاکہ اگر کسی خطرناک جانور سے ٹھٹھ بھیر ہو جائے تو مقابلہ کر سکیں۔ اپنی جاں بچا لیں یا اُسے شکار کر لیں۔

سرودی کے موسم میں ٹھڑکے سبب کھالوں میں لیٹے ہوئے ہونے کی وجہ سے ہاتھ پاؤں اچھی طرح کام نہیں دیتے۔ نشانہ اکثر چوک جاتا ہے۔ مگر پھندے کب چھوڑتے ہیں۔ جانور پھنسنے بغیر نہیں رہتے۔ ہاں پھندوں کا ٹھیک موقع پر صحیح طریق پر لگانا ضروری ہے۔ اس زمانے کے شکاری ان باتوں کے اُستاد

ہوتے تھے۔ پھر جنتر منتر کا بھی ان پر عمل کیا جاتا۔ ہر جنگلی جادو ٹوٹنے کا قائل تھا۔ تاہم بعض شکاری بد نصیب ہی رہتے۔ ہر قبیلے میں دو چار ایسے بھی ہوتے جو ہر شکار کے اہل نہ سمجھے جاتے۔ ان کی کمزوریاں مشہور ہوئیں۔ مثلاً مہیشیا والے جلتے تھے کہ ان کے ہاں 'گھگو' اسی نام کا ہینا شکاری ہے۔ وہ کیسا ہی تیرا اور چوٹکھا سہی۔ کبھی لومڑی کو نہیں پکڑ سکتا۔ لومڑی اسے ہمیشہ داؤں دے جائیگی۔ کیونکہ اس نے ایک مرتبہ لومڑیوں کی دیوی کا بڑی طرح مقابلہ کیا تھا۔ بات یہ ہوئی کہ ایک روز وہ شکار سے لوٹا۔ راستے میں کوئی لومڑی ملی اور کان کھڑے کر کے دیکھنے لگی۔ وہ اصل میں لومڑیوں کی دیوی تھی۔ 'گھگو' اسے معمولی لومڑی سمجھا اور بجائے اس کی عزت کرنے اس کو بھینٹ چڑھانے کے اپنی کمان لے تیر چلانے شروع کر دیے۔ وہ کب چوٹ کھاتی۔ جو تیر پڑا خالی۔ یہ جتنا جھلاتا اتنا ہی وہ دل میں منہستی۔ اور آہستہ آہستہ جھاڑیوں میں گھس کر غائب ہو گئی۔ مگر جلتے جلتے گھگو پر جادو کرتی گئی۔ وہ دن اور آج کا دن گھگو کو پھر لومڑی مارنا نصیب نہیں ہوا۔

'گھسیٹا' اور 'ٹرو' دوا اور ایسے ہی تھے۔ ان سے بھی اسی طرح کی کرتیاں سرزد ہوئیں تھیں۔ بارہ سنگے 'گھسیٹے' کو نہ پتیا تے اور بھڑیے 'ٹرو' کو منہ چراتے ان میں سے ایک بھی کامیاب نہ ہوتا اور یہ روگ انھوں نے اپنے ہاتھوں میں لیا تھا۔ نہ اپنی بہادری کے گھمنڈ میں غلطیاں کرتے نہ قبیلے والوں میں بدنام ہوتے۔ جنگلوں میں شکار کھیلنا، منسی ٹھٹھا نہیں۔ بڑے بڑے بھید ہیں۔ نہ جانے کون سی روح کس روپ میں ہو۔ ذرا سی بھول کی اور مارا گیا چوکا اور عمر بھر کے لئے گیا گزرا۔ روحوں کی عملداری میں انسانوں کی حکومت کیسی؟ یہ پھندے اور جال کچھ چھوٹے جانوروں کے لئے ہی لگائے نہیں جاتے۔

بڑے بڑے چوپائے۔ گھوڑے۔ سانڈ۔ نیل گائیں وغیرہ کو پھنسلانے کی تدبیریں
 ہوتیں۔ البتہ بڑے جانوروں کے جال ذرا مضبوط ہوتے۔ اور ان کی نگرانی بھی
 ہوشیاری سے کی جاتی۔ ایک دفعہ ہیشیا والوں نے بڑا جال لگا رکھا تھا۔ رات کو کچھ
 گڑبڑ سی معلوم ہوئی۔ سمجھ کر گھوڑوں کا کگلہ آگیا ہے۔ ہنہانے کی آوازیں سنائی
 دے رہی تھیں۔ یہ چپ بیٹھے رہے کہ اندھیرا کم ہو تو جا کر دیکھیں۔ اتنے میں غرتلے
 اور دولیتاں مارنے کا شور مچا۔ مگر رات اندھیری تھی۔ کسی کو جال کے پاس جانے
 کی ہمت نہ پڑی۔ چند منٹ کے بعد خاموشی ہو گئی۔ صبح ہوتے ہی کتے جھکے سب
 جال کے قریب پہنچے۔ جال میں ایک آدمی اکھایا ہوا گھوڑا پڑا دیکھا۔ اور یہی دیکھا
 کہ ایک جگادری بھیڑیا گوشت کا بڑا سا ٹچا منہ میں دبائے کھسیٹتا ہوا بھاگا
 چلا جاتا ہے۔

ہوایہ کہ پہلے تو گھوڑوں کا کگلہ پھنسا۔ پھر کہیں سے بھڑپے آپڑے۔ لڑائی ہو۔
 نتیجہ میں ایک گھوڑے پر انھوں نے قابو پا لیا۔ باقی نکل گئے۔ شکار ہی ہمارے
 زیادہ بھلائے۔ جھلائے کی بات ہی تھی۔ کیرائی محنت خاک میں مل گئی، بال
 کٹا پھٹا سوا لگ اور جھوٹا جھاٹا گوشت ہی ملا تو جدا بیکار، کھانے کے ناقابل فتن
 انہیں ایسا غصہ تھا کہ اگر کوئی بھیڑیا ہاتھ آجاتا تو کچا چبا جاتے۔ لیکن وہ اپنا
 داؤں کر کے چلتے۔ بنے تھے۔ ایک دکھائی بھی دیا تو زور سے باہر سب
 سر جوڑ کر صلاحیں کرنے لگے۔ کہ ان دشمنوں سے ضرور انتقام لینا چاہئے۔
 اگر ان سے بدلہ نہ لیا تو یہ اسی طرح ہمارا شکار خراب کرتے رہیں گے۔

اپنے اپنے مطلب کی سوچھ بوجھ سب کو ہوتی ہے۔ ان لوگوں کی زندگی
 ہی شکار پر تھی۔ اس لئے ان کے دماغ اس کی ترکیبوں میں خوب لڑتے
 تھے۔ سوچ ساج کر ایک تدبیر نکالی۔ فوراً جال کے پاس ہی نیکیلی لکڑیوں اور

بجائے کے مونڈھے کی ہڈیوں۔ ہرن اور بارہ سنگے کے سینگوں سے زمین کھوئی شروع کر دی۔ تھوڑی دیر میں دو آدمیوں کے برابر گہری اور خاصی پانچ پانچ سات سات قدیم لمبی چوڑی ایک خندق سی بنا ڈالی۔ کھائی تیار ہو گئی تو اس پر لمبی لمبی تیلی پچیلی شاخیں رکھیں۔ اس کے بعد مٹی ڈالی۔ پھر ہری ہری گھاس بچھائی۔ تازی دوب کا تختہ بنا دیا۔ اور سب کے اوپر کھوڑے کا گوشت اس طرح لگایا جیسے کوئی شکاری جانور کھاپی کر ابھی ابھی کہیں گیا ہے۔

یہ ترکیب ایک بڑے پرانے کھا پٹ شکاری نے نکالی تھی اور اس نے اپنے سامنے اس نئی قسم کے جال کو بنوایا تھا۔ منشا یہ ہو گا کہ کچھ تو کھوڑے کے گوشت کا بوجھ اور کچھ گوشت کی بو پر چھلانگیں مارتے ہوئے بھڑیے کا جب اس پر پڑے گا تو شاخیں دوب جائیں گی اور بھڑیے کا گڑھے میں گر کر تپ ہو جانا لازمی ہے۔ لیکن کیا اتنے بوجھ کو شاخیں سہا نہیں سکیں گی اور بھڑیا کو دکر بھاگ نہیں جائے گا؟ سب اس سوال پر غور کر رہے تھے۔ آپس میں بحث بھی ہوتی جاتی تھی۔ آخر اسی کہنے والی شکاری نے اطمینان دلایا اور کہا گھبراتے کیوں ہو، میں نے سب باتوں کا اندازہ کر لیا ہے۔ ہاتھ کنگن کو آرسہ کیا۔ کسی بھڑیے کو آنے دو۔ دیکھ لینا۔ ذرا سا بوجھ اور پڑا اور شاخیں وہیں اور بھڑیا گڑھے میں۔ پھر نہ وہ اچک سکے گا نہ یہ بھاگ سکے گا۔ شاخیں اور مٹی اسے قید کر لیں گی۔

پرانے شکاری کی باتوں سے شکاری مطمئن ہو گئے۔ ٹھٹھٹھا ہو رہا تھا بھڑیوں کی آوازیں آنے لگی تھیں۔ سب اٹھ کر دور ایسی جگہ جا بیٹھے جہاں عروہ اپنے شکار کے پھنسنے کی سیر دیکھتے رہیں۔ انہیں اب تصور آ رہا تھا کہ جب بھڑیا وہاں ترنوالہ دیکھ کر آئے گا اور لالچ میں گرے گا تو اس پر کیا گزرے گی۔ حرام خور ٹرپ بھی تو نہیں سکتا۔ شاخیں پھرا بن جائیں گی۔ ان

خیالات میں مگن تاک لگائے کبھی ہنسنے اور کبھی آپس میں اشارہ بازیاں کرتے۔
 رات پھر اندھیری تھی۔ کئی دن کے لئے چند ناموں بھی کہیں سیرپائے کو چلے
 گئے تھے۔ قبیلے والے اپنی کھودی ہوئی کھالی کے پتھرے میں بھڑیے کے پھنسنے کا
 متاثر نہ دیکھ سکے۔ صرف ان کے آنے، آپس میں لڑنے اور بھاگنے دوڑنے
 کی آوازیں سننے رہے۔ بے چین تھے کہ کب دن نکلے اور وہ جا کر دیکھیں۔ مشکل
 صبح ہوئی۔ ہر ایک بھڑیے دان کی طرف بھاگتا ہوا چلا۔ گڑھے کی بناوٹی
 زمین دھنس گئی تھی۔ گھوڑے کا گوشت غائب تھا۔ خوشی کے مارے اچھلنے لگو۔
 ایک کو ایک ٹوکتا چھینچھوڑ کر بچھتا اور طرح طرح بولیاں بولتے۔

ایک: "واہ سے گینڈے! خوب ترکیب نکالی!"

دوسرا: "ہنیاں و ہنیاں سب اندر جا پڑیں!"

تیسرا: "گھوڑے کا دھڑ بھی نیچے چلا گیا!"

چوتھا: "بڑا ہوشیار ہے۔ مگر یہ تو دیکھو کہ اس میں کچھ ہے بھی!"

پانچواں: "اور جو بھڑیا نہ آیا ہو۔ اپنے آپ بھی تو یہ ڈھے سکتا ہے!"

چھٹا: "اور یہ بھی تو ممکن ہے بھڑیے کی جگہ کوئی دوسرا جانور ہو!"

کچھ پکڑا گیا یا نہیں اور پکڑا گیا تو کیا؟ بغیر دیکھے کیا پتہ چلتا۔ جب تک

گینڈا جس نے یہ ترکیب نکالی تھی نہ آجائے دیکھے کون؟ اتنے میں وہ بھی پہنچا

سب نے غل مچایا: "گینڈے! دیکھ تیرا داؤں سچا رہا یا جھوٹا!" گینڈے نے

اوبر کی ہنیاں اپنے بھالے سے اٹھائیں اور بولا: "سچا۔ پنج کھیت سچا۔ آؤ دیکھو!"

جھانکا تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بہت موٹا تازہ بھڑیا سٹی، گھاس اور شاخوں

میں بری طرح دبا ہوا بے چین پڑا آنکھیں چمکا رہا ہے۔ وہ گوشت کی بو پور پور

ہوا آیا ہوگا۔ آتے ہی اپنے پاؤں کا مال سمجھ کر منہ مارا۔ شاخوں کو اس دھماکے

کی کہاں تاب تھی۔ نیچے چلیں ساتھ ہی بھیڑیے صاحب بھی قلابازیاں کھاتے گھاس پھوس اور شاخوں میں الجھ کر جا رہے۔ گرگھا گہرا اوپر سے سکرٹا اور نیچے سے پھیلاؤ میں ذرا زیادہ تھا۔ شاخیں آڑی ترچھی ہو کر اچھا خاصا پنیر بن گئیں اور جناب بھیڑیے دب کر رہ گئے۔

انسان سے زیادہ جانور اپنے دشمن کو پہچانتے ہیں۔ بھیڑیے نے اپنے شریر شکار کی بھیڑ دیکھی۔ جھڈا یا تو بہت۔ مگر اڑنگے میں چسپا ہوا تھا۔ اُس نے نہ سکا۔ دانت نکوسے اور مایوسی کے ساتھ گردن ڈال کر آنکھیں بند کر لیں۔ شکاریوں نے اوپر سے ڈھیلے چٹخائے شروع کئے۔ جلتی ہوئی لکڑیاں اُس کی آنکھوں کے آگے لے گئے۔ بھیڑیا غویا تک نہیں۔ کسمسا تاڑ پتا اور رہا۔ اگر اس کا بس چلتا تو جست لگا کر ایک نہ ایک کو بھنبوڑ ہی ڈالتا۔ کسی نہ کسی کی ران یا چھاتی میں اپنے دانت گڑو ہی دیتا۔ قبیلا والے ہلے ہوئے تھے۔ کوئی تیر مارتا۔ کوئی بھالے کی نوک چبھوتا۔ جان سے مارنا مقصود نہ تھا بلکہ غرض یہ تھی کہ اسے کوئی ایسی سزا دی جائے کہ اس کی برادری ڈر جائے۔ اس لئے اُس کے لئے نئی تجویزیں سوچی جارہی تھیں۔ اور پھندے ڈال کر زندہ قابو میں لانا چاہتے تھے۔ تاکہ اپنی مرضی کے موافق اس کا سانگ بنائیں۔

دو تین شکاری اسی تاک میں برابر پھندے ڈال رہے تھے۔ آخر انہوں نے بھیڑیے کا ایک پاؤں اور گردن پھانس ہی لی اور وہ ہاتھ پاؤں مارنے سے پہلی دانت کے پھندوں میں جکڑ کر رہے بس ہو گیا۔ جب اُس کے دانت اور نیچے چلانے کا خطرہ نہیں رہا تو کھینچ کر گڑھے سے باہر نکالا۔ سارے شکاری اس کے گرد جمع ہو گئے۔ مثل مشہور ہے کہ بندھا ہوا مار خوب کھاتا ہے۔ بیچارہ بچوں تک کی مار کھانے لگا۔ کوئی ہنستا۔ کوئی گالیاں دیتا۔ کسی نے اُس کی آنکھ پر

لکڑی مار دی۔ کسی نے بال توجہ لئے۔ ایک آتا دم پکڑ کر کھینچتا۔ دوسرا چھری چھبھو جاتا۔ غریب کو ستا مارا۔ اس کے بعد ایک قصائی شکاری تیردھار والے چتھاق لے کر بھڑیے کے پاس آ بیٹھا اور بڑی پھرتی کے ساتھ بھڑیے کی کھال سینے کی ہڈی سے لے کر دم تک چیر ڈالی۔ اس صفائی سے کہ گوشت پر حر کا تک نہ آیا۔ بات یہ تھی کہ وہ فقط اس کی کھال کھینچنی چاہتا تھا۔ تاکہ جنگل میں وہ اپنی برادری والوں کے سامنے ننگا ہو کر جائے اور تکلیف سے بلبلا تا پھرے۔ گوشت کاٹ ڈالتا تو کام تمام ہی نہ ہو جاتا۔

ایک شکاری رہنس کر (ساری کھال اتار ڈالی۔ ارے میاں ایسا بھی کیا اندھیر ہے۔ پیارے کو سردی جو لگے گی۔ اچھا ٹانگوں کی کھال تو رہنے دو۔ کم از کم ٹانگیں ہی گرم رہیں۔“

دوسرا۔ ٹھیک تو ہے۔ پخلا حصہ تو ننگا نہ ہو۔“

تیسرا۔ اور سر کی کھال کا کیا ارادہ ہے؟“

چوتھا۔ اسے بھی چھوڑ دینا چاہئے۔ گیت گائے گا۔“

پانچواں۔ ہمیں تو ایک پہرے دار کی ضرورت ہے۔ آواز ہی نہ نکلی تو کس کام کا؟“

کھال اتارنے والے کا منشا بھی بھڑیے کو مارنے کا نہ تھا۔ اور سر کی کھال

اگر کاٹ ڈالتا تو اس کی زندگی مشکل تھی۔ لہذا اس نے ٹانگیں بھی ویسی کی

ویسی رہنے دیں۔ اور گردن کی کھال بھی گولائی میں کاٹ کر چھوڑ دی۔ اب

باقی جسم کی کھال اترنے لگی۔ بھڑیے نے بڑا غل مچایا۔ بہت غرض کی مگر جلد و

برابر چھری چلائے گیا۔ بہت سے مضبوط ہاتھ اسے پکڑے ہوئے تھے۔ اور

تماشائیوں نے چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا۔ وہ بے چارہ ہاتھ پیر بھی نہ مار سکا۔

کھال اتارنے والا اپنا کام کرتا جاتا اور ہنکارے کے ساتھ کہتا جاتا۔ کچھ مزہ آیا؟

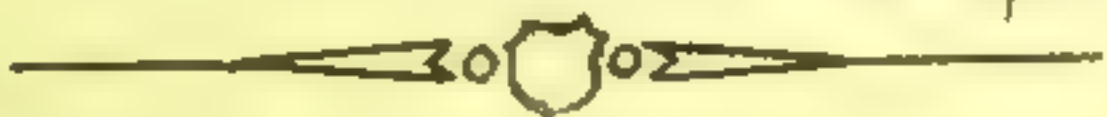
گرمی کے دن ہیں۔ دھوپ کسی تیز ہے۔ کھال کی کیا ضرورت۔ بھیڑیے اڈا کو بھیڑ
 خوش ہو کہ ہم نے تجھے ہلکا کر دیا۔ شکر کر کہ سرزدی کا موسم نہیں۔ موج اڑا۔ سہانی
 سہانی ہوا اٹھا۔ پھر جلد نہیں مے گا۔ ہاں جاڑا ہوتا تو شاید کچھ تکلیف ہوتی (ہتہ
 لگاں) تکلیف کیا، رات بھر میں ٹھٹھ کے رہ جاتا۔ مگر ہم تیرا تماشہ کس طرح دیکھتے؟
 یہ ہماری مہربانی ہے۔ تیرا ہی چاہے ہمارا گن مان یا نہ مان۔ تیرا اب ہم تجھے چھوڑے
 دیتے ہیں۔ جامیدان میں ناچتا گاتا پھر۔“

کھال اتار لی گئی اور بھیڑیا لال لال گوشت کا بو تھڑا سا رہ گیا۔ کوئی
 انجان دیکھتا تو ڈر جاتا کہ یہ نئی قسم کا کیا جانور ہے۔ منہ اور ہاتھ پاؤں دیکھو
 تو بھیڑیا اور بدن گوشت کا بوٹا۔ بھیڑیا چھوٹے کو تو اب چھوٹے والا تھا مگر
 عجب حال میں نہ مرانہ جیتا۔ جسم کے سارے تجھے برہنہ ہو کر فاج مارے ہوئے
 اعضا کی طرح کپکپا رہتے تھے۔ غریب بے زبان کی تکلیف کا کچھ ٹھکانا ہوگا۔
 غرانے کی آواز بھی پوری نہیں نکلتی تھی۔ دانت دکھاتا اور قین قاں کر کے
 آنکھیں بند کر لیتا۔

آخر بھیڑیے کی کاغذ خلاصی کا وقت آگیا۔ گلو خلاصی کیسی تڑپ تڑپ کر مرنے لگا
 کہو۔ کھال اتارنے والے شکاری نے کھڑے ہو کر آواز سے کہا: ”بھائیو ہوشیار۔
 بھیڑیے کا بچہ چھوٹتا ہے۔“ یہ سن کر غورتوں نے چھوٹے بچوں کو گودوں میں اٹھالیا
 اور سب شکاری دور ہٹ ہٹ کر اپنے اپنے ہتھیار سنبھال کھڑے ہو گئے۔
 ایک آدمی نے چھتا کی ضرب سے اس کے بند کاٹ دئے۔ بھیڑیا لڑکھڑاتا
 ہوا اٹھا۔ سورج کی شعاعیں اس کے گوشت پر تیروں کا کام کر رہی تھیں
 تلملایا جاتا تھا۔ مکھیوں کے چھتے چھتے اُس پر ٹوٹ پڑے۔ گرد و غبار نے مرچیں
 چھڑک دیں۔ اس کی آنکھیں غصہ میں لال ہو گئیں۔ وہ میدان کی طرف

چلا۔ چلتا اور رکتا۔ پھر ریاں لیتا۔ اچھلتا۔ دروست چلاتا۔ نرم نرم گھاس
 کانٹوں کی طرح چبھتی۔ بھاگتا تو مکھیوں کے جھلڑ ساتھ ہوتے۔ ٹھیرتا تو چوہیٹیا
 چڑھنے لگتیں۔ وہ تکلیف اور بے بسی کی حالت میں طرح طرح کی آوازیں
 نکالتا۔ وحشی قبیلے والے دیکھ دیکھ کر ہنسنے لگاتے۔ بچے عورتیں تالیاں
 بجاتے۔ شکستے نے پکار کہا۔ گویا بھڑے کو سنا یا۔ بڑے بھائی ہمیں سلام تو
 کرتے جاؤ۔ دیکھو ہم نے جادو کے زور سے تمہیں کیا بنا دیا ہے۔ تم اُس بہادر کے
 بھی زیادہ خوبصورت ہو گئے جسے زرد مٹی سے رنگتے ہیں۔ اب تمہارے قبیلے
 والے تمہیں اپنا سردار بنالیں گے ۛ

غریب بھڑیا، بھڑیا کا بے کو بھڑیے کی بیجا کہنا چاہئے۔ مکھیوں سے بھاگتا
 دھوپ سے تلملاتا۔ گھاس پر اچھلتا، جھاڑیوں کی کھڑی بیچ سے بچتا۔ گرتا پڑتا
 چلا جاتا تھا۔ اُس کے بدن میں چنگاریاں لگی ہوئی تھیں۔ قبیلے والے تماشا
 دیکھنے کے لئے پیچھے پیچھے تھے۔ سامنے ایک نالا آیا گھبرا کر اُس میں گر پڑا۔ خوب
 ڈگڈگا کر پانی پیا۔ تکلیف نے وہاں بھی چین نہ لینے دیا۔ دو چار غوطے کھا کر
 نکلا۔ تکلیف لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جاتی تھی۔ کئی دن رات یہی سلسلہ رہا۔ بھڑیے
 کی درد بھری چیخیں اور قبیلے والوں کے ہنسنے۔ دوسرے بھڑیے اپنے عجیب خلعت
 بھائی کو دیکھتے اور بھاگ جاتے۔ وہ اس جنگل ہی سے کہیں دور چلے گئے۔ کسی کو
 جرات نہیں ہوئی کہ شکاریوں کے غارتگ آکر بھی پھٹکتا۔ پوچھے روز شام کے
 قریب بھڑیے کی آوازیں مٹ گئیں اور نلے کے پاس میدان کے اوپر کوئے اور
 چیلین منڈلاتی دکھائی دیں بھڑیا تکلیفوں کی تاب نہ لا کر مر گیا تھا۔ اور
 اُس کی کرایا کرم ہو رہی تھی۔



مرگ آسنی والوں کا اپنی

بھالو بھٹ سے تھوڑی دور کے فاصلہ پر میدان کی طرف پہاڑوں کے دروں میں ایک اجنبی آتا ہوا دکھائی دیا۔ یہ پورا ادبچی بنا ہوا تھا۔ بدن پر کھالیں لپیٹی ہوئی۔ چہرے پر سرخ اور سفید رنگ کی لکیریں۔ لڑائی کے سارے ہتھیاروں سے مسلح۔ اس کی سیاہ کھال کی ڈھال پر جادو کے طلسم بنے ہوئے تھے۔ تیر بھیکنے کا آلہ کلائی میں لٹک رہا تھا۔ پیٹی میں ایک ڈنڈا خم کھایا ہوا۔ اور بارہ سنگے کے سپنگ کا خنجر۔ سر پر ہرن کا چہرہ سینگوں سمیت اس نے اپنے کو چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ درانہ بے جھجک کندھے پر بھالارکھے۔ سفید لومڑی کی دم کا پھر براڑا آتا آگے بڑھتا چلا آیا۔ عجیب! بڑا جیوٹ ہے۔ اس وحشی زمانے میں، اکیلا، غیر علاقے کو پار کرنا۔ دشمنوں سے نہ ڈرنا۔ اور بے پروائی کے ساتھ بڑھے آنا۔ حیرت کی بات تھی۔

مہیشیا والے جو جنگل میں ادھر ادھر مٹر گشت کر رہے تھے ایک نئی صورت دیکھ کر اکھٹے ہو گئے اور اپنے اپنے بھلے سیدھے کوکے اس کی طرف بڑھے کہ اگر کوئی دشمن ہے تو یہیں کا یہیں سنگوالیں۔ نوواروان کے ارادے کو سمجھ گیا اور جہاں تھا وہیں رک کر ہاتھ کے اشاروں اور اپنی بولی میں مہیشیا والوں کو ٹھہرنے کو کہا۔ پھر اپنا بھالازمین پر رکھ دیا۔ بازو اوپر اٹھا کر دوستی کا اظہار کیا

گو یا وہ لڑنے کے لئے نہیں آیا ہے۔ بلکہ اس کی آمد دوستانہ ہے۔ ہمیشہ والوں نے بھی اپنے برچھے بچے کرتے اور اپنی بولی میں کچھ کہتے ہوئے اس کے زیادہ قریب آگئے۔ اجنبی کے پاس کوئی چیز جیتر سنتر ہو یا سلامتی کا نشان، ایسی ضرور تھی جس کے بل بھر دسہ پر وہ اس قدر زبرد تھا۔ اور اسے ہمیشہ والے سارے دوست نظر آتے تھے۔ شکتی نے اس کو غور سے دیکھا۔ اوہو یہ تو بن باسی دیوی کے ساتھیوں میں کا شمار ہی ہے اور ان دو میں سے ایک جنھوں نے پچھنی کی لڑائی کے بعد اسے بچا یا تھا۔ اس کا دل بے طرح دھڑکنے لگا۔ سارے پچھلے واقعات سامنے آ گئے۔ بن باسی دیوی اس کے دل کا دروازہ کھٹکھٹانے لگی۔ اسے اجنبی کا نام سسپال بھی یاد آ گیا۔ اجنبی نے بھی شکتی کو پہچان لیا اور بغیر کچھ کہے یہ کچھ کا زمانت جو چلتے وقت شکتی بن باسی دیوی کو اپنی نشانی اور جملوں و نغاداری کے طور پر پٹے آیا تھا اپنی کمر سے نکال کر شکاتی کو دیا۔

شکتی "ادانت کو دیکھتے ہی بیقرار ہو کر) تم کہاں سے آئے؟ کیا مرگ آسنی قبیلہ کسی خطرہ میں ہے۔ جلدی بناؤ۔"

نوارو "ہم بڑے دکھ میں ہیں۔ ہم پر بڑی بیتا پڑی ہے۔"

شکتی "کیا ہوا۔ کیا ہوا؟"

نوارو "ہم بڑی خوشی میعادوں میں اس طرف بڑھے چلے آ رہے تھے۔ شاید بن باسی دیوی تم سے جلد ملنا چاہتی تھی کہ ایک چور یا معاش گروہ نے ہم پر اچانک حملہ کر دیا۔ کچھ ہمارے مردوں سے بہشت مرثت کرتے رہے باقیوں نے عورتوں کو گھیر لیا۔ اندھیری رات۔ بے سان و گمان حملہ، ہم لڑتے یا عورتوں کی حفاظت کرتے۔ آخر وہ زبردستی ہماری تین سب سے اچھی، بے بیاہی، جوان، خوبصورت عورتوں کو

بھگا کر لے گئے۔“

شکستی ”اور تمہاری آنکھوں کے سامنے۔ تمہارے مرد لڑے نہیں؟“
 نووارد ”جتنا لڑ سکتے تھے لڑے۔ سخت مقابلہ ہوا۔ ہمارا گرو بھی لڑتے لڑتے مارا گیا۔
 شکستی ”سنتراب کون جیتا ہوگا؟“

نووارد ”افسوس، کوئی نہیں۔“
 شکستی ”اور۔ اور؟“

نووارد ”سارے قبیلے والے زخمی ہوئے۔ ہماری بہادر سردار بن باسی دیوی
 کی ٹانگ میں بھی ایک تیر لگا۔“

شکستی ”(بے چین ہو کر) تیر زہر میں بچھا ہوا تو نہیں تھا؟“
 نووارد ”شاید نہیں۔ وہ صرف لنگڑا کر چلتی ہے۔ اس نے مجھے تمہارے پاس
 بھیجا ہے۔“

شکستی ”کیوں؟“

نووارد ”اس لئے کہ موسم بہار کے شروع میں جب تم ہمارے خیموں میں سوئے
 تھے۔ ہم نے تم کو اپنا مہمان بنایا تھا اس وقت کا وعدہ یاد دلایا تھا۔“

شکستی ”(ریچھ کے دانت کو اس ہاتھ سے اس ہاتھ میں لیتے ہوئے) صرف اسی نے؟“

نووارد ”نہیں اکیلی بن باسی دیوی ہی نے نہیں دوسرے بہادروں نے بھی۔“

شکستی ”تو پھر وہ ہم سے کیا چاہتے ہیں؟“

نووارد ”تم نے ہمارے سارے قبیلے کے سامنے جو وعدہ کیا تھا، وقت آگیا ہے

پورا کرو۔ انہوں نے ہماری، ہماری طاقت، ہماری تعداد،

اور سب سے بڑھ کر ہماری سردار عورت کی بڑی ہنسی اڑائی ہے۔“

شکستی ”ہنسی اڑائی؟ بن باسی دیوی کی۔“

نوارد۔ ”ہاں دور تک منہ سے ہوئے گئے۔“
شکنتی۔ ”پھر؟“

نوارد۔ ”ہم چاہتے ہیں کہ تمہارے قبیلے کے بہادروں کی مدد سے ان کی چوری،
سینہ زوری، بد معاشی، ہنسی اڑانے کا مزہ چکھائیں۔ اور
مہا ٹوپ والوں سے پورا بدلہ لیں۔“

مہا ٹوپ کا نام سن کر ہمیشیا والوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا
ان کی آنکھوں میں استقام کی چمک پیدا ہو گئی۔

شکنتی۔ ”اپنا شک رفع کرنے کی غرض سے کیا اشویا والوں کا ذکر کر رہے ہو؟“

نوارد۔ ”جی ہاں۔ وہ ایک چوڑے چکلے غار میں رہتے ہیں۔ جو ان پہاڑوں میں
سب سے بڑا ہے۔ میں نے ان لٹیروں کا پیچھا کیا تھا۔ ان کے رہنے کی جگہ

دیکھ آیا ہوں۔ بھٹ کے باہر ستاروں کی طرح آگ کے شعلے چمک رہے تھے۔“
شکنتی۔ ”نصہ میں اپنے قبیلے والوں سے مخاطب ہو کر (میرے شیرو! اب بھی تیرے

کچھ شبہ رہا؟ وہ ضرور اشویا والوں کا قبیلہ تھا۔ اس جنگل کے بھڑیے

وہی ہیں۔ بن باسی دیوی پر اس بہادر عورت پر جس نے تمہارے سردار

کے بیٹے کی جان بچائی۔ اس کو اپنے تنو میں مہمان رکھا۔ اس کی مردوں

سے زیادہ غرت کی۔ ایسی بزدلی کا سلوک تم کیا روارکھتے ہو۔ وقت

آگیا ہے کہ ہم ہمیشیا والے ان کی دغا بازیوں کا جواب انہوں کے کئی دفعہ

ہمارے ساتھ کی ہیں اور مرگ آسنی قبیلے کی عورتوں کا اغوا کیا ہو ان
سب بدعتوں کا بدلہ لیں۔

کنواری لڑکیوں کو بچہ گا کر یا چھین کرے جانا۔ ان قبیلوں کی رسم میں خل

تھا۔ ان کے بیاہ کے ایسے قاعدے تھے۔ لیکن عام طور پر اس طرح کی چھینا چھٹی

نہیں ہوتی تھی۔ اول تو کچھ دے دلا کر لے جاتے اور اگر لین دین سے کام نہ چلتا تو زبردستی کی نوبت آجاتی تو پھر دونوں قبیلوں کے گرومل کر سمجھوتہ کر دیتے۔ ورنہ ایسی صورتوں میں جیسی مرگ آسنی اور اشویا والوں میں پیش آئی اکثر لڑائی کھڑی ہو جاتی۔ کیونکہ یہ رسم ایک دادا کی اولاد والے قبیلوں میں رائج کریں نہ کہ غیروں میں۔

مہیشیا والے اشویا والوں سے چلے ہوئے تو تھے ہی۔ بن باسی دیوی کے ایلچی نے اور آگ لگا دی۔ مرگ آسنی والوں کے ساتھ جواہنوں نے ایسی ذلیل حرکت کی اس پر انہیں بہت غصہ آیا۔ ادھر شکنتی کو بن باسی دیوی کے زخمی ہونے کا ملال۔ محبت کا جذبہ سارے جذبوں کو پرے بٹھا دیتا ہے۔ اس نے ہمدردی کیا آکر کہہ دیا: "بہادر سہیل! جا۔ اپنے قبیلے والوں سے کہہ دے کہ مہیشیا والے اپنے وعدے کو نہیں بھولا کرتے۔ اُن کا بچہ بچہ تمہارے دم کے ساتھ ہے۔ ہمارے ساتھ بہادر تمہارا انتقام لینے کے لئے ہتھیار اٹھانے کو تیار ہیں۔"

نووارد: "میں کہا جاؤں وہ چلے آ رہے ہیں۔"
شکنتی: "اچھا تو آؤ۔ ہمارے ساتھ غار میں چلو۔ جب تک تمہارے قبیلے والے آئیں تم کچھ کھاؤ پیو۔ آرام کرو۔"

نووارد: "ہمارا قبیلہ زیادہ دور نہیں۔ سامنے والی پہاڑی کی مغربی گھاٹی تک ہم سب ساتھ تھے۔ وہ سب تمہاری حفاظت میں پناہ لینے آئے ہیں۔ ہماری سردار بہت عقلمند ہے۔ اُس نے مجھے قاصد بنا کر بھیجا۔ اور میں تمہاری دی ہوئی نشانی لے کر تمہارے پاس آیا۔ میں تم سے ملا۔ میں نے دیکھ لیا کہ تم سچے، تمہاری روح سچی اور تمہارا دل سورج بھگوان کی جوت سے جگمگ جگمگ کرنے والا ہے۔ وہ میری اطلاع کے

منظر ہوں گے۔ اگر تمہاری مرضی ہو تو ہماری عورتیں اور بچے تمہارے غار میں رہیں۔ ہم انکے پیچھے نہیں چاہتے۔ جب تک ہم لڑائی سے واپس آئیں بغیر تمہاری حفاظت کے ان کا کہیں رہنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔

عورتوں اور بچوں کی حفاظت کا سوال ایسا دل نرمانے اور طبیعتوں کو گرمانے والا تھا کہ شکتی کے سارے قبیلے والے ایک زبان ہو کر بولے "لاؤ۔ انہیں جلد لاؤ۔ وہ ہماری عورتوں اور بچوں کے پاس رہیں گے۔ اور جب تک انہیں امن نصیب نہ ہوگا ہمارا الاؤ کی آگ ان کی حفاظت کرے گی۔"

ادھر سے مٹھن ہو کر 'سیال' نے ایک اونچے ٹیکریے پر چڑھ کر اپنے قبیلے والوں کو خبر دینے کے لئے آگ سلگائی۔ اور اس کے دھوئیں سے انہیں امن و حفاظت کی خوشخبری دی۔ تھوڑی دیر میں نرسنگوں اور سنکھوں کی آوازیں آنے لگیں اور اس کے بعد کھلے میدان میں مرگ آسنی قبیلہ قطار باندھے ہوئے آنا نظر آیا۔ مرگ آسنی قبیلے والے کیا عورت کیا مرد، دوسرے ادھر بے ہوئے قبیلوں کی نسبت زیادہ دیدار و اور مہذب تھے۔ مرد دراز قد، چوڑے سینے، سڈول بدن، سفید رنگ، عورتیں بھی بلند بالا، مضبوط، ناک نقشے سے درست۔ ان کے مردوں کے چہروں اور بالوں پر زرد مٹی ملی ہوئی تھی۔ جس نے ان کو خالصہ بارعب کر دیا تھا۔ وہ لڑائی کے لئے ہتھیاروں سے سجے ہوئے تھے۔ کھال کی بڑی بڑی ڈھالیں کئی رنگ سے رنگی ہوئی ہاتھوں میں تھیں۔ ہمیشہ ادا ان بہادروں کی سچ دھج دیکھ کر ہکا بکا رہ گئے۔

مردوں کے پنج میں عورتیں بچوں کو لئے۔ کوئی انگلی پکڑے، کسی کی گود میں، کسی کے کندھوں پر۔ بڑی ستانت سے چلی آتی تھیں۔ بن باسی دیوی لکڑی کے سہارے لنگڑائی لنگڑائی ہوئی آگے آگے۔ وہ اپنے ہتھیاروں سے

سرخ اور سرداری کا تاج اور تھے لگائے ہوئے تھی شکتی نے اُسے دیکھ کر اپنے قبیلے والوں سے اونچی آواز میں کہا۔ ”مہیشیا کے بہادر وایہ جو آگے آگے تم دیکھتے ہو ہو۔ یہی بن باسی دیوی، مرگ آسنی قبیلے کی سردار عورت ہے۔ اسے عورت نہ جانو سچ بچ کی دیوی ہے۔ ہزاروں بہادروں کی روحوں نے اس اکیلی میں جنم لیا ہے۔ اس نے مجھے بپایا۔ صرف رکھپنی کے بچے سے نہیں بلکہ اپنے قبیلے والوں سے بھی اس کے ہم پر بڑے بڑے احسان ہیں۔ کیا تم ان احسانوں کو بھول جاؤ گے؟“

جواب میں بہت سی آوازیں آئیں۔ ”نہیں! ہم احسان کا بدلہ احسان سے دیں گے۔ اُنہیں مہیشیا کے پوتوں کی شرافت پر بھروسہ کرنا چاہیے۔“ اور انھوں نے ان نئے قبیلے والوں کو کسی قدر حیرت سے تو دیکھا۔ لیکن اب ان کی آنکھوں میں حقارت کی جگہ ہمدردی و محبت تھی۔ وہ تازہ وارد کرنی آنکھوں کے قبیلے کی خودداری اور چال ڈھال سے متاثر تھے۔ مہیشیا والوں نے ان کو تعجب سے یوں دیکھا کہ دونوں قبیلوں کی شکل و شباہت، قد و قامت میں بڑا فرق تھا۔ ان کے چہرے زرد کلونس لئے ہوئے۔ وہ گورے چمکے۔ ان کے اعضا سائے میں ملے۔ کسی کی اونچائی چھ فٹ سے کم نہیں۔ یہ ٹھنکے، خط و خال بھی بے ٹھنکے۔ البتہ بدن گٹھیلے اور صورتیں خوشنوار۔ صرف ایک شکتی ہی کی اس سارے قبیلے میں ایسی ہستی تھی جسے رنگ، روپ، قد اور شکل میں اُن کا جوڑ کہہ سکتے۔

مرگ آسنی قبیلے والے آہستہ آہستہ چلے آ رہے تھے۔ جب نزدیک آگئے تو شکتی نے بڑھ کر اپنا بھال زمین پر ٹکایا۔ تن کر کھڑا ہوا۔ اور بن باسی دیوی سے کہا: ”رو کی لے پالک دیوی! آؤ آؤ! ہم تمہارے آنے سے بہت خوش ہیں۔ تم نے اور تمہارے قبیلے والوں نے میرے ساتھ جیسا اچھا سلوک کیا ہے اس کو میں نہیں بھولا۔ سورج بھگوان نے تم کو ہمارا مہمان بنا کر بھیجا ہے۔ تمہارے دکھ سکھ اب ہمارے دکھ سکھ ہیں۔“

ہم خون کی قسم کھا کر وعدہ کرتے ہیں کہ اثنویا والوں سے ضرور لڑیں گے۔ دیکھ لو ہمارا ہر جوان ہتھیار باندھے تیار ہے۔“

شکتی کے جواب میں بن باسی دیوی نے کچھ نہیں کہا۔ وہ صرف اپنا بھالا زمین پر گاڑ دانا ہاتھ بایں اور بایاں داہنے بازو پر رکھ کر کھڑی ہو گئی۔ اب دونوں قبیلے جل وادی میں اکٹھے ہو گئے تھے۔ جل وادی چاروں طرف سے ایک چھوٹی ٹسی شیبی زمین تھی۔ جس کے ایک سرے پر بھالو بھٹ تھا۔ اس میں کبھی برساتی پانی جمع ہو جاتا ہوگا۔ ہمیشہ قبیلے کا بوڑھا سردار زرننگھا غار کے دہانے پر اندر کی طرف بیٹھا چاقو ٹھیک کر رہا تھا۔ اس نے جو لڑائی کے گیت اور نئی قسم کی بویاں سنیں چوکنا ہو گیا۔ دو چار شکاری جو بھٹ کی حفاظت کے لئے آس پاس تھے شور سن کر آگئے اور اپنے اپنے ہتھیار سنبھالنے لگے۔ عورتیں بچے لے لے کر غار کے اندر وئی حصہ کی طرف بھاگیں۔ اتنے میں شکتی نے آواز لگائی ”باپ! ہمیشہ والوں کے بڑے بوڑھے! یہ مرگ آسنی قبیلہ ہے۔ ان کی کیری کیری آنکھوں۔ بھورے بھورے بالوں سے تم پہچان لو گے کہ اس علاقے میں نئے آنے والوں میں سے ہیں۔ ہم ان کے ساتھ مل کر اثنویا کے بد معاشوں سے لڑیں گے۔“

شکتی کی یہ آواز غار کے دھڑاندز تک پہنچی۔ قبیلے کی عورتیں جو لڑائی کے ڈر سے چھپ گئی تھیں باہر نکل آئیں اور اپنی اپنی بہنوں سے ملیں۔ عورتوں کی ابتدا سے ایک ہی قسم کی ذہنیت ہے۔ ایک عورت جب کسی دوسری عورت سے ملے گی تو پہلے اس کے کپڑے اور اس کی آرائش کا سامان دیکھے گی۔ پھر اس کی شکل صورت، وضع قطع، چال ڈھال، بات چیت پر طرح طرح کے نام رکھے جائیں گے۔ تہذیب اور جہالت کسی زمانے میں ان یہ خصالت نہیں جاتی۔

انہار خیال کے طریقے بدل جاتے ہیں۔ چنانچہ دونوں قبیلوں کی ٹورتوں کا آئنا سامنا ہوتے ہی آپس میں تاک جھانک شروع ہو گئی۔ انہوں نے ایک دوسرے کے لباس اور ہاروں کو دیکھا۔ مرگ آسنیوں کی پوشاک ہمیشہ والیوں کو بالکل اچنبے کی سی معلوم ہوئی۔ رنگین کھالوں کے لباس اور پاؤں میں موزے دیکھ دیکھ کر وہ مسکرائیں۔ گویا سردست انہوں نے معاشرت میں اتنی بھی ترقی پسند نہیں کی۔

زندگی کا کوئی اور شغل تو تھا نہیں۔ مال و دولت کے مالک نہ تھے۔ معاشرے میں کسی قسم کی دھچکیاں نہ تھیں۔ جس کے لئے سوچ بچار کیا جاتا۔ پھر لڑائی میں کیوں دیر ہوتی۔ بلکہ ایسی صورت میں تو جتنی جلد لڑ بھر کر فیصلہ ہو جائے اچھا ہر وقت کے خلیجان سے نجات ملے۔ کسر تھی تو عرف گرو کے بنتر منتر کی جس کے بغیر لڑنا روحوں کو ناراض کر کے اپنی طاقت کھٹا تا تھا۔ قصہ مخترا گیا بیتاں التجائی گئی۔ اگیا بیستاں کی پھلی کئی باتیں بالکل سچی نکلی تھیں۔ اس کے بنتر منتر پہلے کی طرح کارگر سمجھے جانے لگے تھے۔ بلکہ اس لڑائی کی تو اس نے پہلے سے پیشین گوئی بھی کر دی تھی۔ پھر اس کی بھینٹ پوجا کے بغیر کیسے کوئی کام کرتے۔ شکتی "گرو جی! اشو یادالوں سے لڑائی لڑنی ہے۔ سورج بھگوان کے داسیوں پر انہوں نے بڑا ظلم کیا ہے۔"

گرو "لڑو، روحوں نے تمہاری طاقت بڑھا دی ہے اور میں تو اس لڑائی کی پہلے خبر دے چکا ہوں۔ یاد نہیں؟"

شکتی "مہاراج! یاد کیوں نہیں۔ پر تمہارے کچھ پا کھنڈ پھیلے بنا بکھیلے سے جیتنا مشکل ہے۔"

گرو "اکڑ کر مسکرا رہے ہوئے) تم جب لڑنے جاؤ گے میں ایسا منتر پڑھوں گا

کہ وہ کالے گھوڑے کی طرح ہنسنے کے بدلے بھیڑ کی طرح بھیس بھیس کرنے لگیں گے۔

مہیشیا اور مرگ آسنی والے دونوں مل کر گنتی میں مہا ٹوپوں کے برابر سراپے ہو گئے تھے۔ ہر اناج تانا تو اللہ کے اختیار میں ہے۔ دوسرے وقت کی بات کون بزدل نکلے کون بہادر۔ ہوا کس رخ کی رہے۔ مار کس طرف کی زبردست پڑے۔ لیکن بظاہر یہ کئی بھی نکل گئی۔ طاقت کا توازن کچھ زیادہ گھٹتا بڑھتا ہوا نہیں رہا۔ بہت سے بہت اکیس بیس کا فرق ہو گا۔ اب باقاعدہ سامان جنگ کی آرستگی شروع ہوئی۔ اس لئے کہ لڑائی لڑنی تھی۔ گھٹسم گھاسا تو نہیں کرنا تھا۔ پہلے ڈھالیں ٹیک ٹھاک ہوئیں۔ یہ گھوڑوں یا جنگلی بھینسوں کی کھال سے منڈھی ہوئی تھیں۔ نیچے لکڑی کا چوکھٹا لگا ہوا۔ اوپر رنگ برنگ کی جادو کی نشانیاں۔ چمڑے کی نقابیں درست کی گئیں۔ پھینکنے کے ہتھیاروں کو ہاتھ میں لئے کر تو لا گیا۔ اس کی ڈانڈیں، انیاں دیکھی بھالیں۔ اس زلمے کو بہادر لڑائی کے وقت ہاتھوں میں بلم نہیں رکھتے تھے۔ بلم تو صرف شکاریں کام آتا۔ وہ لڑنے میں دوڑ ہوتے تو تیر چلا تے۔ فاصلہ کم رہتا تو برجھیاں پھینک کر مارتے۔ یا اسی قسم کا ایک اور آلہ بنا رکھا تھا اس سے کام لیتے۔ ان برجھیوں وغیرہ کو ایک قسم کے لمبے تیر سمجھو جو کمان کی بجائے ہاتھوں سے پھینکے جاتے بعض تیروں کے پیکان بارہ سنگوں کے سینگوں کی نوکوں کے ہوتے بعض میں چھتاق کی تیر نوکیں لگی ہوتیں۔ اس قسم کے تیر موٹی سے موٹی کھال میں گھس کر گہرے گہرے زخم ڈال دیتے۔ تیروں کی صورت کے جو ہتھیار ہاتھوں سے پھینکنے کے ہوتے تھے ان کی ڈانڈیں تیرے ذرا لانی اور نہایت سخت لکڑی کی ہوتیں۔ ہڈیوں یا چھتاق کے پتلے پتلے تیر دھار والے ٹکڑے بھال کی جگہ ان میں لگا دیتے۔ سرے پر کئی کئی پر بھی بانڈھتے کہ

ہوا میں وزن تمار ہے۔ نشانہ خطا نہ کرے۔ پتھر مارنے کے لئے بھی چڑے کے چھینکے سے رکھتے جنھیں گوبھیا سمجھو۔ اور جب دست بدست ہونے لگتی تو چھوٹے چھوٹے نیزے یا خجروں سے لڑتے۔ ان ہتھیاروں کے علاوہ سخت لکڑی کے کچڑے یا ٹکڑے ہائے ڈنڈے بھی ہوتے۔ کبھی کبھی بوشیا لڑنے والے بغیر نشانہ باندھے جی انہیں چلاتے۔ لیکن اصل میں یہ اس وقت کے لئے ہوتے تھے کہ دوسرے ہتھیار بیکار ہو جائیں اور لڑائی ختم نہ ہو۔

کیسا ہی بہادر لڑنے والا کیوں نہ ہو سب ہتھیاروں سے یکساں نہیں لڑ سکتا۔ سارے داؤں بڑے سے بڑے پچیت کو بھی رواں نہیں ہوتے۔ ان قبیلے والوں کو چلانے کو تو سارے ہتھیار آتے تھے۔ رات دن کام ہی جو یہ کھڑا آدمیوں سے لڑائی نہیں تو جانوروں سے ہوتی رہتی۔ مگر پورا کمال کسی ایک ہی فن میں ہوتا تھا۔ یہ لڑائی جو کھنی تو جس کو جس ہتھیار کی مشق تھی اس نے سب سے زیادہ اسی کو بنایا سنوارا اور اسی پر گرو سے طہنت پڑھوائی۔



لڑائی کا یا جسہ

لڑائی جیسی کسی مہم پر جانے سے پہلے یہ وحشی اپنی بکیں عورتوں اور معصوم بچوں کے لئے کچھ دنوں کی بسر اوقات کا سامان ضرور مہیا کر دیتے۔ شکار مار مار کر گوشت کا ذخیرہ جمع کر جاتے۔ پکھالوں میں پانی کافی سے زیادہ بھر دیا کرتے۔ مختلف عورتوں کے جن سے مختلف کام لئے جلاتے چھتائی چاقو۔ نوک دار دھاوا اور دوسرے کھالوں کو کھرچنے، بنانے۔ بڑی پتھر اور لکڑی کے ہتھیار تیار کرنے کو اوزار وغیرہ دیئے جلاتے۔ تاکہ وہ غار کے اندر بیٹھی المینان کے ساتھ اپنا کام کئے جائیں اور مردوں کے واپس آنے تک انہیں باہر نکلنے کی ضرورت نہ ہو۔ بڑے بڑے پتھروں اور درختوں کے گدڑوں سے غار کا منہ بند کر دیتے کہ آسانی سے دشمن اندر داخل نہ ہو سکے۔ مزید براں قبیلے کے شکاریوں سے تین چار تجربہ کار زمان کے اچھے بڑے موسم دیکھے ہوئے جیوٹ مرد بھی بھٹ کے آس پاس ان کی دیکھ بھال کے لئے رہتے۔ گویا انہیں اپنے سے بڑھ کر اپنی عورتوں کا ہونا کہ محافظ مردوں کی عدم موجودگی میں ان پر کوئی بیتا نہ پڑے۔

لڑائی کی جب پوری تیاری ہو چکی تو شگفتی نے اپنی نگرانی میں عورتوں اور بچوں کی حفاظت کا سارا انتظام کیا۔ بن باسی دیوی کے زخم ابھی آئے تھے۔ وہ لڑنے کے قابل نہ تھی۔ قبیلے کے بہادروں کے ساتھ کس طرح جا سکتی اُس نے شگفتی سے کہا کہ "افسوس میں لڑنے کے قابل نہیں۔ میں ایک دفعہ

پھر عورت بن گئی ہوں۔ لیکن غار کے اندر بیٹھنے اور کھالیں کھرچنے والی نہیں
میں غار کا پہرا دوں گی۔ دونوں قبیلوں کی عورتوں اور بچوں کی نگہداشت
میرے سپرد کرو۔“

شکستی: ”کچھ پروا نہیں۔ تم آرام کرو۔ ہمیشہ یاد والوں کے واسطے ہم کافی ہیں۔“
بن باسی دیوی: ”اس لڑائی میں دونوں قبیلوں کے بہادر تہاڑاری میں لڑیں گے۔“
شکستی: ”میں انہیں ایک اچھے سردار کی طرح لڑاؤں گا۔ تم سن لو گی۔“
بن باسی دیوی: ”میں نے اپنی سرداری تمہیں دی۔ میرے قبیلے والے تمہیں
اپنا سردار بنائیں گے۔“

یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں۔ اب گرد کی مسو۔ وہ اپنے بھٹ میں جا کر
کاساں لئے بیٹھا تھا۔ الاویں آگ جل رہی تھی۔ جادو ٹوٹنے جنت منتر پر
ایمان رکھنے والے اس کے گرد جمع تھے۔

ایک: ”گرو! میرے تیروں پر ایسی پڑھنت پڑے کہ کوئی نشانہ خالی نہ جائے۔“
دوسرا: ”میری برچھی پر کوئی ایسا منتر مار دو کہ دشمن کا کلیجہ پھید کر پھر میرے
ہاتھ میں پلٹ آئے۔“

تیسرا: ”مہاراج! کیا تم میری ڈھال پر زرد اور سفید مٹی سے بڑی روح کی
نشانی بنا دو گے؟ میں تم کو اپنی لوٹ کا آدھا مال دوں گا۔“

چوتھا: ”مجھے تو ایسا جنت رو کہ مجھ پر دشمنوں کا کوئی ہتھیار کارگر نہ ہو۔“
پانچواں: ”اگیا بیتال! میں تو یہ چاہتا ہوں کہ میری آنکھوں میں اویانجن
لگا دے کہ میں سب کو دیکھوں اور مجھے کوئی نہ دیکھے۔ مجھے کوئی نہ
مار سکے۔ میں سب کو مار آؤں۔“

ان جنت منتر منتر ملنے والوں میں ہمیشہ والے بھی تھے اور آسنی قبیلے

کے لوگ بھی۔ گرو سب کی آشا پوری کرتا۔ کچھ نہ کچھ دیتا۔ اور ہر ایک سے کہتا جاتا کہ "جیسا تم چاہو گے ویسا ہی ہوگا۔" روحوں نے مجھے خبر دے دی ہے۔" اس نے پیشین گوئی کی تھی کہ لڑائی میں ایشویا دالے ہا ریں گے۔ وہ اس زمانے کے حالات سے بہت زیادہ باخبر اور آثار سے نتیجہ نکالنے والا انسان تھا اس نے سمجھا کہ اگر قرآن نے میری بات بنا دی تو کیا کہنا ہے میں مہاتما ہو جاؤں گا ورنہ چپکے سے منہ چھپا کر محل جانے میں کون سے ہاتھی گھوڑے لگتے ہیں۔ کوئی میرا کیا کولا کاٹے گا۔ لڑائی کا رخ بدلتے دیکھا اور میں چلا لیکن قبیلے کے گرو کے دل کا بھید کیا جانتے۔ انہیں تو اس کی باتوں کا ایسا یقین تھا جیسے سورج کی روشنی کا اور سج پوچھو تو گرو کی پیشین گوئیوں نے غار کے بہادروں میں ایک نئی روح تو ضرور پھونکنے کی تھی۔ فتح کا یقین ایک سپاہی کو بہادر بنانے کے لئے جادو کا کام دیتا ہے۔ ایسی جھوٹی سی چھوٹی جہتیں جن کو یہ بتا دیا گیا کہ پوشیدہ طاقتیں تمہارے ساتھ ہیں اور کامیابی تمہاری ہے۔ بڑے بڑے لشکروں کے مقابلہ میں جاڑی ہیں اور انہیں بھگا دیا ہے۔ جب گرو اکیلا ہو گیا تو بن یاسی دیوی بھی اس کے پاس آئی اور بولی "ایک جنت مجھے بھی دو۔"

گرو " (لال آنکھوں سے دیکھ کر) جنت مانگتی ہو؟ "

بن یاسی دیوی گرو کی نگاہوں سے نگاہیں ملائے چپ کھڑی رہی۔ گرو بڑا قیافہ شناس تھا۔ صورت سے دل کا حال معلوم کر لیتا۔

گرو " (مسکرا کر) جنت چاہئے دشمن کے تیروں سے بچنے کے لئے؟ "

بن یاسی دیوی " تم میرے دل کا بھید جانتے ہو؟ "

گرو " نہ جانتا کیسا؟ بتا دوں؟ "

بن باسی دیوی : اگیا بیتال ! میں یہ بات نہیں مانتی۔ اچھا میری سنو۔ کیا تم اس پر بنا دو کر سکتے ہو ؟

اگیا بیتال : ”اس کے بالوں کی ضرورت ہوگی۔“

بن باسی دیوی : ”میرے پاس ہیں۔“

اُس نے اپنی کمر میں سے ایک پتے میں لپٹی ہوئی کوئی چیز نکالی۔ اگیا بیتال نے لینے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ بن باسی دیوی نے دیتے ہوئے کہا : ”جب اشویا والوں نے میرے قبیلے پر ڈاکہ مارا تھا اور وہ مرگ آسنیوں کی سبکیں بلیوں کے گلے و بارے تھے تو ہاتھ پائی میں ایک عورت نے بگھیلے پر جھپٹا مارا اس کے سر پر لگے ہوئے عقاب کے پروں کو نوچ لیا۔ اُن پروں کے ساتھ یہ بال بھی آ گئے۔“

بن باسی دیوی نے پتے میں لیٹے ہوئے تین عقاب کے پردے جن میں چہرہ سرخ رنگ کے بال ابھے ہوئے تھے۔ اگیا بیتال نے پروں کو الگ کر کے بال نکال لئے۔ اس کی آنکھیں چمکیں۔ وہ خوش تھا اور اب گرو اور دیوی دونوں کی خیالی طاقت ایک مرکز پر اپنا کام کر رہی تھی یعنی اشویا کے سردار کی موت اگیا بیتال کچھ بڑبڑانے لگا۔ نہایت ڈراؤنی آوازیں نکالیں۔ جیسے کوئی روحوں سے جھگڑتا ہے۔

پھر اُس نے بالوں کو توڑا مروڑا۔ اور یہ کہتے ہوئے آگ میں ڈال دیا : ”بھسم ہو جا بھسم ہو جا۔ اسی طرح تیرے سر کے ٹکڑے ہوں اور آگ تیرے زخموں پر اپنی لپٹیں مارے۔ بگھیلے یہ بال جو تیرے سر سے نوچے گئے ہیں آگ نے انہیں سیاہ کر دیا ہے تیرا بھی کالا منہ ہو۔ رو حیں تجھ کو موت کی بھٹی میں جھونک دیں۔“

مرگ آسنی قبیلے کی سردار عورت اگیا بیتال کی اس کارروائی سے بہت متاثر ہوئی۔ اس کی ڈھارس بندھ گئی اور وہ نہایت خوش خوش بڑے اطمینان کے ساتھ اپنی جگہ پر آ گئی۔ اسے کامل یقین تھا کہ اشویا والوں کے

غارت ہونے میں اب کچھ دیر نہیں۔ اپنی طرف سے وہ بالکل بے خوف تھی لیکن شکنتی کے خیال سے اس کا دل ڈھکڑ پکڑ کر رہا تھا کہ اس کے پاس کوئی ایسا جتر نہیں جو اس کی حفاظت کا ضامن ہو۔ اس لئے اُس نے چاہا کہ گرو کا دیا ہوا جتر کس طرح شکنتی کے لباس میں ٹانگ دے تاکہ اُس کی طرف سے بھی نجات ہو جائے۔

سب تیاریاں مکمل ہو گئیں تو لڑنے والوں نے اپنے چہروں کو رنگا کیسی نے بھیر ڈیے۔ کسی نے چیتے۔ کسی نے شیر اور کسی نے بارہ سنگے کی صورت بنائی۔ جنگی پوشاک پہنی۔ اپنے اپنے حربے اٹھائے اور گرو کے پیچھے پیچھے ایک پوشیدہ غار میں چلے۔ یہ غار اڑانی کی بھینٹ پوجا کے لئے مخصوص تھا۔ بڑا کدھڑکے نہایت خوفناک۔ اس کی راہیں بھی بہت پیچ دار تھیں۔ تنگ سرنگوں میں گزرتے تھے۔ کہیں پیٹ کے بل گھسٹتے ہوئے۔ کہیں چوپائے جانوروں کی طرح۔ بڑی دیر تک اندھیرے میں چلنے کے بعد وہ ایک خاصے بڑے پہاڑ کے کھوکھلے میں پہنچے۔ اسے گونجنے والا غار کہتے تھے۔ مشہور تھا کہ اس میں رومیں رمتی ہیں یہاں انہوں نے اپنی مستعلوں کو جو بھینے کے قریب تھیں دیواروں پر گرگڑاتا کہ وہ شعلے دینے لگیں۔

بڑی مہیب کھوٹھی۔ ذرا سی آواز گونج کر غل مچا دیتی۔ اپنے سائے سے ڈر لگتا۔ جدھر نظر پڑتی دھوکا ہوتا کہ رومیں غصہ میں کھڑی کانپ رہی ہیں۔ اب اگیا بیتال نے سر پر بارہ سنگے کے سینگوں والی ٹوپی منڈھی اور ڈیر و بجا بجا کر جادو جگانا اور روجوں کو بلانا شروع کیا۔ وہ کھوکھلے میں تھرکتا ہوا چکر لگانے لگا۔ وہ آگے آگے اور لڑنے والے بہادر قطار باندھے اس کے پیچھے پیچھے۔ چکر لگاتے لگاتے ایک بڑی چٹان کے سامنے وہ ٹھہر گیا۔ جن دو شیروں کے

چہرے آسنے سامنے بنے ہوئے تھے۔ دونوں کی آنکھیں ایک دوسرے کو گھور رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ حملہ کرنے کی گھات میں ہیں۔ ان کے کندہ کرنے میں خاصی صنعت دکھائی تھی۔ چتاق کی چھینی نے اوپری تہ کے زردی مائل بھر بھرے پتھر کو کاٹ کر نیچے کے سفید پتھر میں گہرے نشان ڈال دیے تھے۔ اور ان مورتیوں کی نکیڑیں کالی کالی دکھائی دیتی تھیں۔ یہ سپاہی دراصل خون کی تھی۔ جو کبھی ایسے ہی کسی موقع پر چڑھاوے کے طور پر ان میں بھرا ہو گا۔

شیروں کی ان ڈراؤنی مورتیوں کے سامنے کھڑے ہو کر گرو نے اپنے ساتھی دالوں سے کہا: "بہادر و! سمجھے یہ کیا ہے؟ مہا مندرا! سنو! شکتی جب مرگ آسنی قبیلے میں مہمان رہ کر آیا تھا تو اس نے مجھے ان شیروں کا قصد سنا یا جو ان کے جنگل میں کہیں سے آگئے تھے۔ شیروں کا وہاں کیا کام؟ وہ بلا میں تھیں ابن ہاسی دیوی کی خاطر اس نے ان کے ٹالنے کی مجھ سے خواہش کی۔ میں اکیلا چپ چاپ یہاں آیا۔ ان مہا باگوں کی پوجا کی بھوک چڑھایا۔ منتر بچے۔ شیر چلے گئے۔ پھر نہیں آئے۔ میرے جاوے سے روحوں نے انہیں دور دوسرے پہاڑوں میں دھکیل دیا۔" مرگ آسنی قبیلے دالوں کو یاد آگیا۔ انہوں نے سوچا تو واقعی شکتی کے بعد دو چار دن تو شیروں کی دہاڑیں سنیں۔ پھر کایک وہ ایسے غائب ہوئے جیسے گدھے کے سر پر سے سینک۔ آپس میں انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اور گرد کی طاقت کے قائل ہو گئے۔ ان کے دلوں میں اس کی اور اس کے منتروں کی دھاک بیٹھ گئی۔

ان مہا بیروں کی پوجا کر کے گرو پہاڑ کی ایک دراڑ میں گھسا اور دیواروں سے رگڑ کھاتا ہوا ایک دوسرے غار میں داخل ہوا۔ پہلے غار سے اس کی لمبائی

چوڑائی تو کم مگر اونچائی بہت زیادہ تھی۔ قبیلے والے بھی ساتھ ساتھ تھے۔ یہاں اس زمانے سے بھی بہت پہلے کا ایک مندر سا تھا۔ چاروں طرف چٹانوں پر مورتیاں ہی مورتیاں۔ بعض اتنی پرانی کہ گروان کی کہانیاں سنایا کرتا۔ ادھر آنے والے مدتوں سے اس غار کو روحوں کا اکھاڑا سنتے چلے آتے اور دیواستہان کہا کرتے۔ یہ مورتیاں۔ بجا روں۔ بارہ سنگوں اور بہت سے بڑے بڑے جانوروں کی تصویریں تھیں۔ کچھ اُجاگر جن کے نقوش میں تازہ رنگ بھرا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ گرو اپنی جادوگری کی رونق کے لئے ایسا کرتا رہتا ہوگا۔ چربی کے چراغ جلائے گئے۔ ایک طرف آگ بھی سلگائی۔ غار روشن ہو گیا۔ گردنے ڈور و ہاتھ میں لیا اور اس کی آواز کے ساتھ رسم شروع ہوئی۔ طرح طرح کے وحشی جانوروں کے چہرے لگا لگا کر قبیلے والوں نے گرو کے گرد ایک حلقہ سا باندھا اور لڑائی کے ناچ کی گتیں بھرنے لگے۔ ایسے زور زور سے اچھلتے اور زمین پر اپنے ننگے پاؤں مارتے تھے کہ سارے غار میں دھمال مچ گئی۔ کل لڑائی پر جانے سے پہلے سارے لڑوئیا میدان میں برچھیاں پنچا پنچا کر اپنے اوپر بخودی کی سی ایک حالت طاری کریں گے اور دونوں میں جوش پیدا کرنے کے لئے اپنے ہتھیار ڈھالوں پر مار مار کر طبل جنگ بجا میں گئے۔ اس لئے آج وہ روحوں سے اپنی حفاظت کی دعائیں مانگنے میں مصروف تھے۔ ناچ گا کر دیوتاؤں کو رجھا رہے تھے۔ کہ وہ خوش ہو کر ان کے ہاتھ مضبوط کر دیں جیت ان کی ہو۔ اشیوئیا والوں کی لاشوں سے میدان پٹ جائے۔ شہنشاہ کا خون اتلیبہ کہ دریا کا پانی ڈوبتے ہوئے سورج جیسا لال دکھائی دے۔ شملتی نے قسم کھائی کہ اگر میں بن باسی دیوی کے سامنے اس کے دکھ دینے والے کی گت نہ بناؤں اور اس کی لاش نہ ڈال دوں تو کتوں کی رو میں بھونکوں۔

اسی اثنا میں گرو کو کچھ خیال آیا۔ اس پیشے کے لوگوں کو بڑی دور کی سوچتی ہے۔ طرح طرح کی کارستانیاں کر کے اپنے معتقدوں پر اثر ڈالتے ہیں۔ چنانچہ وہ ایک چٹان پر چڑھ گیا۔ اور وہاں بیٹھ کر تیز چھینی سے سب تصویروں کے اوپر ایک عجیب ہیبت ناک تصویر بنانے لگا۔ نیچے قبیلے والے دور و بجا بجا کر زور زور سے منتر چپ رہے تھے اور اوپر اگیا بیتال نقاشی میں مشغول تھا۔ ٹخنیل نے ایک نئی مورت کا خاکہ تیار کیا۔ اس نے اپنی من مانی دیوی کا حلیہ آدمی کا سا بنایا۔ بدن پر جانور کی کھال۔ منہ دیکھنے والوں کی طرف مڑا ہوا۔ چہرے پر لمبی ڈاڑھی۔ سر پہ لمبے لمبے سینک۔ ہاتھوں کی جگہ شیر کے پنجے اور پیچھے گھوڑے کی دم لگی ہوئی۔ تصویر بن چکی تو گرو نے کالا کالا سفوف چربی میں ملایا اور تصویر کے نقوش میں بھر دیا۔ جس سے وہ اور بھی زیادہ ڈراؤنی نظر آنے لگی۔ اس کے گول گول بڑے بڑے دیدوں سے خوف معلوم ہوتا تھا۔ دیوی کے بٹھانے میں بھی پوری استادی دکھائی تھی۔ جیسے کوئی بڑا غصیلہ شکاری گھٹنے ٹیکے شکار پر تاک لگا رہا ہے۔

تصویر حسب منشا بن گئی تو گرو نے پہلے تو کوئی نیا منتر پڑھا اتنے پکار کر کہ سب قبیلے والوں نے سنا اور جب وہ گرو کو بولتے دیکھ کر چپ ہو گئے تو روح کو مخاطب کر کے کہنے لگا کہ "دیوی! شکار کی دیوی!! خون پینے والی دیوی!! ہم تیرے چرنوں میں آ گئے ہیں۔ ہم کو پناہ دے۔ تجھ میں بجار کی طاقت۔ ہرن کی پھرتی۔ گھوڑے کی وحشت اور شیر کے تیور ہیں۔ تو ہا شکاری ہے۔ تجھ کو شکار کی کیا کمی۔ تو بڑے سے بڑے شکستہ مان سے جب چاہے اپنا بھوک لے۔ آدمی شکار کے لئے جھاڑیوں میں چھپتے پھرتے ہیں تو نظروں سے اوجھل رہ کر جھاڑیوں کی محتاج نہیں۔ تیری آنکھوں کے تیرے تیرے ہاتھوں کے بھالے۔

تیری دُم کا جال کبھی بیکار نہیں جاتا۔ تو ہمیشہ دوسروں پر پھندے ڈالتی ہے۔
 تجھ پر کون پھندے ڈالے۔ تو ہر پتھر کی اوٹ میں۔ گھاس کے ہر ٹپھے کے چھے شکار کے
 انتظار میں پڑی رہتی ہے۔ اور کوئی آنکھ تجھے نہیں دیکھ سکتی۔ تیرے گول گول پردے
 اندھیرے میں ایسے چمکتے ہیں جیسے اکیا بیتال یا اُتو کی آنکھیں۔ اے روح! اے
 شکار کے پیچھے دوڑنے والی روح!! ہم پر دیا کر۔ ہمارے ہاتھ پاؤں کو جس سے
 ہم سب سے زیادہ طاقت والے اور ڈراؤنے آدمیوں کے شکار کو جاتے ہیں
 اے لڑائی کی ماما! اپنے سپوتوں کے ساتھ رہ۔ ہماری دیکھ بھال رکھ۔ ہمیں
 اپنی طاقتوں میں سے حصہ دے اور ایسا کہ ہم دشمن کی آنکھوں میں خاک
 جھونک کر انہیں تیری بھینٹ چڑھا دیں۔

یہ دعا مانگ کر گرو چٹان پر گھڑا ہو گیا۔ جہاں سے وہ سارے قبیلے والے
 کو دیکھ سکتا تھا۔ اور قبیلے والے اس کو۔ اب اُس نے چاروں طرف بڑے
 غر سے دیکھا۔ اور پھر گلا پھاڑ پھاڑ کر منتر جپنے لگا۔ گویا وہ کسی دیوبانی بولی میں
 روحوں کی چھپی ہوئی فوج کو بلا رہا ہے۔ اور آواز جو گونجتی تھی یہ معلوم ہوتا تھا
 کہ وہ جواب دے رہی ہیں۔ جواب کیا دے رہی ہیں بلکہ غل مچاتی، دوڑتی،
 چلی آرہی ہیں۔ قبیلے والے ڈر کے مارے منہ کے بل زمین پر گر پڑے اور تصویر
 کے آگے ماتھا رکھنے اور گر کر اُڑنے لگے۔ جیسے سچ سچ اس تصویر میں وح ہے۔



بن باسی دیوی کا گیت

وہ دن بھولا نہیں، جب موت کی دیوی۔ کھڑی تھی چپ سر ہانے اس بہادر کے
مگر اس کو نہ اپنوں کی خبر تھی اور نہ غروں کی۔ جیالے ایسے دیکھتے ہیں کہیں کوئی بتا تو دے
نہ تیور اس کے میلے تھے نہ ماتھے پر سینا تھا۔ بدن رنگیں سر سے پاؤں تک کچھ اس طرح صبر
مقدس ناچ کی آیا ہو کر کے کوئی تیار رہی۔ نہ تھا احسان لیکن ذرہ بھر بھی لال مٹی کا
بدن پر خون کی سرخی تھی اس کے جس میں کچھ نپا۔ لہو تھا، اور کچھ اس خون میں لت پت
جو بھوری رکھپنی کے دل سے نکلا تھا۔ اکیلا ہو کے بھی بھاگا نہیں وہ یہ بچہ سوڑ کر
لڑا اور لڑ کے آخر قتل کر ڈالا۔ بہادر ایسے ہوتے ہیں بہادر ایسے ہوتے ہیں
نہ ہاتھ اسکا ذرا بہکا نہ بازو میں ہوئی لغزش۔ رہا سینہ پہاڑی کی طرح مضبوط اور وہ
گرا ہرگز نہ بے دشمن کو اپنے نچا دکھلائے۔

بڑا شکستہ ہے سچ سچ کا وہ شکستہ ہے۔ قبیلے کا وہ اپنے نوجوان، سردار کا بیٹا
بڑا جیوٹ، بڑا بلوان اور کیسا۔ بگھرے کی لکیروں والی کھالوں میں۔ بڑا اس
رکھپنی کے پاس آنکھیں بند۔ کیسا کہنے بھلا معلوم ہوتا تھا
قبیلے کی وہ اپنے ناک ہے، وہ نام کا شکتی۔ نہیں ہے سورما ان جنگلوں میں کوئی اس
وہ ٹھنڈا ہے مگر غصہ میں جب گراما دیا جائے۔ تو پھر اس کی بھجوا اور اس کے تیور شہ کے تیور
سمجھ لو بس یہی معلوم ہو گا اک اندھیرا غار۔ کھلا ہے اور اس میں آگ کے سعلے
دھواں دیتے ہوئے ہر سو بھڑکتے ہیں لپکتے ہیں۔ بھلا اس وقت کس کی تاب جو اس کے مقابل ہو

ملائے آنکھ اس سے یا اگر ٹکرا سامنے آئے۔

میں سانس ہی مار عورت جو کسی کے سامنے اب تک نہ جھجکی ہوں نہ ڈر سے کپکپاتی ہوں مجھے سب دیوی کہتے ہیں مجھے روحوں نے پالایا ہے۔ میں بن باسی ہوں اگنی میری ماتلہ ہے مجھے مرگ آسنی دلیوں نے کچھ تو جان کر لیا ہے۔ بہادر مردوں کے ہوتے ہوئے سردار بنانا ہے کوئی قوی بات ہے جو گھاس پر اس کے برابر میں۔ جھکی گھٹنوں کے بل بھیپی ہوئی نیچی نگاہوں سے ٹٹولا اس کا سینہ زخم دھوئے۔ ہوش میں لائی۔ او یہ مان رکھا اپنے تمنوں میں

پھر اس کے بعد اپنا ہو گیا جب وہ۔ تو ہتھیار اس کے دے کر میں نے رخصت کر دیا اس کو بلا حجت، بلا شرط، اور بلا قیمت، گیا جانے کو وہ جانے دیا میں نے

چلا جاتا تھا وہ میری نگاہیں ساتھ تھیں اس کے۔ تھکا کی دور تک میدان میں جب تک نہ تاری کی ہوئی اور آسمان پر روشنی چلی۔ اب اس کو پالیا میں نے اب اس کو پالیا میں نے میں واسی بن گئی اس کی وہ میرے سر کا وارث ہے۔

جلاستہ مارنے مرنے وہ میری لاج کی خاطر سب مجھے خوش کرنے کو وہ دشمنوں سے لڑنے جاتا ہے وہ سرداری کرے گا دیکھنا دونوں قبیلوں کی۔ اسے شکستی دے لے بھگوان شکستی دے لے بھگوان کو وہ مارے گا اور اس کے ہار اور مالا۔ گلے میں ڈال کر میرے مری سو بجا برائے گا مگر بھگوان بتلا دے کہ جب وہ جیت کر آیا۔ تو کیا اپنی خوشی سے وہ مجھے بتنی بنائے گا جیسے ہیں خوب منتر روحوں کو میں نے رچھایا ہے۔ مجھے پورا بھروسہ ہے بڑی بچی یہ آسلے کہ وہ سندر جواں وہ سورما شکستی۔ نہ آئے گا بنا جیتے نہ آئے گا بنا جیتے

بن باسی دیوی اپنی دھن میں شکستی کا ترکش سنوارتی جاتی اور دھیمے سروں میں ایک خاص لے کے ساتھ گیت کی طرح گا گا کر اپنے دل سے یہ باتیں کرتی جاتی۔ وہ گارہی تھی کہ اتفاق کی بات شکستی ادھر سے گزرا۔ عجب طرح کا گیت سنا۔ ایک چٹان کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔ بن باسی دیوی اپنے خیال میں بے خبر

اُس نے شکستی کو نہیں دیکھا۔ دو چار منٹ کے بعد وہ اس گیت کے دل میں مزے
 لیتا اور مسکراتا ہوا پچھلے قدموں ہٹ کر جس کام کو جارا ہاتھ دوسری راہ سے چلا
 گیا۔ اُس نے سامنے آنا یا ٹوکننا سب نہیں سمجھا۔



لڑائی کا نتائج

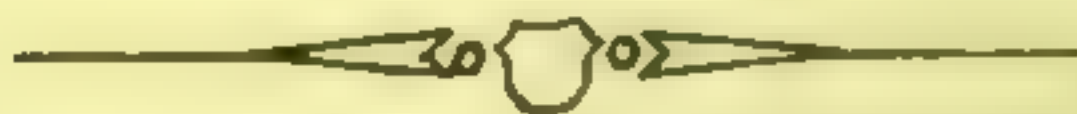
مہینیا اور مرگ آسنی دونوں قبیلے والے اپنے اپنے ہاں کے طریق پر لڑائی کا رنگ مل کر میدان میں جمع ہونے لگے۔ برتھیوں کا رقص کرنا تھا۔ گرو ٹھنڈاں اکیا بیتال اپنے جادو کا ڈھول لئے بیٹھے تھے۔ غار کے باہر ایک ٹیلے پر بن باسی دیوی جو اس وقت سپاہی بنی ہوئی نہیں تھی مہنس مہنس کر اپنی بھولیوں سے باتیں ملکا رہی تھی۔ بہادر لڑنے والے اپنے اپنے ہتھیار لئے چلے آ رہے تھے۔ کوئی ادھر سے کوئی اُدھر سے شکتی بھی سامنے سے گزرا۔ بن باسی دیوی پر نظر پڑی۔ بن باسی دیوی نے بھی دیکھا۔ ساتھ ہی دوسری عورتوں کی نگاہیں اُٹھ گئیں۔ اس کی آن بان چال دھال دیکھنے کے قابل تھی۔ آنکھیں چپکے چپکے سے دیکھ رہی تھیں۔ مگر اُن کے بشرے تبارے تھے کہ دل تعریف کر رہے ہیں اور ان کے اندر جذبات کا ایک طوفان موجزن ہے ایسے جذبات جو چھپائے نہیں چھپ سکتے۔

شکتی بھی آج ہر طرح سے بنا ٹھنڈا تھا۔ سب جوانوں میں انوکھا۔ ساری داییں نرالی۔ پوشاک بھی سب سے الگ جسم سفید سیاہ اور سُرخ رنگوں سے رنگا ہوا۔ اس کے بال زرد مٹی اور پردوں سے آراستہ۔ گلے میں کئی کئی ہار۔ بازوؤں پر عیند بندھے۔ مکر میں دو دو خنجر بنگل میں ترکش لٹکتا ہوا۔ کلانی پرکمان۔ ایک ہاتھ میں برتھی۔ دوسرے میں موٹا سا ڈنڈا بیٹھ پرکسے ہوئے ڈھول جیسی تہنی ہوئی دھال۔ جب اس نے عورتوں کو اپنی طرف لپچائی ہوئی نظروں سے گھورتے دیکھا

اور بن باسی دیوی کو اپنی تعریف کرتے سنا تو اس کا دماغ غور سے آسمان پر پہنچ گیا۔ دل سینے کے اندر اچھلنے لگا۔ آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں۔ اُس نے اپنا جوش دبانے کے لئے لڑنے والوں کے پیچ میں کھڑے ہو کر ناچ شروع کرنے کا اشارہ کیا۔ اشارہ کی دیر تھی۔ نیزوں کے ٹکرانے اور گرو کے ڈھول بجانے کی آوازیں آنے لگیں۔ عورتیں بھی حلقہ باندھ کر آکھڑی ہوئیں۔ ہلکے اور بھاری مُرلے۔ سب نے مل کر لڑائی کا گیت گایا۔ عورتوں نے تالیاں بجائیں اور مرد برتھیاں ہوا میں اچھال چھال کر خوب ناچے۔

لڑائی کے اس نامک میں شکتی سب سے آگے تھا۔ اس کی چستی۔ اس کے ہاتھ پاؤں کی ڈراؤنی حرکتیں اور برتھی کے کرتب سارے ناچنے والوں میں نمایاں تھے۔ ہر ایک نے بھی لیا کہ شکتی جیسا بہادر من چلا دوسرا نہیں۔ اس کے سامنے مجال ہے کہ کڑے سے کڑا دشمن کھڑا رہ سکے۔

مہیشیا والوں کی عورتیں شکتی پر فدا ہو ہو گئیں۔ وہ اسے اپنا حق سمجھتی تھیں۔ اور اس لئے بن باسی دیوی کی طرف سے اُن کے دلوں میں حسد کی آگ بھڑکنے لگی۔ اکیلی مہیشیا والیاں ہی نہیں بلکہ مرگ آسنی قبیلے کی دوسری آہو چشم لڑکیاں بھی اپنی سردار کو رشک کی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ کیونکہ شکتی کی ساری سچ دھج بن باسی دیوی کے لئے تھی اور وہ صرف تنہا اُسی کے دکھانے کو ناچا تھا۔



مہاٹوپ پر لڑائی کے بادل

مہاٹوپ ان میدانوں کے ہر قبیلے کا جانا بوجھا تھا۔ پورب، پچیم، دکن، اتر، کہیں بھی کسی پہاڑ کے اندر اتنی بڑی پناہ کی جگہ نہیں تھی۔ خدا کی قدرت ہے دامن سے لیکر مکرتک سرنگیں لگی ہوئی تھیں۔ کئی میل کے پھیلاؤ میں اندر ہی اندر محرابیں، دالان، کمرے، صحن بنے چلے گئے تھے۔ ایک قبیلہ کیا اگر آپس میں سلوک ہوتا شہر بس جاتا اور شہر نہیں تو کم از کم چھ سات قبیلے بڑی فراغت کے ساتھ رہ سکتے۔ لیکن ان دنوں میں دو قبیلوں کا ایک مقام پر رہنا آسان نہ تھا زندگی کٹھن اور اسباب زندگی کیاب۔ زیادہ آدمی اکٹھے کس طرح رہتے اور دنیا کی زندگی کے لئے ضرورت بھی تھی کہ جب کوئی قبیلہ بڑھ جائے تو کوئی ایسا سبب پیدا ہو کہ ٹکڑیاں بن کر کوئی کسی طرف جا بسے۔ کوئی کسی رخ اپنے خیمے جاگاڑے۔ چنانچہ اتنے بڑے ڈھنڈار غار میں صرف ایک اشویا قبیلے والے اکیلے دندناتے تھے۔

یہ غار پہاڑوں کے اس سلسلے میں واقعی بڑا عجیب تھا۔ اس کے باہر اس سرے سے اس سرے تک ندی بہتی تھی۔ جو عام پہاڑی نالوں کے برخلاف، چار، گرمی، برسات، برابر یکساں جاری رہتی۔ اس میں قسم قسم کی مچھلیاں تھیں اور اتنی زیادہ کہ کوئی شکاری خالی نہ جاتا۔ ہمیشہ والوں کے پاس ایک شکار گاہ یہ بھی تھی۔ انہیں جب کبھی بڑا شکار نہ ملتا وہ اس کنارے پر بیٹھتے اپنے تیروں

سے پھلیاں چھپاتے اور تھوڑی دیر میں جھولیاں بھر لیتے۔ عورتیں سڑے جاتیں الاؤ پر
کباب ہوتے اور بے مشقت پیٹ بھر جاتے۔

آدمی کے ساتھ تہذیب و تمدن کے سارے جھگڑے ہیں۔ جہاں اس جوڑے
کا گذر نہ ہو۔ بدون بھر میں بیسیوں جھول نکالے وہاں پیٹ بھر لے اور امن کی جگہ
کے سوا اور چاہئے کیا؟ جس کو یہ دونوں چیزیں ہاتھ آجائیں اس کے سو بسوے
وہ اپنے کو پڑا اور خدائی فوجدار نہ سمجھے تو کون سمجھے۔ مہا ٹوپ والوں کا قبیلہ اسی
بن پر بہت مغرور ہو گیا تھا۔ ان کے چالیس سے زیادہ مرد تھے جنگل کا بڑا حصہ قبضہ میں۔
میدان، پہاڑیاں اور وادیاں ان کی جاگیر۔ خوب ایلے گیلے پھرتے جیتھا بڑا سینہ
کوئی آنکھ نہ ملا سکتا اور ملاتا تو مار رکھتا تھا۔ جس کا چاہتے شکار چھین لاسے جس کی چاہتے
نورت بھٹکا دیتے۔ سدا بل کر سنے والا کوئی تھا نہیں۔ کسی میں اتنی جرات نہ تھی کہ
ان کا سامنا کرتا۔ سب وہیل تھے۔ لیکن طاقت کا بے جا استعمال اور ہر تو
قوی کو ظلم و ستم پر آمادہ کر دیتا ہے۔ اُدھر کمزوروں میں نفرت و حقارت
کے جذبات برپا ہوتے ہیں اور آخر کار طاقت اور نفرت میں ایسا تضاد ہوتا
ہے کہ دونوں میں سے ایک کا بیج مارے جانے میں کسر نہیں رہتی۔ کچھ دنوں سے
اشویا والوں نے اپنے جھگڑا لوفساد می ہونے کی وجہ سے اپنی قوت کے گھمنڈ
میں ایسی شہرت پائی تھی کہ آس پاس کے سارے قبیلے ان کے خوں کے پیالے
بوگئے تھے۔ خاص کر ہیشیا والے ہر وقت ان کی تاک میں رہتے کہ کب موقع ملے
اور کب ان پر ٹوٹ پڑیں۔

عودن سنار کے تو ایک دن لہیا رکا۔ مثل مشہور ہے۔ طاقت کا گھمنڈ
کب تک؟ آخر وقت آگیا۔ دو مظلوم قبیلے مل گئے۔ اشویاں کو تو ہبانا
چاہئے۔ شکتی کا شکار کے پیچھے دوڑ نکس جانا۔ رکھ پی سے لڑائی۔ زخمی ہو کر ہمش

ہونا۔ بن باسی دیوی سے ملاقات۔ دونوں قبیلوں میں حلف و فاداری۔ پھر مرگ آسنی والوں پر بگھیلے کی زیادتی۔ یہ سارے سامان تھے جو قدرت اشویں کی سرکوبی کے لئے چپکے چپکے کر رہی تھی۔ تحقیر و تنفر کے جذبات نے رنگ بدلا۔ مرنے مارنے کی ٹھان لی۔ چنانچہ مرگ آسنی اور ہیشیا دونوں قبیلے والے ہتھسار اٹھا مہا ٹوپ پر چڑھ دوڑے۔

پہاڑی ندیوں کی چال عجیب متوالی ہوتی ہے۔ ٹھوکر میں کھاتی ہوئی چلتی ہے۔ کہیں تیز، کہیں آہستہ، جیسا راستہ ویسی روانی۔ پھر جیسی سطح ویسا پانی۔ کسی جگہ اتنا گہرا کہ ہاتھی غوطے کھانے لگے۔ کسی جگہ اس قدر کم کہ کت کر پتھر نظر آئیں۔ مہا ٹوپ کے بایں پہلو میں ندی نے چکر کھا کر نہایت صاف شفاف پانی کا ایک تالاب سا بنادیا تھا۔ بہت گہرا کوئی دو آدمی ڈباؤ۔ اشویا والے اسی کنڈ سے پانی بھر کرتے اور مچھلی کا شکار بھی ہمیں ہوتا۔ اکثر عورتوں مردوں کی بھیڑ رہتی۔

جس دن کا ہم ذکر کر رہے ہیں کنڈ بالکل سُنسان تھا۔ عورتیں پانی بھر چکی تھیں یا ابھی اُن کے پانی بھرنے کا وقت نہیں آیا ہوگا۔ مرد شاید کسی بڑے شکار کی تلاش میں چلے گئے تھے۔ صرف ایک آدمی کنارے پر لیٹا مچھلی کے اچھلنے کا منتظر تھا۔ اُس کے ہاتھ میں ایک پتلی سی لمبی برچھی تھی۔ جس کے سرے پر ایک نوک دار کا ٹالکا ہوا تھا۔ دفعتاً اُس نے اپنا ہتھیار چھڑکھو یا برچھی پانی میں ڈالا اور ایک تڑپتی ہوئی مچھلی اُس میں پھنسی ہوئی نکل آئی۔ اب جو دیکھا تو کئی مچھلیاں ایک کھال کے نیچے رکھی تھیں یہ بھی اُن میں شامل کر دی۔ اور پھر تاک لگا کر لیٹ گیا۔ کیا ہتھیار تھا اور کیسا مشاق ہاتھ۔ کیا مجال تھی کہ مچھلی زد میں آکر نکل جاتی۔ اس شکاری سے کچھ فاصلہ پر کنڈ کے آگے چڑھاؤ کی طرف ایک اور صاحب بھی

شکار کھیل رہے تھے۔ ان کے پاس دوسری قسم کا ہتھیار تھا۔ ایک لکڑی کے سرے پر بڑی کاغذی دارا لکڑی اساجس میں دانت لگے ہوئے تھے۔ ان کی استادی پہلے سے بھی بڑھ کر تھی۔ یہ اپنی بنسی پانی میں ڈالے رکھتے۔ پھلیاں بڑی درختوں کی چمکتی ہوئی سفیدی پر نہ جانے کیا سمجھ کر دوڑتیں۔ حضرت ہاتھ کو ذرا سی حرکت دیتے اور پھلی پھنسی سمجھ کر کہنے کو ان قبیلے والوں کو جنگلی کہہ لو۔ مگر اتنے ہوشیار تو آج کے مہذب بھی نہیں دیکھے۔ اپنی ضرورت کے ہر کام میں کمال حاصل تھا۔

وادی میں چمن چان تھا۔ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ عورتیں غار کے اندر اپنے اپنے دھندوں میں مصروف۔ الاؤ میں آگ روشن۔ شکاری شکار کے پیچھے۔ پھیرے پھلیوں کی تاک میں۔ انہیں کیا خبر دشمن گھات میں لگے ہوئے ہماری حرکات و سکنات دیکھ رہے ہیں اور کوئی گھڑی میں مریلا بچنے والی ہے۔ یکایک سائیں سائیں کرتی ہوئی ایک آواز آئی جس کے بعد ایک ہلکا سا چمکا ہوا۔ دونوں پھیرے ہٹا بٹا ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ ایک بڑھی دونوں کے پنج میں زمین پر سیدھی کھڑی تھر تھرا رہی تھی۔ دونوں کی ایک ساتھ اس پر نظر پڑی اس برچھی کے سرے پر سرخ مٹی میں رنگے ہوئے بالوں کا گچھا بندھا تھا۔ اس سے پیغام جنگ مراد تھی۔ دونوں لپکے۔ ایک نے جھپٹ کر برچھی زمین سے اٹھاڑی دوڑا ہوا چھپے ہوئے دشمن کی طرف گیا اور آواز سے بولا۔ لڑنے کو، بلائے ہو؟ اچھا آتے ہیں۔ گیدڑ جب خود شیروں کے بھٹ میں آجائیں تو سمجھ لو کہ روہیں ان سے خوش نہیں ۛ

گویا لڑائی کی دعوت قبول کر کے اثنو یا قبیلے کے دونوں پھلی پکڑنے والے ہمیشہ والوں کی برچھی کے پیغام کو لئے جنگ کا اعلان کرتے ہوئے بھلے۔ چند لمحوں بھی نہ گزرے تھے کہ ان کی چیخوں کا جواب غل دشواری کی صورت میں آنے لگا یہ معلوم

ہوتا تھا کہ آسمان سے مختلف آوازوں کی بارش ہو رہی ہے۔ اشویا والوں نے سمجھ لیا کہ وہ کسی بڑے خطرے میں ہیں۔ ان کے آدھے جوان شکار پر مقرر تھے آدھوں میں سے کوئی غار میں پڑا ایندڑ رہا تھا۔ کوئی کہیں کوئی کہیں۔ گھبرا کر خوف کی علامتیں ظاہر کرتے سمٹے۔ اور اپنے اپنے ہتھیار سنبھالتے ہوئے میدان کی طرف چھپے۔ آدھ ہمیشہ اشویا والوں نے ان کی غفلت سے یہ فائدہ اٹھایا کہ ٹھیک مہاراجا کے از پر ہاڑ کی چوٹی پر قبضہ جانیسا اور زبان کے قہرہ چوکیداروں کو قتل کر ڈالا۔ وہ اوپر یہ نیچے۔ وہ کیل کانٹے سے درست۔ ان کے ہاتھ پاؤں پھولے ہوئے۔ یہ ابھی لکھائی میں تھے کہ بڑی برف کی سل ان پر گری۔ ایک اور چٹان لڑھکتی ہوئی آئی۔ راستہ بند۔ آدھ موت کے تیر ہو ایں سائیں سائیں کرنے لگے۔ اشویا کے چار آدمی بکری بری طرح زخمی ہوئے۔ دوسرے کئی آدمی چوٹیں کھاتے گرتے پڑتے پیچھے کی طرف ہٹے۔ پیچھ جان بچا کر اٹھے غار میں جا گئے۔ دو چار نے ہتھ پھپھانے کے لئے نڈی کا رخ کیا۔ جس میں بڑے بڑے پتھروں کے گرنے سے تلاطم برپا تھا۔

ہمیشہ اشویا والوں کا حملہ کہو یا چھاپا۔ رہا کامیاب۔ بیس بائیس آدمیوں کا گہرا دنیا کیا مشکل تھا۔ چونچ بچا کر نڈی کی طرف بھاگے وہ ایک چٹان کے نیچے پتھروں اور تیروں سے اپنے کو بچائے ہوئے جوش میں ہاتھ ہلا کر باتیں کر رہے تھے اور ان کا شورہ پشت سردار گھیلانہیں گالیاں دے رہا تھا۔ بڑی مصیبت یہ تھی کہ وہ آگ جلا کر دھواں نہیں کر سکتے تھے جس سے اپنے شکار پر گئے ہوئے ساتھیوں کو بلاتے۔ انہیں ڈرتھا کہ دھواں اٹھا اور اس سے پہلے کہ اشویا والے آئیں۔ دشمن آدھمکیں گے۔ پھر کیا کرنا؟ اپنے ساتھیوں کو اطلاع کرنی بھی ضروری تھی۔ آخر بگھیلے کے برا بھلا کہنے اور اُکسلنے پر ایک جوان مرد بن کر اٹھا۔ آدھ آدھ دیکھتا رہتا کاشتا، دبے پاؤں درختوں کی آڑ لیتا چلا۔ تاکہ بکھرے ہوئے اشویوں کو سمیٹ کر لائے۔

مہیشیا والے بھی اپنے حلیفوں کے ساتھ اپنا مورچہ سنبھالے دشمنوں کی ساری نقل و حرکت دیکھ رہے تھے۔ گرو اپنا جادو کا سامان لئے بھوت کی شکل بنائے اُن کے ساتھ تھا۔ گرو کی پشتیبانی اور اس کے جتر منتر کی تاثیر سے اتنی کامیابی جو ہوئی تو شگفتی والوں کے دل بڑھ گئے۔ کیوں نہ بڑھ جاتے؟ پہلے ہی حملہ میں اشویوں کو نوک دم بھگا دیا اور اس لئے اب وہ چاہتے تھے سلمے سے دود دہا تھ بھی ہو جائیں پھر جب انہوں نے دیکھا کہ دشمن کا ایک آدمی سرپٹ دوڑا ہوا جنگل کی طرف جا رہا ہے۔ وہ فوراً سمجھ گئے کہ اُس کا اس طرح جانا خالی از علت نہیں۔ یہ ضرور کماک لانے جاتا ہوگا۔ اور تھی بھی یہی بات۔ تو وہ کیوں جیتی ہوئی لڑائی کو طول دیتے۔ سارے اشویوں کے ایک جگہ جمع ہو جانے کے بعد نہ ا جانے اونٹ کس کروٹ بیٹھتا۔

اس مرحلہ پر غور کر کے شکستہ نے پانچ آدمی تو مورچہ پر چھوڑ دیئے۔ جن کے پاس چٹانوں کے ٹکڑوں اور پتھروں کا کافی ذخیرہ جمع تھا۔ تاکہ غار کے اندر باہر آنے جلنے والوں کے سرس رہیں۔ باقی دو ٹکڑیوں میں تقسیم ہو کر دوطرف سے چلے کہ نیچے اترتے ہی دشمن پر گہرا ڈال دیں۔ اشویا کے پندرہ آدمی اپنے سردار کے ارد گرد ہونے والے حملہ کا انتظار کر رہے تھے۔ کیونکہ انہوں نے بھی دشمنوں کو پہاڑی سے اُتتے دیکھ لیا تھا۔ لیکن سب سہمے ہوئے مقابلہ کی ہمت نہ تھی۔ وہ اپنی جانیں بچا کر بھاگنا چاہتے تو بھاگ سکتے تھے۔ بھاگتے کس طرح؟ عورتوں اور بچوں کو کس کے حوالے کرتے۔ غار اور اس میں جو برسیوں کی کمانی تھی اُسے کس دل سے چھوڑتے۔

غل شور کی آوازیں قریب آتی جاتی تھیں۔ آخر بگھیلے غصہ میں پھنکار مار کر اشویا کی طرف سے جنگ کا نعرہ لگایا۔ نعرہ لگانا تھا کہ جواب میں ہاڈا ای 'کائی ای' کی آوازیں آنی شروع ہوئیں۔ مہیشیا والوں نے ہلہ بول دیا۔ تیرہوا میں سن سن اور سنا میں سنا میں کرنے لگے۔ پتھروں کی بوچھاڑ ہو گئی۔

بدقسمتی سے اشویا والے اپنے قبیلے کے لوگوں کو خبردار کرنے کی جلدی میں پوسے
طیار ہو کر بھی نہ نکلے تھے۔ سب کے پاس ڈھالیں تک نہ تھیں۔ دشمنوں کو ایسا
موقع خدادے۔ انہوں نے اپنے رقیبوں کی بے مرد سامانی سے خوب فائدہ
اٹھایا اور انہیں اپنے تیروں کے آگے رکھ لیا۔

اشویا والوں کا سارا گھنڈ دھرا رہ گیا۔ وہ ایسے ہرنوں کی طرح جو
شکاریوں کے زرخ میں آجائیں۔ یا اُس بجا کی مانند جو بارے میں پھنس کر
نکلنے کی کشمکش کرتا ہے ہلپتے کانپتے بے تھاشہ بھاگ پڑے انہیں نہ اپنے کسی
زخمی ساتھی کو بچھانے کا ہوش رہا۔ نہ اپنی پیٹھ دکھانے کی شرم۔ اتنے میں
اکیا بیتال بھی آپہنچا۔ اس کے ڈھول کی آواز نے ہمیشیا والوں کے جوش کو اور
ابھار دیا۔ اور وہ بڑھ بڑھ کر لڑنے لگے۔

اشویا والے بھاگ رہے تھے مگر بگھیلے زخموں سے چوراہی جگہ ڈٹا ہوا تھا۔
اُس کے منہ میں جھاگ بھرے ہوئے تھے اور برابر مردانہ وار جو سامنے آتا اُس سے
مقابلہ کرتا۔ اُس کی طاقت اور جی داری سارے قبیلے والوں میں مانی ہوئی تھی۔
مردار کے گرے بغیر فتح کیسی؟ اور بگھیلے کا گرانا آسان نہ تھا۔ بہادر سے زیادہ
بہادر کی دھاک ہوتی ہے۔ پھر اُسے کون گرائے؟ سب مل کر ٹوٹ پڑیں۔ یہ
اُس زمانہ میں قانون جنگ کے خلاف۔ دست بدست لڑائی میں ایک ایک
لڑتا۔ بڑی دیر ہو گئی۔ نہ بگھیلے کے قدموں میں لغزش ہوئی۔ نہ کوئی حربہ
ایسا کارگر بیٹھا کہ وہ لیٹ جاتا۔ یہ حالت دیکھ کر شکست سے نہ رہا گیا۔ وہ لڑنے
والوں کو ہٹاتا ہوا پھرے ہوئے شیر کی طرح بگھیلے کے مقابلہ کو آگے بڑھا اور
لٹکارا۔ اور عورتوں کے بھگانے والے بد معاش! بہادر شکاریوں کا مارا ہوا
شکار چرانے والے پورا!۔ پرانی زمینوں پر ڈاکہ ڈالنے والے عادی ڈاکو!!!

آج تیری خیر نہیں۔ روحوں نے ادھر دیکھ تیری موت بنا کر بھیجا ہے ہمت ہے
تو آجھ سے لڑا! "

جس طرح دو بٹے یا دو کتے گتھنے سے پہلے آنکھیں ملا کر غراتے اور عجیب
عجیب آوازیں نکالتے ہیں اسی طرح کوئی چارمنٹ بگھیلا شکتی کو اور شکتی بگھیلا
کو دونوں ایک دوسرے کو تیز تیز نظروں سے دیکھتے رہے۔ شاید اپنا اپنا داداؤں
تاک رہے ہوں گے۔ پھر ایک دم سے بگھیلے نے اپنا ڈنڈا پھرا کر شکتی پر وار کیا۔
روکنے کو تو اس نے ڈھال پر روک لیا۔ چوٹ نہ کھائی۔ لیکن ڈھال کے پرچے
اڑ گئے۔ بگھیلا غصہ میں بھٹا اٹھا اور سنبھل کر دوسرا وار کرنے کے لئے ڈنڈا تول
رہا تھا کہ شکتی نے پھرتی سے اُچھل کر اپنے سونے کا ایسا جھتول ہاتھ دیا کہ بگھیلے
کا بھنڈا راکھل گیا۔ کھوپڑی کے چار ٹکڑے ہو کر بھیجا نکل پڑا۔ اس نے ایک چکر
کھایا اور ایک بھیانک چیخ کے ساتھ ارار ارادھم۔ موٹے لٹھے کی طرح گرا اور
گرتے ہی بے جان تھا۔

شکتی نے جھپٹ کر بگھیلے کے ہتھیاروں، ہاروں، اور سارے سرداری
کے تمغوں پر قبضہ جمایا۔ قبیلے کے دوسرے سپاہی غار کی طرف پیکے کہ اشویا کے
شکاریوں کے آنے سے پہلے پہلے لوٹ مار چالی جائے۔ مہا ٹوپ کے اندر سے
روٹے دھونے اور چیخ پکار کی آوازیں آرہی تھیں۔ لوٹ مار کے لئے بھی
عام شکاری بے چین ہوں گے۔ لیکن شکتی صرف مرگ آسنی والوں کی ان عورتوں
کو جلد سے جلد چھڑانا چاہتا تھا۔ جن کی وجہ سے یہ لڑائی لڑنی پڑی تھی۔ غار کا پورا حال
کسے معلوم؟ اندر کیا ہے کیا نہیں؟ یہاں بھی شکتی ہی نے پہلے قدم رکھا،
ہوشیاری یہ کہ اپنے والوں کی ہمت بندھانے اور غار میں جو کوئی بھی ہوں
اُن کے ڈرانے کی غرض سے غار میں داخل ہوتے ہی ڈھول اور زمر سنگھ کا یا کر

قیامت برپا کر دی۔

غار کے اندر پہلے ہی موڑ پر مدھم سی روشنی میں ایک ہلکا سا مقابلہ ہوا۔
تین چار آدمی زخمی ہو کر باڈر کے مارے یہاں آچھے تھے۔ ان میں ایک مارا گیا۔
دوسرے چور ہوں کی طرح نہ جانے کس بل میں سما گئے۔ آگے بڑھے۔ ایک طرف
صنوبر کی مشعلیں روشن دیکھیں۔ وہ قبیلے کے سردار بگھیلے کی جگہ تھی۔ وہاں
سے جو کچھ لوٹ سکے لوٹا۔ عورتیں اپنے بچوں کو لئے اور کچھ مرد بھی اپنی جان بچاتے
ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر کوئے ٹھہروں میں بھاگ بھاگ کر چھپتے پھرتے
تھے۔ اس بھاگا دوڑی میں ایک دوسرے اشویریا کے ساتھ اُن کا گرو بھی ٹھنڈا
کر دیا گیا۔ اگیا آبیٹال نے ٹوٹل ٹوٹل کر اس کی ساری چیزیں ہتھیالیں۔ ان
کے لئے اس سے زیادہ قیمتی اور کوئی لوٹ ہوتی۔

مرگ آسنی والوں کی عورتیں اب تک نہیں دکھائی دیں۔ کہتے ہیں عورت
اوجھ پکلی کی ایک فات ہے۔ دونوں چھوٹی سے چھوٹی جگہ اس طرح چھپ سکتی
ہیں کہ کسی کو شان و گمان بھی نہیں ہوتا۔ نہیں چپک کر بیٹھنے اور دیکے پیسے
رہنے میں کمال ہے۔ وہ بھی پہاڑ کے شکانوں میں کہیں ایسی گھس بیٹھتی تھیں
کہ فوراً پتہ نہیں چلا۔ غار ٹھہرا غار کہاں تک۔ کونا کونا تلاش کرتے۔ دوسرے سے
یہ بھی سانس لگا ہوا تھا کہ اگر اشویریا۔ اسے میدان سے سمٹ کر آگئے اور انہوں
نے ہمارا ڈرنہ مانا تو گھونٹوں کی طرح غار کے پنجرے میں ہمیں قید کر کے مار ڈالیں گے
غار سے جلد نکلنے کی بھی گھبراہٹ تھی اور اپنی عورتوں کا خیال۔ آخر مرگ آسنیوں میں
سے دو چار نے اُن عورتوں کے نام لے لے کر پکارنا شروع کیا جنہیں بگھیلے بھگا کر لایا
تھا۔ دوسرے کچھ کھس پھس، کھٹ پٹ کی سی آوازیں آئیں۔ جا کر دیکھا تو ایک
کوئے میں سردی سے سکڑی سکڑائی خرب گچھا بنی بیٹھی ہیں۔ برابر برابر کئی

شگافوں میں دوسری عورتوں کا بھی پتہ لگا۔ مرگ آسنی والیوں کے ساتھ اشویا کی بھی جتنی عورتیں ہاتھ لگ سکیں انہیں بھی باہر نکال لائے۔ لڑائی کے قانون کی رو سے اشویا والیاں قیدی تھیں۔ کیا جھگڑت کرتیں۔ بے عذر مر جھبکائے اپنے طاقت ور حملہ آوروں کے ساتھ ہو لیں۔

شکتی کو یاد تھا کہ بن باسی دیوی اور اپنے قبیلے والوں سے اُس نے کیا وعدہ کیا ہے۔ اسے بگھیلنے کی لاش محبت اور غیرت کے دیوتاؤں پر ایک ساتھ چڑھانی تھی۔ چنانچہ اشویا کے سردار کا مردہ ایک لکڑی کے ساتھ تسموں سے باندھ گیا اور لوگ اسے باری باری اٹھاتے کندھا بدلتے چلے۔ بھالو بھٹ کچھ سامنے نہ تھا۔ کئی میدان گھاٹیاں اور پہاڑی بیچ میں پڑتی تھیں شکتی کی خواہش تھی کہ پر لگ جائیں اور اڑ کر بن باسی دیوی کے پاس پہنچے۔ دوسرے اشویوں کے شکاریوں کا اندیشہ اگر وہ آگئے تو ہونا ہونا تو کچھ ہے ہمیں مفت میں ابھنا پڑے گا۔ اور دیر لگے گی۔ لیکن وہ بھی مارا مارا چلے آتے تھے۔ مٹھ بھڑ ہونی ہی تھی۔ یکایک قریب کی پہاڑی میں سے غل کی آواز آئی۔ سمجھ لیا گیا کہ اشویا والے ہیں۔ اتنے میں شور زیادہ بلند ہوا۔ مغلو بوں کی المناک صدائیں ہوا میں گونجیں۔ جس کا جواب نہینیا والوں نے فتح کے گیتوں سے دیا اور خوشی کے نعرے لگانے لگے۔ گرو نے ڈھول پیٹ پیٹ کر ان کے رہے رہے اوسان خطا کر دیے۔

اشویا والے چوتھائی کے قریب مارے گئے تھے۔ اُن کا سردار اور گرو بھی دھیر ہو چکا تھا۔ ادھر ہمیشہ اور مرگ آسنی والوں کو جوٹیں تو آئی تھیں مگر بہت معمولی اُن کے دل بڑھے ہوئے تھے۔ حملہ کی کامیابی سے خوش۔ انہیں مقبلہ کا اب کیا فائدہ ہوتا۔ تعداد میں زیادہ ہمت بڑھی ہوئی۔ وہ پر اگندہ۔ ان کی طاقت مجتمع شکتی اگرچہ بن باسی دیوی کی صورت دیکھنے اور اپنی شکل اُسے دکھانے کے لئے

بے چین تھا تاہم اشویا والوں کو دیکھ کر ایک چٹان کی آڑ میں چند آدمیوں کو لے کر کھڑا ہو گیا۔ کہ اگر وہ راستہ روکیں تو ان سے بھی سُلٹ لے اور دوسروں سے کہہ دیا کہ عورتوں اور بگھیٹے کی لاش کو لئے ہوئے سیدھے چلے جائیں۔

اشویا کے شکاریوں اور ان میں ابھی کچھ فاصلہ تھا۔ اُن کے قدم ذرا سُست پڑ گئے تھے۔ وہ سوچتے ہوں گے کہ مقابلہ کریں یا نہ کریں۔ کہ شکتی نے کچھ جھار جھنکار اٹھایا۔ پھر تھوڑی سی خشک گھاس اوپر رکھ کر حقیقاً سے آگ جھماڑی۔ دھواں اٹھا اور دو چار سوکھی سوکھی شاخیں ڈالیں۔ چند منٹ الاؤ سا روشن ہو گیا۔ چنگاریاں اُڑا اُڑ کر چمکنے لگیں۔ لکڑیاں تیزی کے ساتھ جل رہی تھیں۔ ذرا ذرا سے وقفہ کے بعد شکتی اس میں ہری ہری ٹہنیاں ڈالتا جاتا تھا۔ دھواں گہرا ہو کر اٹھا۔ اور اس کا بہت اونچا ستوں سا بن گیا۔ یہ اپنے قبیلے والوں کو فتح کی خوش خبری سنانے کی ترکیب تھی۔ تاکہ ان کے پہنچنے سے پہلے بھالو بھٹ میں لڑائی جیتنے کی اطلاع ہو جائے۔ اور وہ خوشی کا نشان دیکھ کر خوشی منانے لگیں۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ بن باسی دیوی شکتی کی بہادری کا گیت گانے لگے۔



مغلوب کی لاش کا حشر

اشوہیا کے شکاریوں سے تھوڑی سی جھڑپ ہوئی لیکن اُن کے قدم نہ جے ایک ہی ہلے میں چپیں بول کر بھاگے اور پھر نظر نہ آئے۔ شکنتی اب بالکل مطمئن تھا۔ وادی کے اوپر نیچے آگ اور مشعلیں روشن تھیں بھاؤ بھٹ کی عورتیں دو چار مردوں کو اپنے غار کی حفاظت کے لئے چھوڑ کر فتح مند شکر کی آمد کے انتظار میں باہر نکل آئیں جب سے بن باسی دیوی اور دوسری عورتوں نے پہاڑ پر سے شکنتی کے دھوئیں کے اُتار کو دیکھا تھا۔ ہر ایک اپنے اپنے بہادروں کو سراہنے اور فتح کی خوشی منانے کی طیار کر رہی تھی۔ غار کے قریب زمین کھود کر گڑھے بنائے گئے تھے اور ان کے اندر چاروں طرف پتھروں کی منڈیریں سی بنا دی تھیں۔ انہیں اس زلزلے کا بھاڑ یا تنور سمجھو۔ ان گڑھوں یا تنوروں میں خوب آگ دہکاتے اور جب پتھر سرخ انگارا ہو جاتے تو آگ کو نکال پھینکتے اور بھلستے ہوئے پتھروں پر گوشت کے پارچے رکھ رکھ کر سینکتے۔ ان عورتوں نے بھی اسی طرح ہرن کا گوشت سینکنا شروع کر دیا تھا تاکہ لڑائی جیتنے والے بہادروں کی دعوت کا سامان تیار رہے۔

رات کا اندھیرا تھا اور فاصلہ بھی زیادہ، صورتیں تو ابھی کیا دکھائی دیتیں آوازیں آنے لگی تھیں۔ وہ آرہے تھے۔ باتیں سنائی دینے لگی تھیں۔ قدموں کی آہٹ نے بتایا کہ سامنے کا گھونگٹ ہٹا اور بہادر دکھائی دیئے۔ عورتیں ادھر سے خوشی کے گیت گاتی بڑھیں۔ دونوں قبیلوں والے شور مچاتے ہاتھ ہلاتے

اُدھر درے سے باہر نکلے۔ مشعل کی روشنی میں دُٹے اور متھیا رہتے نظر آئے۔
 زخمی تندرستوں کا سہارا لئے نعرے لگاتے چلے آتے تھے۔ فتح کے نشہ میں کچھ خبر
 نہ تھی کہ کہاں چوٹ لگی ہے اور ہاتھ ٹوٹا ہے یا پاؤں۔ شکنتی کی کچھ نہ پوچھو۔ اسکی
 اکڑ کا کیا ٹھکانا تھا۔ بگھیلے کے ہار گلے میں تھے اور اس کا مُردہ بانس میں لٹکا ہوا
 دو آدمیوں کے کندھوں پر بچھے پڑے۔

آگے ہمیشیا والے بہادر بھی اور مرگ آسنی بھی۔ میدان جیت کر۔ دشمن کی
 عورتیں بھی قیدی بن آئیں اور بگھیلے کی لاش بھی بن باسی دیوی کو دکھانے
 کے لئے ساتھ ہے۔ اشوئیا کی عورتیں چیخ چیخ کر کان کھائے جاتی تھیں۔ اُن کا مطلب
 تھا کہ ہمارے سردار کی لاش ہمیں دیدو! ہم اپنے طور پر کربا کرم کریں گے۔ یہاں
 کون سُنتا۔ مفتوح کی چیخ پکار، آہ و نالہ، گریہ و زاری بھی مفتوح ہی سمجھو۔ ساری
 مشعلیں ایک جگہ اکٹھی ہو گئی تھیں۔ عورت مرد، لڑکے لڑکیاں، پلے پڑتے
 تھے۔ زخموں نے مُردے کی صورت مسخ کر دی تھی۔

شکنتی (بن باسی دیوی سے مخاطب ہو کر) تم نے دیکھا، تمہارا بدلا لے لیا گیا
 تمہاری بکریوں کا شکار کرنے والا بھیڑیا خود شکار ہو گیا۔ اُس نے تمہارے
 قبیلے پر ظلم کیا تھا۔ میں اُسے مار کر تمہارے پاس لایا ہوں۔ میں نے اُسے
 دست بدست لڑ کر شکست دی۔ ایک دُٹے میں اُس کا سر بھاڑ ڈالا۔ اب
 میں تمہیں اُس کے ہار دیتا ہوں جنہیں پہن کر وہ اترا یا کرتا تھا۔

ہمیشیا والوں نے اپنے سردار کی فتح کے نعرے لگائے اور شکنتی نے
 بن باسی دیوی کے گلے میں بگھیلے سے چھینے ہوئے ہار پہنائے۔ مرگ آسنی والوں
 کا اب نمبر آیا۔ انہوں نے بھی خوب برچھیاں اُپھالیں۔ شکنتی اور بن باسی دیوی
 کی جے پکاری۔ عورتیں سمجھ گئییں کہ نوجوان شکنتی کا کیا مطلب ہے۔ وہ اپنے اپنے

دل کی آنکھوں سے دونوں کو دیکھ رہی تھیں۔ بن باسی دیوی پہلے شکنتی کو دیکھ کر مسکرائی۔ پھر جب اپنی بھولیوں پر نظر پڑی تو ہنسی۔ اُسے سردار ہونے کا فخر تھا ہمیشہ کے سب بڑے بہادر نوجوان کی وہ منظور نظر تھی اور ایک عورت ہونے کی حیثیت سے ہاروں کے ساتھ ساتھ اُس کے جذبات بھی انگڑائیاں لے رہے تھے۔ بگھیلے کی لاش کو ننگا کر کے میدان کی گھاس پر ڈال دیا گیا۔ اس کے چاروں طرف سوختوں کی مشعلیں روشن تھیں۔ جب شکنتی گرو کو ساتھ لے کر وہاں پہنچا تو لوگ مردے کے پاس سے ہٹ گئے۔ غل غباڑا موقوف ہوا۔ خاموشی چھا کر شکنتی آگے بڑھا اور لاش کو خطاب کر کے کہنے لگا۔ ”اے بگھیلے! اس جنگل کے خونخوار بھیڑیے۔ اشیوینا کے سردار! تو ہماری سُن تو سکتا ہے مگر جواب نہیں دے سکتا۔ تو کبھی جتنا طاقت ورتھا اب اتنا ہی کمزور ہے۔ پہلے تیری دوڑ ہرن سے تیز اور تیرا حملہ چیتے کا حملہ تھا۔ آج تیرے پاؤں ٹوٹ گئے۔ روجوں نے تجھ کو مسوس ڈالا۔ ایسا بے حس و حرکت پڑا ہے جیسے ٹوٹی ہوئی چٹان۔ آندھی میں گرا ہوا صنوبر کا درخت۔ اے مورکھ گھمنڈی! آخر تو نے ہم سے بھینٹا کر کے کیا پایا؟“

لاش کو ایک لکڑی گاڑ کر اُس کے سہارے کھڑا کیا۔ مُردے کی ایک آنکھ کھلے ہوئے مڑیں سے ابھر کر نکل آئی تھی۔ شکنتی نے پھر کہنا شروع کیا۔ ”تو مغرور تھا۔ روجوں سے زیادہ مغرور! تو نے میدان کے قانون کی توہین کی۔ ایک دفعہ نہیں کئی دفعہ۔ اُن کے بنانے والوں کی ہنسی اُڑائی۔ تو سمجھا ہوگا وہ تجھ سے ڈر گئے ہ۔ پھر دیکھا انہوں نے تجھ سے کیسا بدلا لیا۔ تیرے قبیلے والے دوسروں کے لئے ہوا بن گئے تھے۔ سارے میدان میں اودھم مچا رکھی تھی۔ فقط تیری شہ سے لوگ تیرے ظلم اٹھاتے اٹھاتے تھک گئے اور تو خنجر چلاتے چلاتے نہ تھکا۔ اپنی زورا

زوری کو امر نہ سمجھا۔ جتنا دوسرے تیرے آگے جھکے تو اور زیادہ اکڑا کیا۔
 دونوں قبیلے والے خاموش شکنتی کا منہ دیکھ رہے تھے اور شکنتی برابر بگھیلے
 کی لاش کی طرف ہاتھ بڑھا بڑھا کر جو اس کی باتیں یاد آتی جاتیں کہے جاتا تھا۔
 وہ ایک دفعہ پیچھے ہٹ کر پھر آگے بڑھا۔ اور غضبناک لہجہ میں بولا: "تو عورتوں سے
 لڑ کر بڑا بہادر بنتا تھا۔ مردوں کا مقابلہ نہ کیا گیا۔ ایک دار نہ سہ سکا۔ ارے
 تو عورتوں کا بھگنے والا ہی رہا نہ! ڈاکو۔ رستہ میں چھاپا مارا۔ عورتوں کو اڑالیا
 بن باسی دیوی کو زخمی کر دیا۔ بہادر ایسے ہی ہوتے ہیں؟۔ تھوک ہے تیرے مرد
 ہونے پر۔ بول، جواب دے! اٹھ! غیروں کی زمین پر دھونس سے شکار کھیل۔
 بگھیلے! تو وہی چور ہے نا جو میرے مارے ہوئے شکار کو چڑا کر لے بھاگا تھا۔ تیری
 گزراں اوروں کی محنت کی کمائی پر تھی۔ اُن موذی جانوروں کی طرح جو اپنے
 ارد گرد کی فضا کو ڈراؤنا کر دیتے ہیں۔ تجھے بہادر کون کہے۔ زہریلے سانپ جنگلی
 کتے! تیرا گوشت گدھ اور کتے کھائیں گے۔ تیری ہڈیاں لکڑ بگڑ چبا دیں گے۔
 تیری روح بھوکے بھیڑیوں کے آگے اور پیچھے رات کے اندھیرے سے گھبرا گھبرا کر میدان
 میں ڈونڈاتی پھرے گی۔ آخ تھو!!" یہ کہہ کر شکنتی نے بگھیلے کی لاش پر زور سے
 ایک لات رسید کی۔ وہ گر پڑی اور اس کے پھسے ہوئے سر میں سے بھیجا ملا ہوا خون
 جھاگ جھاگ ہو کر نکلنے لگا۔ دوسرے مرد اور عورتوں نے بھی لاتوں اور جھپو
 سے اس کی خبر لی۔ غصہ نہ مردے کی خوب کر یا کرم ہوئی۔

اس کے بعد دعوت اڑی۔ گوشت کے پارچے سنکے ہوئے طیار تھے۔ ہاتھ
 مارے جلنے لگے۔ بڑے بڑے لقمے لگاتے جاتے اور بگھیلے کی لاش کی طرف اشارہ
 کر کے طرح طرح کی پھبتیاں اڑاتے۔
 ایک: "خوب دعوت کھلوائی!"

دوسرا: ”بکھیلے کے صدرتے میں آج مزا آگیا۔“

تیسرا: ”سردار صاحب - آپ دعوت میں شریک نہیں۔ دیکھئے یہ ران کا ٹکڑا کیسا سوندا ہے۔“

چوتھا: ”روحیں اسے کھا رہی ہیں یہ ہمارے ساتھ کیا کھائے گا۔“

پانچواں: ”اس کے سامنے یہ ہمارا آخری کھانا ہے۔ آج کے بعد یہ ہمارے پاس

رہ سکتا ہے نہ ہم اس سے دل لگی کر سکتے ہیں۔“

چھٹا: ”ہمارے مارے ہوئے جانور پھر کب کھانے آو گے۔“

ساتواں: ”آچکا! پہلے دزدوں کی دعوت سے تو فرصت مل جائے۔“

آٹھواں: ”دیکھتے نہیں بھوک کی روحیں منڈلا رہی ہیں۔“

وہ کبھی کبھی چوڑی بڑی ہڈیاں بھی اس کی طرف پھینکتے اور باری باری

سے ایک ایک اٹھتا اور مشعل لے جا کر اس کے زخموں کو دیکھتا۔ جی چاہتا تو

ایک آدھ چرکا بھی لگا دیتا۔ بڑی دیر میں کھانا ختم ہوا اور لاش پھینچ کر دور

جھاڑیوں کے پاس ڈال دی گئی تاکہ مردہ خور جانور اپنا پیٹ بھریں اور

اس کی روح کو ثواب پہنچائیں۔ تیسرے روز فتح کا جشن مناتے منائے شگتی

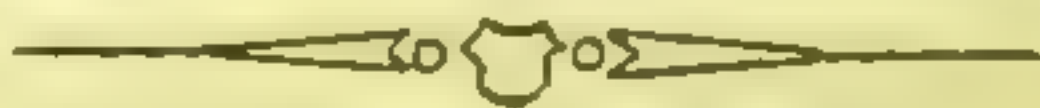
جو اپنے شکست خوردہ دشمنوں کی سُن گن لینے کو نکلا تو کیا دیکھتا ہے کہ جہاں

بکھیلے کا مردہ ڈالا تھا چند ٹوٹی پھوٹی ہڈیاں پڑی ہیں پورا پھر بھی نہیں۔

اس نے بڑے اطمینان کے ساتھ ایک سانس لیا۔ خوشی کی کلکاریاں ماریں۔ گویا بھرپور

انتقام لے لیا گیا۔ اب بعد کریا کرم کے ہمیشہ اس کی روح بھوت بن کر شگتی

پھرے گی اور کبھی اپنے باپ دادا کی ہر ہڈیوں تک نہیں پہنچ سکے گی۔



عورتوں کی گھریلو زندگی

بگھٹا کیا مارا گیا تھا کہ شکار کی بندش کھل گئی۔ یا یوں کہو کہ بن ہا سی دیوی کے قدموں کی برکت تھی کہ جب شکاری جلد سے لڑھے پھندے آتے۔ چیتل، بارہ سنگھے، پہاڑی بکرے، ریچھ، بھیرٹے، کلزار گائیں، میل، کون سے درندے اور چرندے ایسے تھے جو غول کے غول نہ دکھائی دیں اور روزانہ شکار نہو۔ دوپہار ہی دن میں گوشت سرپیٹا ورکھالوں سے غار اٹاٹھا بھر گیا۔

ہیشیا اور مرگ آسنی دونوں قبیلے ایک جاتھے۔ دونوں کے مرد شکار میں شریک اور دونوں کی عورتیں گھر کے کام کاج میں شامل۔ سب مل جل کر کھاتے پیتے رہتے سہتے۔ ایک دن دونوں قبیلوں کی عورتیں شکاریوں کے مارے ہوئے بانوروں کی کھالیں ٹھیک ٹھاک کر کے لئے اکٹھی ہوئیں۔ کھالوں کو تیز نوک دار کتلیوں اور پٹریوں کی کڑیوں سے کھرچنے۔ لکڑی کے ڈنڈوں سے ہموار، نرم کرنے یا ان کی چربی چھڑانے کے لئے چبانے کے ساتھ ساتھ باتیں بھی کرتی جاتی تھیں۔ باتیں کرنے کا موقعہ عموماً انہیں کم ملتا۔ عورتوں کی ان دنوں میں کوئی اپنی حیثیت نہ تھی۔ ان کا اثاثہ البیت میں شمار تھا۔ زیادہ سے زیادہ وہ خدمت کرنے والی لونڈیاں بھی جاتیں۔ اس لئے ان سے توقع کی جاتی کہ قبیلے کے مردوں کی موجودگی میں وہ خاموش رہیں اور آپس میں

اُس وقت بولتیں چالتیں جب کوئی مرد نہ ہو۔ وہ نہ قبیلے کے کسی معاملہ میں اُٹے
دے سکتیں۔ نہ انہیں دوسرے مردوں کے سامنے اپنے شوہر سے کچھ کہنے
سننے کا حق تھا۔

آج اتفاق سے سارے مرد باہر تھے۔ انہیں چہل کا موقع ملا۔ مہنسی
مذاق ہونے لگا۔ جھلکھلا جھلکھلا کر مہنستیں اور زور سے بولنے میں ایک دوسرے
پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتیں۔

ایک "تم نے اُس ہار کو دیکھا جو شکتی نے بن باسی دیوی کو دیا ہے؟"
دوسری "نجانے ایسی انمول سیپیاں وہ کہاں سے لایا تھا؟"
تیسری "بڑے دریا میں غوطے مارے ہوں گے؟"

چوتھی "اور اس پر ابھی تک بگھیلے کا خون لگا ہوا ہے؟"
پانچویں "جب ہی تو اُسے اتنی خوشی ہوئی؟"

لیکن میری سمجھ میں نہیں آیا کہ شکتی اُس مرد مار عورت کو کیوں
پسند کرتا ہے؟

چھٹی "اُس میں خوبی کو نہی ہے۔ بال میں تو ایسے زرد جیسے سوکھی ہوئی
گھاس یا خزاں کے مارے ہوئے پتے۔ اس کی آنکھیں دیکھو تو
بالکل سردی بادلوں کی طرح بھوری بھوری۔"

مرگ آسنی قبیلے کی ایک عورت (ذراتنگ کر) "ذرا تم اپنی تو خیر لو۔ موئی
کو نیلیں۔ بھٹی کی جلی ہوئی لکڑیاں۔ بال بھی ایسے کالے ہیں جیسے
کوٹے کے پر۔ کوئی جانے کہ کوئلے تانت میں پرو کر لٹکائے۔ ہم
مرگ آسنیوں کے بال سورج جھگواں نے اپنی کرنوں سے
بنائے ہیں، ان کی آنکھوں میں جنگلی پھولوں کی جھلک ہوئی

ہے۔ اگر تم چاہتی ہو تو اپنے کانے بالوں کو تم بھی زردی میں بارہ سنگے کی چربی ملا کر رنگ لو۔ اور اپنی آنکھوں میں بھی روتوں کی دعوت کر دو۔ لیکن بناؤٹ سے کہیں اصلی روپ کا مقابلہ ہو سکتا ہے؟ پھر بھی تمہاری چوٹی ایسی خوشنما نہیں ہوگی جیسی ہماری سردار بن باسی دیوی کی۔“

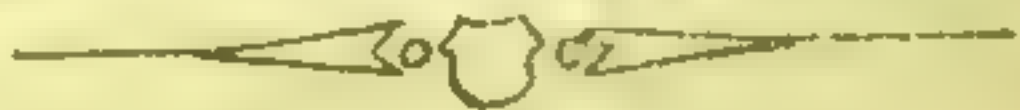
پیشیا! ان زسٹس کر! اسے جادو۔ ہم کو چلاتی ہو۔ تمہاری بن باسی دیوی ایسی کیا دنیا کی عورتوں سے نرالی ہے۔ تم سمجھتی ہو کہ یہ اس کے سنہری گھونگر دانے بال ہیں جنہوں نے شکتی کا دل موہ لیا ہے۔ اس کے پاس کوئی موہنی ہے، جادو کا جتر۔ اس نے شکتی پر موہ ہو پڑا ہست ضرور پڑھی ہے۔“

ایک بوڑھی عورت (جہ کمال کو دانتوں سے چبار بنی تھی اپنی ٹھہر چھری آواز میں ملی) ”ہٹو! کیسی باتیں کرتی ہو۔ اپنے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہو۔ تم میں سے کوئی بھی ایسی ہے جس کا دل شکتی کی ہوی بننے کو نہ چاہتا ہو۔ مگر وہ بن باسی دیوی کے سوا کسی پسند نہیں کرتا۔ یہی تم کو جلا پا ہے۔ تم جلا کرو۔ جس کو پیا چاہے وہی سہاگن۔ اب چاہے بن باسی دیوی سے کھنساؤ۔ چاہے شکتی پر نام دھرو۔ پھر تم نے بھی وہ کام کیا ہوتا۔ جو بن باسی دیوی نے کیا ہے۔ تمہیں کس نے روکا تھا۔ بس اپنا کام کرو۔ اتنا کہہ کر بڑھیا تو اپنی کھال چبانے لگی۔ نوجواں عورتیں کھسیانی مہنسی مہنسنے لگیں۔ جواب کیا دیتیں اپنے اپنے دھندے سے لگ گئیں اور بڑی ویر خاموشی رہی۔ پتھر اور پٹیوں کے رگڑنے کی آوازوں کے سوا کوئی آواز نہ سنائی دی کھالوں کی تیاری میں کیا رکھا تھا۔ گھنٹوں میں جیسا بنانا چاہتی تھیں بنا ڈالا۔

بعض کو اپنے اصلی رنگ پر رہنے دیا۔ بہت سی زرد، الال، اور کالی مٹی، گھاس
 بودوں کے پانیوں میں ڈوب دے دے کر رنگ لیا۔ ہر ایک کھالوں کی نرمی اور
 پکنائی دیکھنے کے لئے ان پر کبھی ہاتھ پھیرتی، کبھی ناک لگا کر سونگھتی۔ تب تک نہیں
 ہر طرح سے اطمینان ہو گیا تو لمبے لمبے سانس لئے۔ ایک نے دوسری کی طرف دیکھا
 گوشت کی محنت سوار ہوئی سارے دن جو انہوں نے مشقت کی تھی کچی
 کھالوں کو چبایا تھا اس کا سارا مل گیا۔

پتھر کے گوشت کر کے دانتوں سے زیادہ کوئی اوزار اس زمانہ تک ایجاد
 ہوا تھا اور نہ تنہا سے بڑھ کر اس کو کھانے والی دوسری چیز انہیں معلوم
 تھی۔ کبھی بھی یہ بھی ہوتا کہ کھالوں میں نرمی پیدا کرنے کی غرض سے انہیں پانی
 میں ڈال دیتے جو بعض بودوں کی چھانیں ڈال کر فاضل طور پر بنایا جاتا لیکن
 ایسی کھالیں کچھ اچھی نہیں سمجھتی تھیں۔ اور وہ اپنے رنگ روپ کے لحاظ سے
 کم درجہ کی ہوتیں۔

شام ہو گئی تھی۔ کھانوں سے بھی چھٹکا مار لیا تھا۔ ساری عورتیں اٹھ
 اٹھ کر اپنے جھٹوں میں چلیں۔ اپنی اپنی کمبانی ہوئی کھالوں کے گھڑان کی
 پشتوں پر بیٹھیں۔ ہیشیا و، بیاں تو بالکل نچت تھیں۔ ان کی باری گری
 ختم ہو گئی۔ مگر مگر آسنیوں کو اب یہ سوئی تھا کہ ان رنگ رنگ کے
 کھالوں کو جوڑ کر اس میں کیا تراش تراش کریں اور اپنی اور اپنے
 مزدور کی پوشش کو کس طرح خوشنما بنائیں۔



قبیلوں کا سنجوگ

غار کے سامنے ایک اونچی سی جگہ رات دن جلنے والی آگ کے ارد گرد ہمیشہ
 اور مرگ آسنی دونوں قبیلوں کے آدمی کئی دن سے روزانہ اکٹھے بیٹھتے اور گھنٹوں
 بیٹھے رہتے۔ اپنی عادت کے مطابق خاموش نہیں۔ نہ کھانے پینے یا شکار و کار
 کے سلسلہ میں کوئی تصفیہ طلب بات تھی۔ بلکہ اس غیر معمولی پنچایت کا نشا
 ایک خاص مسئلہ برائے لینا تھا۔ کہنے کو جاہل تھے۔ مگر اپنے حالات سے خوب
 واقف بڑی بڑی لمبی بحثیں ہوتیں۔ ہر ایک اپنی سمجھ کے موافق دلیلوں کے ساتھ
 تقریر کرتا اور دوسروں کی سننے کے لئے خاموش ہو جاتا۔ مسئلہ یہ جس پر یہ گفتگو
 تھی بڑا میڑھا تھا۔ یعنی مہیشیا کا شکتی مرگ آسنی والوں کی بیٹی بن باسی دیوی
 کو اپنی بیوی بنا سکتا ہے یا نہیں؟ یہ معمولی نگاہ سے دیکھو تو بات بالکل سیدھی
 سادھی تھی۔ دودل راضی تو کیا کرے گا قاضی۔ ہاں میڑھے و مانگوں اور رسوم
 کی لکڑوں کے فیروں میں آکر میڑھا بن جائے تو کیا علاج؟ اُن کا رواج تھا
 کہ اگر کسی ایک قبیلہ کا کوئی شخص دوسرے قبیلے کی عورت کو پسند کرتا تو اس کی
 قیمت ادا کر کے لے جاتا۔ سووے میں حجت ہوتی۔ لڑائی کی نوبت پہنچتی تو سب
 مل کر معاملہ سلجھا لیتے۔ پھر؟ پھر یہ کہ یہاں وہ عام صورت نہ تھی۔ بن باسی دیوی
 کا درجہ خاص تھا۔ وہ اپنے قبیلے کی سردار اور شکتی سرداری کا امیدوار بہتیرا سوچا

دماغ لڑائے بیکار۔ اس قسم کی نظر ہوتی تو معاملہ صاف ہو جاتا۔

دونوں قبیلے والے جمع ہوتے، میٹھتے، سوچتے، بحثیں کرتے اور اکٹھا کر چلے جاتے۔ فیصلے کی کوئی شکل نہیں بنتی تھی۔ بلکہ ہر دفعہ قسم قسم کے نئے اور نئے درپیش سوال پیدا ہوتے چلے جاتے تھے۔ مثلاً اگر بن باسی دیوی شکتی سے شادی کرے تو کیا وہ اپنے قبیلے کو چھوڑ دے گی اور کیا مرگ آسنی والوں کو اپنے لئے دوسرا سردار چننا پڑے گا؟ کیا دونوں قبیلوں کا سمبند ہونا ممکن ہے؟ اور سمبند ہو گیا تو کیا حملہ کے وقت بلائے والے اشارات اور قبیلے کے رنگوں کی نشانیاں بدستور قائم رہیں گی؟ دونوں قبیلے مل کر اگر ایک ہو گئے تو ان کا سردار کون ہو گا؟ ہماری بن باسی دیوی یا شکتی؟ اس کے علاوہ شکار کے میدان اتنے کافی بڑے ہیں کہ دو قبیلوں کے لئے خوراک مہیا کر سکیں گے؟ اسی طرح ہیشیا کے بعض قدامت پرستوں کا بڑا اہم سوال یہ تھا کہ شکتی کی پہلی بیوی ابھی زندہ ہے اُس کا حشر کیا ہو گا؟ وہ کس کی ہو کر رہے گی؟ آج تک تو ہمارے قبیلے میں پہلی بیوی کے ہوتے سالی کسی نے دوسری جو رو کی نہیں؟ ساتھ چند دورانیش اس خیال کے بھی تھے کہ اب یہ سچوگ ٹوٹنا نہیں چاہئے۔ اس بندھن کو جس قیمت پر ہوا اور مضبوط کیا جائے۔ کیوں کہ ہماری دھاک دشمنوں پر اسی وقت تک بیٹھی ہوئی ہے کہ اکٹھے ہیں۔ جہاں ہماری دو ٹکڑیاں ہوئیں، ہماری تباہی ہی آئی۔ اشیو نیا والے ایک ایک سے چن چن کر انتقام لے لیں گے۔

جب آپس میں یہ مرحلہ کسی صورت سے طے ہوتا نظر نہ آیا تو گرو نے اپنا ہاتھ پھیلا دیا۔ وہ کہنے لگا کہ ”یہ گرو تمہارے کھولنے کی نہیں ہے۔ میں روجو کو بلا کر پوچھتا ہوں۔ وہ اگلی کھلی باتیں جانتی ہیں اُن کی صنی بغیر ہمیں کچھ نہ کرنا چاہئے“

میں تمہاری خاطر اس غار میں جاؤں گا جہاں آج تک کوئی نہیں گیا۔
جو بہت پرانی روحوں کا ٹھکانہ ہے۔ لیکن وہ روحیں ساری دنیا کی
روحوں سے زیادہ حاسد اور شکی ہیں۔ اُن کے کہنے پر سب کو چلنا پڑے گا۔
وہ ابھی کسی نے ناک جھون پڑا تو اس سمجھو۔ "سب نے گریہ کے آگے سر جھکاؤ
اور اگر وہاں روحوں سے مشورہ کرنے چنا۔

بدن پر سرخ مٹی مل کر اگیا بیتال گھاٹیوں میں اور صراہ صرچھڑتے پھرتے
ایک بڑی چٹان کے پہلو میں پہنچا۔ زمین پر اُبھرے ہوئے پتھروں کو اپنے
سوںٹے سے جاتا جاتا تھا۔ ایک جگہ حقوتی سی آواز آئی۔ سامنے کوئی پندہ رقیہ
پر گنجان جھاڑی تھی۔ پھر کھا کر اُدھر گیا۔ جھاڑی سے نیچے کئی پتھر الگ الگ تھکے
تھے۔ انہیں سرکایا۔ جب نیچے سے ایک بھٹکا ہوا رو رو نکلیں۔ بس نا معلوم
اور پراسرار روحوں کے مسکن کی تلاش تھی، مل گیا۔ اُڑ بکڑ، سور، سٹ،
چھل بل، چٹ پٹ، اپنے اگلے گرو گھنٹا لوں، سناٹا، لیکر سیٹ کے بل اُس
پھاڑ کے جوت میں جو لوہڑی کے بھٹ کی طرح تھکا گھسٹتا ہوا ہیں۔ وہ
ایسا سکڑا تھا کہ لیٹ کر گھسنے پر بھی بدن کی ساری جھنجھوٹا ہوا ہڈیاں گڑا کر
ہی رہ گئی۔ سانپ کی طرح گھسٹے گھسٹے آخر وہ نہرا کھلی ہوئی جگہ میں جھانکا
مگر سے جڑی نکالی۔ چھاق سے آگ جھاڑی پر جراح دلایا۔ پیاروں سے تھوٹا دیکھا
اور جاو وٹونا پوجا پائے روحوں کو بلائے کی تر تیبیں۔ جو ہوا دھیس کیں۔
غضکہ جھوٹا سچا۔ اپنے دل کو سمجھانے۔ یا قہقہے والوں کو ہنگامی دکھانے کے
لئے کرنا تھا کیا اور رسمیات سے فراغت پا کر باہر نکل آیا۔ اُس غار کا ذکر کیا بتانا
نے اپنے بڑوں سے سنا تھا۔ اُس کے عقیدے میں یہ ایسی اچھوتی جگہ تھی جہاں
موتوں سے انسان کا گزر نہیں ہوا۔ اور اس لئے اس میں رہنے والی روحیں

بہت طاقت والی ہیں۔

لوگ آگ کے گرد بیٹھ خاموش ٹرو کے آنے کا انتظار کر رہے تھے کہ اکیلا بیتال بشاش بشاش سنسنے آتا دکھائی دیا۔ قبیلے والے مدیرت سے پہچان گئے کہ روحوں نے کوئی اچھا فیصلہ کیا ہے۔ گرد جی کوئی جیمنی نہیں سنائیں گے۔ یہ بیتال بیٹے اطمینان کے ساتھ لاؤ کے پاس آکر کھڑا ہوا۔ سب اس کی صورت دیکھنے لگے کہ گرو کیا کہتا ہے۔ ہر ایک کا دل روحوں کی مرضی سننے کے لئے بیتاب تھا۔ گرو چاروں طرف دیکھ کر اپنے خاص انداز میں بولا۔ شکستی کو بن باسی دیوی سے شادی کرنے دو۔ روحوں کی جی جی اچھا ہے۔ دونوں قبیلہ آئیں میں خون کی قسم کھائیں کہ خطروں کے وقت بلائے کی ایک ہی آواز ہوگی۔ اور ایک ہی سردار کے ماتحت رہیں گے۔ رہتی شکتی لی پرائی دیوی اس کی ہمت روحوں نے کہا ہے کہ اگر شکتی پہلے آوے بھی رکھ سکتا ہے۔ ہمیں تو کوئی دوسرا یہ جو رو والا ہے اپنے گھر میں ڈال لے۔

گرو کے کہنے پر روحوں کی اکیلا اور اچھیا کے بعد دن بت کرتا۔ پھر جب ب اکیلا بیتال نے نشانی کے طور پر ریچھوں کے مٹھی بھر دانت بھی دکھائے جو وہ غار میں سے لایا تھا۔ تو چون و چرا کی کسے گنجائش تھی۔ ان قبائل میں ریچھ روحوں کے خول سمجھے جاتے تھے۔ ان کے رہنے اور مرنے کی جگہ۔ روحوں کے آرام کرنے اور چولہہ بدینے کا استھان یقین کیا جاتا۔ یہ غار درحقیقت کسی وقت میں ریچھوں کا بھٹ ہوگا۔ جہاں ان کے دانت اور ہڈیاں پڑی تھیں۔ اکیلا بیتال بھی اسی لئے بہت سے دانت سمیٹ لایا تھا کہ اگر کسی نے اینڈی بینڈی بولی تو دانت دکھا دوں گا۔ چنا پچا اس نے یہ موٹھ بھی فوراً مار دی۔ ریچھوں کے دانت دیکھتے ہی وہ ایمان لے آئے کہ واقعی گرو نے روحوں والے ریچھوں کا قدیم مسکن معلوم

کر لیا ہے اور اب اپنی بات پر اڑنا روحوں سے لڑائی مول لینی ہے۔

دونوں قبیلوں کو اتفاق و اتحاد کی طاقت کا اندازہ ہو چکا تھا۔ ویسے

بھی عورتوں سے عورتیں اور مردوں سے مرد مانوس ہو گئے تھے اب جو گرو کی زبان

سے روحوں کی آواز سنی تو رہی سہی نسلی مغائرت کا خیال بھی چھوڑ دیا۔ اور

رنگوں کا اختلاف دلوں سے نکال ڈالا۔ تن من دھن سے ایک ہونے کی

دل میں ٹھان لی۔ اشویا کی قیسری عورتیں جو اپنی تقدیر سے مجبور تھیں

بڑی خوشی و خرمی کے ساتھ نوجوانوں میں بٹ گئیں۔ نہ مہیشیا والوں نے

جھٹ کی نہ مرگ آسنی میں سے کسی نے اصرار کیا۔ جس نے جس کو مانگا وہ بے تکرار

اسے مل گئی۔ اب باقی رہ گیا شکتی اور بن باسی دیوی کی شادی کا۔ سوال صرف

رسموں کا تھا اور کچھ نہیں۔ کیونکہ اپنے قبیلے کی سرداری تو وہ پہلے ہی سے

شکتی کو دے چکی تھی۔ البتہ باقاعدہ اختیارات دینے کی رسمیں باقی تھیں۔

یہ بالکل نیا واقعہ تھا۔ ایک سردار عورت کی ایک سردار مرد سے شادی اور

ساتھ ہی سرداری کے فرائض کا انتقال۔ اس لئے سب کی رائے تھی کہ ان

مراسم کے ادا کرنے میں غیر معمولی دھوم دھام کی جائے۔

سرداری کا مسئلہ مذہبی مسئلہ تھا۔ اس موقع پر قبیلے والے دل کھول کر

خوشی مناتے۔ اُن کے یہی بڑا تہوار سمجھا جاتا۔ دوسرے سردار کی نرالی شادی

ایسے اطمینان اور طوفان کی دل جمعی کے ساتھ کب کوئی شادی ہونی ہوگی۔

اس قسم کی تقریبات میں عموماً ایک دو وقت کی دعوتیں اڑتیں۔ یہ تو دو دو

تقریبیں ساتھ ہونی تھیں۔ کئی دن کی دعوتوں کا سامان کرنا تھا۔ قسم قسم

کے گوشتوں اور چیزوں کی بہت زیادہ مقدار میں ضرورت تھی۔ دونوں

قبیلے والے اپنے اپنے ہتھیارے شکار کے لئے روانہ ہوئے۔

شکاریوں میں ، دونوں قبیلوں کے شکاریوں میں شکتی سے زیادہ کوئی
مرگرم نہ تھا۔ نہ اس کے برابر شکار کی کسی دوسرے کو مشق تھی۔ بال باندھا
نشانہ لگاتا۔ ہرنی کے پیچھے ایسا دوڑتا جیسے چیتا۔ اس تیروں اور برہمنوں
کی نوکیں سوئی کی طرح باریک تھیں۔ کھوج لگانے میں بھی یہ اُستاد۔ گرو
کی نواز شیں الگ۔ روجوں کا سایہ جدا۔ اور اب سب سے بڑھ کر یہ بات
تھی کہ بن باسی دیوی کا بھی ساتھ تھا۔ اس کے زخم اچھے ہو گئے تھے۔ ہر وقت
شکتی کا پہلو دبائے رہتی۔ جہاں یہ تیر لگاتا وہ بھالا پھینکی۔ ایک سید دوسرے
کا دل بڑھتا رہتا۔ شام کو واپس لوٹتے تو سب سے زیادہ شکار لاتے۔

ایک روز ایسا اتفاق ہوا کہ پو پھٹتے پھٹتے یہ دونوں گائے بیلوں کے
ایک چھوٹے سے گلے پر پہنچ گئے۔ جو چٹانوں سے گھرے ہوئے ایک گھاس کے
تختے میں چر رہا تھا۔ آغاہ ! اس گلے میں بجا رہی ہے۔ کس قدر موٹا تازہ ! یہ
سانڈ تو اجنبی نہیں ! افوہ ! اب پہچانا ! آئے آئے ! آپ نے بہت حیران
کیا تھا۔ ہمارے دو آدمی بھی آپ کی بھینٹ چڑھ چکے ہیں۔ بہت اچھا !
شکتی نے جب خوب پہچان لیا کہ یہ وہی سانڈ ہے جس کا موسم بہار سے آج تک
تعاقب کرتے رہے اور پتہ ہی نہ ملا تو خوشی کے مارے اچھل پڑا۔ دونوں
مشاق شکاری تھے اور بجا رہا ناخترانٹ ، انسان کی پرچھائیں پر دوڑنے والا
صورت میں دیو۔ طاقت میں بلا۔ بغیر گھات لگائے کیونکر حملہ کر دیتے۔ فوراً
دونوں زمین پر لیٹ گئے۔ اور رینگتے ہوئے سانڈ کی پشت پر جانکے۔ جب
وہ تیروں کی زد پر آ گیا تو پہلے شکتی نے تیر چلایا۔ پھر بن باسی دیوی نے۔
دونوں کے تیروں کا صحیح نشانہ پر بیٹھنا تھا کہ مینہ برس دیا۔ شکتی کے تیر بارہ سنگے
کے تھے اور بن باسی دیوی کے ہاتھی دانت کے۔ چار پانچ پٹھے پر لگے۔ تین چار

گردن پر آویزاں ہو گئے۔ دو نے پیٹ کو چھب دیا۔ بجار اس ناگہانی آفت سے گھبرا کر مع اپنے گلے کے بھاگا۔ مگر تیرکار گریٹھے تھے۔ اس کے نتھنوں سے خون جاری ہو گیا۔ رفتار میں تیزی نہ رہی۔ شکاری دوڑے اور دو تیر اور لگا کر سائنڈ ڈکرایا اور شکتی چمکد کیا۔ شکتی نے خالی دی۔ سائنڈ نے اپنے زور میں کھینٹنے ٹیک دے پھر سنبھل کر اٹھا اور بن باسی دیوی کی طرف لپکا۔ وہ بھی پیٹرا کاٹ کر ہٹ گئی۔ سائنڈ کی قوت کھٹتی جاتی تھی۔ اب اس کے ہاتھ گرا تو اٹھ نہ سکا۔ سر اٹھاتا اور ٹپک دیتا۔ دم ہلاتا اور رہ جاتا۔ سینگوں کو اس طرح جھنجھوڑتا جیسے ان میں دشمن کو پرور رکھا ہے۔ اس کے بعد اس کا بہڑا ہلا۔ زبان نکل پڑی۔ بمشکل ہانپ ہانپ کر سانس لینے لگا۔ مرنے سے خون جاری تھا۔ ہاتھ پاؤں کیا کہا رہے تھے۔ ایک دفعہ آخری زور لگا کر اٹھا اور گر پڑا۔ بے طرح چلایا۔ کئی لڑکیاں کھائیں۔ آنکھیں اوپر کو چڑھ گئیں۔ ہاتھ پاؤں کھینچے اور ڈھیلے پڑ گئے۔ مر گیا۔ ہمیشہ والوں کے دو شکاری جو پچھلے موسم بہار میں مارے گئے تھے آخر کار آج ان کی روح نے اس لعنت سے نجات پائی۔

شکتی اور بن باسی دیوی نے ایسا یہ بتناک اور جنگاوری بجا آج تک نہیں دیکھا تھا۔ شکتی نے بھی اس کی صورت دور ہی دور سے دیکھی تھی۔ وہ اس کے لمبے لمبے بھالے کی طرح سیدھے سینک، وہ ڈراؤنے دیدے، وہ چھوٹی پہاڑی جیسا کوہان، اتنا بڑا خون بجار مار لینا اور ایسی آسانی کے ساتھ۔ روحوں کی مہربانی کے سوا کیا ہو سکتا ہے۔ دونوں اپنی بہادری اور قسمت پر نازاں ہو کر اپنے شکار کے گرد خوب ناچے۔ دونوں نے مل کر پھرتی سے اس کی گردن کی رکیں کاٹ ڈالیں اور گرم گرم خون پینے کے لئے منہ

لگا دیئے۔ گویا ساند کی طاقت، اس کانڈر پنا، اس کی جھپٹ اپنے اندر داخل کی۔ ان کے اعتقاد میں کسی جانور کا خون پینا اس کے تمام خواص کا حاصل کرنا۔ اس عمل کے بعد وہ تیر ساند کے بدن میں سے کھینچ کھینچ کر نکالے جن کی نوکیں زخموں میں گھس کر بوٹی نہیں تھیں۔ اب اس ہاتھی جیسی لاش کو اٹھا کر غارت گاہ لے جائیں کس طرح؟ اتنا بوجھ دو آدمی کیونکر اٹھا سکتے۔ قبیلے والوں کو اطلاع دینے کے لئے آگ کا دھواں اٹھائیں یا دونوں میں سے ایک جا کر انہیں بلائے۔ بن باسی دیوی شکتی کی پرستش میں تار گئی۔ اس کے پاس ہرن کی نلی کی سیٹی تھی۔ اس نے نکال کر زور سے اس کو بجایا۔ شکتی تیرا ان کا کہ یہ کیا چیز ہے۔ بڑی میں سے یہ کیسی آواز نکلی؟۔

شکتی: ”(عجب سے) بن باسی دیوی! کیا اس میں کوئی چھپنے والا روح بند ہے؟“
بن باسی دیوی: ”(مسکرا کر) دیکھ بوفانی سرن کی پندلی کی بڑی سہ“
شکتی: ”پھر آواز کس نے دی؟“

بن باسی دیوی: ”میں نے“

شکتی: ”تم؟“

بن باسی دیوی: ”ہاں۔ میں اس کی ترتیب آتی ہے تمہیں بھی سکھا دوں گا۔“
شکتی: ”تمہارے قبیلے والے یہ آواز پہچانتے ہیں؟“

بن باسی دیوی: ”کیوں نہیں دیکھو ابھی آجائیں گے۔“

اتنے میں سیٹی کے جواب میں مرگ آسنی قبیلے کے شکاری اور ان کے ساتھ ہمیشہ والے بھی چاروں طرف سے غل مچاتے دوڑتے آتے دکھائی دیئے۔ آتے ہی انہوں نے شکتی کے اشارہ سے پہلے تو بجا کے سینک کاٹے۔ ان میں اس کا خون بھرتا کہ جادو ٹونے کے وقت کام آئے۔ پھر کھال اتارنے کا کام شروع کیا۔

ان کے ہاتھ اور چہرے خون کی چھینٹوں سے لال ہو گئے۔ چھماق کی دھار وار کتلیں جھپا جھپ چل رہی تھیں۔ منٹوں میں بچار کی سالم کھال کھینچ ڈالی۔ سرخ گوشت ایک ٹیلا سا جس پر زرد زرد چربی کی تہیں چڑھی ہوئی تھیں۔ برہنہ پڑا دکھائی دینے لگا۔ اس کے بعد پیٹ چیرا۔ انٹریاں۔ اور جھڑی نکال کر پھینک دی اور گوشت صاف کر کے پارچے کر ڈالے۔ شکتی نے اپنے سونے سے اس کا سر بھاڑ دیا جو کاٹ کر الگ رکھ دیا گیا تھا۔ اور انگلیاں ڈال ڈال کر بھیجا کھانے لگا۔ بن باسی دیوی بھی شریک تھی۔ یہ بھی اُن جنگلیوں کے ہاں کا ایک ٹوٹکا تھا۔ یعنی ایسے موذی کا جس نے بہت ستایا ہو اس کا بھیجا ضرور کھانا چاہئے تاکہ اس کے دماغ کی ساری قوت ان میں آجائے۔ اس اثنا میں دوسرے شکار یوں نے حصہ رسد گوشت کے چمچے سنگوائے۔ گودے سے بھری ہوئی ہڈیاں لا دیں۔ کھال بٹھائی اور اورناچتے گاتے غار کی طرف روانہ ہوئے۔ قریب کے درختوں پر کوئے بیٹھے کایں کر رہے تھے۔ چیلیں منڈلا رہی تھیں۔ انتظار تھا کہ کب یہ بلا نوسٹ انسان ٹلیں اور کب وہ اپنی چو بچیں اور پیچھے آزمائیں۔ میدان میں دو دو دو ترک گوشت اور خون کی بو پھیلی جاتی تھی۔ بھڑیے۔ گیدڑ۔ لومڑیاں جنگلی کتے۔ ناکیں سکیڑتے۔ خرخر کر کے تاک لگاتے چلے آتے تھے۔

شکتی، بن باسی دیوی اور ان کے سناٹھی خوشی میں لگن۔ کودتے اچھلتے۔ کوئی چربی کی پوٹ باندھے کوئی ہڈیاں اٹھائے۔ کسی کی پیٹھ پر گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑے۔ دو کے کندھوں پر کھال بھا بھٹ پھینچے۔ وہاں جا کر دیکھا تو دوبارہ سنگھے۔ چار پہاڑی بکریاں اور کئی ہرن دوسرے شکاری بھی مار لائے ہیں۔ کیا کہنا ہے۔ روحوں کی مہربانی ہوئی

چاہئے۔ گھر کھیر تو باہر بھی کھیر۔ دعوت کا بھرپور سامان ایک ہی دس میں مہیا ہو گیا تھا۔ دو وقت نہیں چار وقت بلکہ چار روز برابر ناکوں ناک کھائے جائیں جب بھی کم نہ ہو۔

اگلے دن رسومات ادا کی گئیں۔ سارے شکاریوں نے مہیشیادک تھے۔ یا مرگ آسنی والے، لال، سفید، کالے اور پیلے رنگوں کو ساند کی ہڈی کے گودے میں بلا بلا کر خوب اچھی طرح الگ الگ پتھروں پر مٹھا۔ جب وہ ایک جان ہو گئے تو پہلے ان میں سے زرد رنگ کا غازہ اپنے چہروں پر ملا۔ پھر تمام بدن پر رنگ برنگ کی دھاریاں ڈالیں اور اپنے اپنے قبیلے کی نشانیاں بنائیں۔ غار کے آس پاس کی چٹانوں پر بھی رنگین مٹی پھیری۔ درختوں اور جھاڑیوں کو بھی مختلف رنگوں سے آراستہ کیا۔ گویا یہ ان کی آرائش تھی۔ مہند تقریبوں میں کوٹھیاں سجائی جاتی ہیں۔ دروازے بنتے ہیں۔ جھنڈیاں لگاتے ہیں۔ وہ غیر مہند تھے۔ انہوں نے اپنے احوال کے مطابق اپنا اور اپنے پاس پڑوس کا بناؤ سنگار کیا تھا۔ غرض یہ ہے کہ کسی طرح خوشی کے جذبات ظاہر ہوں۔

گرو نے مرگ آسنی اور مہیشیاد دونوں قبیلے والوں سے ایک جان دوکا ہو کر رہنے کے عہد کو پکا کرنے کے لئے خون کی قسم کھانے کو کہا تا کہ یہ میل ملاپ اٹل ہو جائے اور وہ سرداری کی ڈونڈی پیٹ دے۔ اگیا بیتال کا حکم سنتے ہی ہر شخص نے اپنا بابا یا بازو پھیلا اور حقیق کی نوک سے خون کے چند قطرے نکال کر مٹی کے ایک دیوے میں ٹپکا دے۔ دیولا اسی وقت گرو نے تازہ مٹی کا بنا لیا تھا۔ قبیلوں میں اتحاد و اتفاق کی اس سے بڑھ کر کوئی قسم نہ تھی۔ اس طرح اس کے نزدیک خون مل جاتے تھے۔ آج

بھی آپ نے سنا ہوگا جب دو شخصوں یا دو خاندانوں کا حد سے بڑھا ہوا
سنجھگڑا دیکھا جاتا ہے تو کہتے ہیں کہ ان کا خون ملا ہوا ہے۔ تعجب نہیں یہ کہادت
انہی وقتوں کی یادگار ہو۔

خون جب اکٹھا ہو گیا تو گروہ نے کئی جانوروں کے دو دو چار چار بال
لے کر کوچی سی بنائی اور اسے خون میں ڈبو ڈبو کر سب پرچینیش میں پھینٹے
دینے کے بعد جو خون بچ رہا اُسے سکوری ہی میں اچھی طرح جذب ہونے
دیا۔ اس کے بعد سکوری کرہاتھوں سے مسل کر کے الٹے پتھر پر لیپ دیا۔
نیا الاؤ کیسا؟ نرسنگھا بہت بوڑھا ہو گیا تھا۔ قبیلہ کی سرداری اس کے
بس کی نہیں رہی تھی۔ اُس نے اس موقع پر بہت متبرک سمجھا اور اپنی خود مہرا
کا ہار بھی اپنے نوجوان بیٹے شکتی کے گلے میں ڈال دیا۔ قاعدہ تھا کہ جب کوئی
نیا سردار بنتا تو اس کا الاؤ بھی نیا ہوتا۔ چنانچہ شکتی کے لئے بھی الگ الاؤ
تیار کیا گیا اور اس رسم سے سارے قبیلے والوں کو اطلاع بھی ہو گئی کہ آج
سے نرسنگے کی جگہ شکتی ان کا سردار ہے۔

اتحاد اور سرداری کا فیصلہ ہونے کے بعد پیروں کی رسم شروع ہوئی۔
شکتی نے جھپٹ کر بن باسی دیوی کی کوئی بھرتی۔ جیسے بھوکا باز خرگوش پر
جھپٹا مارتا ہے اور اسے گود میں اٹھا کر نئے اور نئے کئی چکر لگائے۔ عورتیں
تالیہاں بجا رہی تھیں۔ بچے خوش ہو کر اچھلتے تھے۔ گانا بجانا بھی ہوتا جاتا
بن باسی دیوی کو لئے شکتی جس عورت کے سامنے سے گزرتا وہ عجیب طرح کی
صورت بناتی۔ ہاتھ مٹکاتی اور منہ سے کچھ کہتی ہے۔ واقعی دیکھنے کے قابل
تماشہ ہوگا۔ لیکن کیا اس بیسیویں صدی میں ایسا کہیں نہیں ہوتا؟ انیسواں
اپنے باپ دادا کی چال اور چھوڑ دے۔ مرنے، جینے، کھانے پینے کی ساری باتیں

دی ہیں۔ صرف اندھیرے اجالے کا فرق ہے۔ وہاں کو گود میں اٹھانا۔ لے بھگنا بدستور موجود ہے۔ تہذیب اور بد تہذیب کا ذرا سا فرق سمجھ لو۔

پھروں کی رسم ختم کرنے کے لئے گرو نے اس نئے جوڑے کی نئی بھٹی میں آگ سلگائی۔ جادو کی ایک لکڑی نکالی جس کے ایک سرے پر چھید تھا۔ اس چھید میں رودے کا کوئی ہاتھ بھر کا ٹکڑا پرویا۔ رودے کا ایک سر چھید میں باندھ دیا اور دوسرے سرے میں ایک اور لکڑی کا ٹکڑا کسا۔ اگلے ایک طرف نوک نکلی ہوئی تھی۔ پھر کسی درخت کی سوکھی ہوئی شاخ لی اور اس نوک سے اس میں سوراخ کر کے اُس کو بھی پھنسا دیا۔ جادو کا گورکھ دھندا ایسا ہی ہوتا ہے سمجھنے کی غرذرت نہیں۔ اس کے بعد لکڑی کو آگے اور پیچھے زور زور سے ہلا کر شائیں شائیں کی آواز پیدا کی۔ الاؤ میں سے دھواں لہراتا ہوا اٹھا۔ لکڑی سلگتے سلگتے شعلے دینے لگیں۔ نئے سردار کی نئی بھٹی گرم ہو گئی تھی۔ مطلب یہ ہوا کہ آج سے بن باسی دیوی معمولی گھرسی عورت ہو گئی۔ اس کا کام آگ کی دیکھ بھال اور شوہر کی مسیوا ہے۔ قبیلے پر حکومت ختم۔

سرداری اور شادی دونوں تقریروں کی رسمیں خیر و خوبی کے ساتھ تمام ہوئیں۔ دعوت باقی رہی۔ اس کا انتظام کھلے میدان میں تھا۔ بہت بڑی جھٹی سلگ رہی تھی۔ گوشت کے پارچے آگ میں تپے ہوئے پھروں پر سبک رہتے۔ شکاری چاروں طرف پنچوں کے بل بیٹھے۔ ہرنی، بارہ سنگھے، پہاڑی بکریوں اور سانڈ کے گوشت کے ٹکڑے منہ بھر بھر کر اڑاتے جاتے اور شور مچاتے جاتے۔ تازہ گوشت تھا۔ خوشی اور بھوک کی بیتابی کون خشک ہونے دیتا ادھ کچرا ہی پیٹوں میں دھرے لیتے۔ اُس میں سے بساندہ پانی پکاتا جاتا اور اُن کا ہاتھ نہ رکتا پینے کے لئے ہمیشہ اُسے تو پانی کے سوا کوئی دوسری چیز

جانتے ہی نہ تھے۔ لیکن مرگ اسی قبیلے میں ایک خاص عرق کا ایسے موقعوں پر استعمال ہوتا تھا۔ جسے وہ 'مدھورا' کہتے تھے۔ عورتیں اسے پانی میں بعض درختوں کی چھالیں اور پتیاں ڈال کر بنایا کرتی تھیں اور وہ اس کو بجائے اوک لگا کر پینے کے لکڑی کے محوٹ ٹکڑوں میں بھر بھر کر پیتے۔ چنانچہ مرگ اسی والوں نے اپنا مدھورا نکالا اور پیا کہ منسا برتنوں میں بھر بھر کر پانی کے بدلے پلانا شروع کیا۔ کچھ ہیشیا والوں نے اس کے پینے میں ناں نکڑ بھی کی کہ نہ جانے یہ کیا چیز ہے۔ مگر جس نے ایک دفعہ پی لیا وہ لٹو ہو گیا۔ اس کے پینے سے کچھ ایسا سرد رسا آیا کہ ایک ایک آدمی نے کئی کئی پیالے چڑھائے اور خوب دھما چو کر ی مچائی۔

اسی غل شور اور خرمستیوں میں سورج چھپنے لگا۔ رات آئی۔ گڑ پڑتے ہو ہا کرتے بمشکل میداں سے اپنے غار میں آئے۔ پیٹوں میں کچے پکے گوشت کی لڑائی۔ مدھورا کا رنگ چڑھا ہوا۔ ناچنے، گانے، اچھلنے، کودنے کی تھکن۔ آتے ہی عورت، مرد، جوان، بوڑھے ایسے غیس ہوئے۔ کہ ہوش نہ رہا۔ بے خبر ہو کر سو رہے۔ صرف اکیلا بیتال اکیلا رات بھر غار کی حفاظت کرتا رہا اور اسی نے الاؤ کی دیکھ بھال بھی رکھی۔ گرونے واقعی اپنا گروپن دکھا دیا۔ اس نے گوشت بھی کم کھایا تھا اور مدھورا کو تو سو گھا تک نہیں۔ ادھر غار میں سونے والوں کے خراٹوں کی آوازیں آرہی تھیں اور ادھر دعوت کی جگہ جنگلی درندے ہڈیوں اور کچے ہوئے گوشت کے ٹکڑوں کو بھنبھوڑتے جاتے اور غرغرش کرتے جاتے تھے۔

مٹی کا بحسار

کئی مہینے تک دونوں قبیلوں کے شکاری لگاتار دوڑ دھوپ کے باوجود بھی کسی ساند کو نہ مار سکے جس کے پیچھے گئے وہ اچھوتا نکل گیا۔ روحوں کی یہ ہرانی خاص شکتی اور بن باسی کے ساتھ تھی کہ انہوں نے ایک بوڑھے ساند کو مارا تھا۔ وہ بھی دونوں نے بل کر جسے اُس سجوگ کی برکت کہنا چاہئے۔ کیونکہ پھر نہ وہ دونوں ساتھ شکار کو نکلے نہ شکتی ہی بڑے شکار میں کامیاب ہوا قبیلے والوں نے اس عرصہ میں شکار تو کئے لیکن بچھڑوں کے جن کا مارنا آسان تھا۔ اب بچھڑے رہے نہیں عورت خزانٹ بچار دکھائی دیتے تھے جن تک پہنچنا دشوار اور پہنچ بھی کئے تو ان کا سامنا کرنا جان کو جو کھوں میں ڈالنا تھا۔

دونوں قبیلے والے پریشان تھے۔ اچھے موسم میں یہ حال ہے تو آگے برے موسم میں کیا ہوگا۔ اُن کی زندگی کا سہارا گائے بیل اور ساندوں پر تھا۔ ان کے سوا دوسرے جانوروں کا گوشت انہیں زیادہ انگ نہ لگتا۔ بچھڑوں کا قحط۔ ساندوں سے مقابلہ مشکل۔ مجبوراً گھوڑوں۔ اور پہاڑی بکروں پر گزارا کرنا شروع کیا۔ لیکن وقت کی بات یہ بھی کم ہونے لگے۔ کئی کئی دن کی تک ودد میں ایک آدمہ ہاتھ آجاتا۔ جانور کھیتی تو تھے نہیں کہ جہاں کھڑی ہے کھڑی ہے۔ کائے جاؤ اور کھائے جاؤ۔ کچھ مر گئے۔ کچھ ڈر کے مارے دوسرے جنگلوں میں نکل گئے۔ بہر حال شکار کا توڑا ہو گیا اور قبیلے کے عورت و مرد دونوں پر بدتر اسی سی جھانسی۔

ایک شام کو جب سارے شکاری ہاتھ ہلاتے ڈنڈے بجاتے خالی واپس آئے اور آگ کے گرد بیٹھے جو ان کے انتظار میں دیر سے چلتے چلتے کچلا گئی تھی تو آپس میں بڑی بحث ہوئی۔ آج صبح سے اُن کے پاس کھانے کو کچھ نہیں تھا۔ ایک بارہ سنگھا جو گئی رات کہیں سے مار لائے تھے۔ اُس کی ہڈی ہڈی چبا ڈالی تھی۔ چند مچھلیاں جو پتھروں پر بھونی اور کچھ دختوں کی جڑیں جو آگ میں بھلجھلائی تھیں ساٹھ ستر پیٹ کے نقاروں کو بھرتیں۔ بچوں کی بھی تسلی نہ ہوئی بھوک کی جھونچل میں ایک دوسرے کو برا بھلا کہنے لگا۔ برا بھلا کہنے کو تو دو چارے روک دیا۔ لیکن آخر بھوک کے مسئلہ کا حل بھی تو ہونا چاہئے۔ قبیلے کا ایک شخص بولا "قبیلے میں اب دگنے آدمی ہو گئے ہیں۔ سب گوشت کھانے والے ہیں۔ مٹی چاٹ کر جینے والا کوئی نہیں اور بچھڑوں کی کمی ہے۔ ایک بچھڑے کیا سارے جانور آنکھوں سے اوجھل ہوتے چلے جاتے ہیں۔ ایک گلہ جو ہماری شکار گاہ میں اس سال دکھائی دیا اس کی حفاظت کوئی روح کرتی ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ ساند کہاں چلے جاتے ہیں۔ روحوں نے ہم سے بیرباندھ لیا ہے۔ اگر تھوڑے دن یہی رہا اور وہ اپنے بچھڑے لیکر ادھر نہ آئے تو کیا ہوگا؟۔ ٹھنڈے دل سے سوچو اس میں جھمگڑنے اور تیز ہونے کا کام نہیں۔"

گھٹو۔ (بڑھکر) "نئی سرداری میں ہم اس طرح بھوکوں نہیں مریں گے۔ کیا ہم کو اپنے متعلق کچھ کہنے سنانے کا حق نہیں۔ ہم جو ہمارے دل میں آئے گا کھلے خزانے کہیں گے۔ کوئی برا مانے یا بھلا" شکتی پہلے ہی متفکر تھا اب جو اُس نے گھٹو کو اپنے اوپر بے لاگ حملہ کرتے ہوئے دیکھا تو سوچ میں پڑ گیا۔ دل میں کہنے لگا کہ "واقعی گھٹو کا کہنا بے جا نہیں۔ پیٹ کا راستہ بند ہو جائے تو زبانیں بھی کیا نہ کھلیں۔ بھوک بھی بدروحوں

میں سے ایک بڑی لڑاکا روح ہے۔ وہ اگر قبیلہ والوں کو بہکانے لگی تو سارا کھیل بگڑ جائے گا۔ حقیقت میں یہ ساری ذمہ داریاں سردار کی ہیں۔ جب کھانے کو نہ رہے تو سردار کے اقتدار میں کس طرح فرق نہ آئے۔ کیا دونوں قبیلے جو اتفاق سے متحد ہوئے ہیں پھر متفرق ہو جائیں گے؟۔ پیٹ کی خاطر بندھی ہوئی مٹھی کھل کر جگ ٹوٹ جائے گا۔ اس انتشار کا انجام تو اچھا نہیں۔ جماعت کی کرامت جاتی رہے گی۔ اشیاء والوں کے دانت ابھی کند نہیں ہوئے۔ سمبند ٹوٹا اور وہ بھوکے بھیڑیوں کی طرح آئے۔ ان خیالات میں شکتی بن باسی دیوی کے دل کو بھی ٹولنا چاہتا تھا۔ اس نے اُس کی تلاش میں چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ وہ اس وقت آگ کے گرد بیٹھنے والی عورتوں میں نہیں تھی۔ جوہرن کی سوکھی ہڈیاں چبا چبا کر اپنے پیٹوں کی یوجا کر رہی تھیں۔ اُس نے بن باسی دیوی! بن باسی دیوی!! کہہ کر دو مرتبہ آواز دی۔ ایک بچے نے بھی اپنی تیز آواز میں بن باسی دیوی کو پکارا۔ لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ نہ کسی نے بتایا کہ وہ کہاں ہے۔

شکتی بن باسی دیوی کی تلاش میں جانے کے لئے اٹھنا ہی چاہتا تھا کہ کسی نے پیچھے سے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ پھر کر دیکھا تو بن باسی دیوی تھی۔ یہ سایہ میں سے آہستہ آہستہ نکل کر آئی اور شکتی کے شانے کو چھوتے ہوئے بہت ہی دھیمی آواز سے کہا ”پرلن پتی! ڈھارس رکھو۔ ان سب کو بچنے دو۔ میں گروسے سب کچھ پوچھ آئی ہوں۔“

شکتی ”(بھدی) ساندھوں کے متعلق تمہنے اُس سے پوچھا؟“

بن باسی دیوی ”ہاں ہاں وہ سارے بھید جانتا ہے۔“

شکتی ”اگر گردان بھیدوں سے واقف ہے تو بیڑا پار ہے۔ شکار کی

پھر کیا کمی۔

بن باسی دیوی۔ رو میں ذرا روٹھ گئی ہیں۔ گروا نہیں منالے گا۔ وہ ان کی بھینٹ پو جا کے لئے بڑی بھاری تیاری کر رہا ہے۔ اگیا بیتال ہمیں بھولا نہیں۔ لیکن اس نے کہا ہے کہ یہ بھید کی بات بالکل تھی ہے۔ ہونٹوں سے باہر نہ نکلے۔ اگر چوک ہو گئی اور روحوں کو جو خیر منتر ہم کرنے والے ہیں ان کا پتہ لگ گیا تو بڑی بڑی ہوگی۔ گرو نے تاکید کر دی ہے کہ جب تک ہم رسم نہ پوری کر لیں کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ اس رسم میں گرو کے ساتھ میرے اور تمہارے علاوہ قبیلہ کی صرف کنواری لڑکیاں اور کنواری لڑکے شریک ہوں گے۔ وہ بھی چھوٹے بچے نہیں بلکہ جوان۔ شادی کے قابل۔

اتنے میں گرو بھی آگیا۔ اس نے دونوں قبیلوں کے پھرے ہوئے شکاریوں کو ٹھنڈا کیا اور نہایت مقدس صورت بنا کر کچھ راز کی باتیں کہیں۔ مرگ سنیوٹا کو حکم دیا کہ مدھورا خوب سپیں اور اپنے دوسرے بھائیوں کو پلائیں۔ جو غار میں ایک طرف درختوں کے موٹے تنوں کے اندر جن کا گودا نکال کر مشکوں کی طرح بنا لیا گیا تھا۔ بھرا ہوا تھا۔ اس کے بعد وہ بولا کہ میں روحوں کو منانے جاتا ہوں۔ میرے واپس آنے تک تم برت رکھو۔ اور منہ سے کوئی بات نہ کرو۔ دیکھو سورج بھگوان کیا دکھاتے ہیں۔

عام قبیلے والوں سے چھپا کر گرو نے پو جا پاٹ کی تیاری کی اور دوسرے دن جب شام ہو گئی تو جن جن کو گرو نے بلایا تھا سب ایک بجلی کے جھلسے ہوئے درخت کے پاس جمع ہوئے۔ آسمان پر رات کی تاریکی چھاتی چلی آتی تھی۔ پہلی تار ج کا چاند گھاس کے پھے کی طرح آسمان کے ایک گوشے میں چھپا

نظر آ رہا تھا۔ سبھ گھڑی اور سبھ لگن کے حساب پہلے ہی گرو نے لگائے تھے۔
 نوچندی رات تھی۔ آکاش و دیا کے بموجب چاند جو دنیا کی نہ دکھائی دینے والی
 قوتوں کی روح ہے جو اپنے چڑھتے سے اور بڑھتی جوت میں بڑا بھاگوان سمجھا
 گیا ہے جتنے اچھائی کے جتر منتر پڑھتے ہیں پورن ماشی کے اندر اندر۔

چھ لڑکیاں یا پنج لڑکے شکتی، بن باسی دیوی اور خود گرو سب مل کر
 چودہ جانیں تھیں۔ گرو نے چاند کی طرف منہ کر کے کئی منتر چپے۔ چاند چپ گیا
 تو وہ ایک گھائی میں اترے۔ آگے آگے گرو اور تھپے سردار، سردارن،
 اور لڑکے لڑکیوں کا غول۔ پہاڑ کی ڈھلان پر ایسی خاموشی سے چلے جا رہے
 تھے جیسے سایا۔ قدموں کے نیچے درخت کی گری ہوئی کوئی شلخ اگر چھتی۔
 ٹھوکر سے تھر لڑھکتے یا سوکھی ہوئی گھاس میں سرسراہٹ ہوتی تو سب
 ادھر ادھر دیکھنے لگتے۔

بھڑیے غل مچا رہے تھے۔ لومڑیوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ اُتوؤں نے
 اپنی ہوک سے چٹانوں کو گونجا دیا تھا۔ کبھی کبھی دور سے کسی شیر کے دھاڑنے کی
 گرج بھی سننے میں آجاتی تھی۔ گرو کی تو گرو جانے نہ معلوم کس دھن میں ہوگا
 لیکن اُس کے چلے ضرور یہ سوچ رہے ہوں گے کہ ہم ان سانوں سے تو یہ پشو
 اور پنکھی اچھے جو بہر حال اپنا پیٹ بھر لیتے ہیں۔ انہیں اگر کوئی شکار نہ ملے
 تو ہمیں ہی بھنبھوڑ کھائیں۔ وہم عموماً متعدی ہوتا ہے۔ اُن کے دلوں میں یہ
 بات آتے ہی گرو بھی غالباً سٹپٹا سا گیا۔ آوازیں خوفناک تھیں۔ اس نے
 ایک جھرجھری سی لی اور باد چودا اندھیرے کے بے تحاشا بھاگا۔ ہمراہی بھی سڑ
 دوڑے۔ کوئی پچاس قدم پر جا کر دفعتاً رکا۔ ساتھی بھی ٹھہر گئے۔ منزل مقصود
 آپہنچی تھی۔ ایک چٹان میں جوت ساد کھائی دیا۔ قد آدم دروازہ تھا۔ گرو

بے تکلف اندر داخل ہوا۔ شگفتی وغیرہ ساتھ ساتھ چلے۔ تھوڑی دور راستہ
فائدہ فراخ رہا پھر تنگ ہونا شروع ہوا اور کئی سرنگیں نظر آئیں۔

کونسی سرنگ میں جانا چاہئے؟ اگیا بیتال سوچنے لگا۔ شگفتی
لکڑی کے ایک طرف میں آگ لایا تھا جو بجلا رہی تھی۔ پھونکیں مار کر اسے
چمکایا۔ لکڑی اور چربی کی شعلیں روشن کیں۔ اُجالا ہوا تو گرو نے راستہ
پہچانا۔ داہنے ہاتھ والی سرنگ میں گھس کر جس غار میں جانا تھا آخر جانکے۔
یہ غار دراصل کسی وقت میں بڑے ریچھوں کا بھٹ تھا۔ مدتیں گزرنے
کے بعد یہاں کی نرم اور چکنی مٹی پر اُن کے پنچوں کے نشان اب بھی نظر آتے
تھے۔ جہاں وہ حلقہ بنا کر سوتے ہوں گے اُس جگہ بالوں کی لکیریں پڑی ہوئی
تھیں۔ گرو خاموش کھڑا ہو کر کوئی منتر پڑھنے کی فکر میں ہوگا۔ اُس کے ساتھ
وقت گزاری کے طور پر یا تو ہمت سے متاثر ہو کر۔ یا ممکن ہے یہ بھی کوئی جادو
ٹوٹا ہو۔ زمین پر لکڑی کے ٹکڑوں اور پتھریوں سے ریچھوں کے پنچوں کی نقلیں
بڑانے لگے۔ کوئی اُٹھ کر ادھر ادھر بھی جھانک لیتا۔ اُن کے عقیدے میں یقینی
تھا کہ بڑے ریچھ یہاں گم ہو گئے ہیں اور انہوں نے روحوں کی قید سے نکلنے
کی کوشش کی ہے۔ دیواروں پر بھی چڑھے ہیں۔ کیونکہ جہاں مٹی تھی اُن کے
پنچوں کے نشان موجود تھے۔ لیکن روحوں نے انہیں باہر نکلنے نہیں دیا
اور وہ اندر ہی اندر مرے کے مرے رہ گئے۔ اس خیال کی تائید میں جا بجا
ان کے سوتے ہوئے پنجر بھی پڑے دیکھے۔

ریچھوں کے بالوں اور دانتوں میں اُن لوگوں کے نزدیک بڑا طلسمی
اثر تھا۔ برسوں کی مری ہوئی لاشوں کے بال تو کہاں ملتے۔ دانت البستہ
پنچروں کے ساتھ ہونے چاہئے تھے۔ چنانچہ گرو کے ساتھ لڑکیاں ریچھوں

کے پیروں میں دانت ٹوٹنے لگے۔ زندہ کے مقابلہ مرد کے دانت اکھاڑ لینے کو نسا مشکل کام تھا۔ مگر انہیں بڑا تعجب ہوا کہ ایک سرے سے سارے کے سارے پیچ دانتوں سے خالی تھے۔ دانت انہیں کہاں سے ملتے۔ گرو نے پہلے پیروں کی کھوپریاں توڑ توڑ کر ایک ایک دانت اپنی مالا بنانے کے لئے اکھاڑ لیا تھا۔ پھر بھی ان نو عمروں نے دانت حاصل کرنے کی پوری جدوجہد کی سار کا بہار الملبہ کرید ڈالا۔ اور جب بالکل مایوس ہو گئے تو گرو کے پیچے لپکے جو اس پر اسرار بھٹ میں آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔

پہاڑوں کا خلا یکساں نہیں ہوتا نہ اس کی کوئی حد ہوتی ہے کہیں سکڑا اور کہیں فراخ کبھی دس بیس سو پچاس قدم پر ختم۔ کبھی شہیاں کی آنت پیچ و پیچ۔ بل میں بل۔ جوف میں جوف پہلے جاؤ اور کھاہ نہ لے۔ چلتے چلتے پھر ایک مدور جگہ گرو جی ٹھہرے۔ قرینے سے معلوم ہوا کہ جس جگہ کی تلاش تھی وہ یہی ہے اور اب رسومات شروع ہوئیں۔ اگیا بیتال نے منتر پڑھ کر کچھ لکیریں سی زمین پر کھینچیں۔ چند ہاتھ چٹان کے نیچے ایسا معلوم ہوا جیسے کسی سرنگ بند کرنے کے لئے مٹی بھر دی گئی ہے۔ گرو نے لال رنگ کا ایک سانپ اپنی جھولی میں سے نکالا۔ پہلے اس سے نظریں لڑائیں۔ پھر اس کی دم پکڑ کر زور کا جھٹکا دے کر زیچارے کی مکر توڑ دی۔ بند سرنگ کے منہ پر پھینک دیا۔ وہ بل کھانے لگا۔ اس کے بعد چقاق سے اس کا پھن کاٹ لیا۔ سانپ لہرا مارا۔

قدیم روایات کے مطابق یہ بڑا کارگر عمل تھا۔ سانپ جو ان کے خیال میں مکر اور موت کی روح تھی۔ اس کا عام نگاہوں سے چھپے ہوئے غار میں ضرور کوئی دخل ہونا چاہئے۔ سانپ اور انسان میں ازل سے دشمنی ہے اور یہ اپنے کو چھپانے کے لئے چھوٹے سے چھوٹے بل میں گھس جاتا ہے۔ اس کے

بھینٹ چڑھانے کا مقصد تھا۔ کہ ہمیں بھی دشمنوں سے بچنے کی اس جیسی ترکیبیں آجائیں۔

اگیا بیتال کچھ دیر منتر جپتا رہا۔ پھر جواٹھا تو بایاں ہاتھ زمین پر اس طرح ٹکا کر کہ اس کی پانچوں انگلیوں کا نشان چکنی مٹی پر ابھرا آیا۔ گویا آئندہ آنے والوں کے لئے اپنی نشانی بنا دی کہ یادگار رہے اور دوسری چیزوں کے ساتھ اس کی بھی پوجا ہو۔ اب گرو نے اپنا لباس بدلا۔ اور منہ پر کسی عجیب جانور کا چہرہ لگایا اپنے ساتھیوں کو بھی اشارہ کیا کہ نقابیں ڈال لیں جن کی نسبت اس نے پہلے ہی اپنے ساتھ لانے کی ہدایت کر دی تھی اور آگے بڑھا۔ یہ سب کھوہ کے گلیاروں میں گرو کے پیچھے پیچھے چپ چاپ چلے جاتے تھے۔ جہاں قدم قدم پر کچھ شیر، اور لکڑ بگڑ کے پنچوں کے نشان نظر آتے رہے۔ چلتے چلتے ایک جگہ راستہ ایسا تنگ آگیا کہ گرو کو گرنے کے لئے ہاتھ ٹیکنے پڑے۔ اس تنگ اور خوفناک گڈ میں بھی اگیا بیتال اپنی کارگزاری سے غافل نہ تھا۔ کہیں چھو کرتا۔ کہیں گلی دیواروں پر اپنے ہاتھوں کے نشان بناتا۔ کہیں کوئی پتھر ادھر سے اٹھٹا کر ادھر رکھ دیتا۔

اچانک غار کا نقشہ بدلا اور یہ ایک ایسی جگہ جانکلے جہاں چٹانوں کا رنگ سیاہ تھا۔ اور ان کی دراڑوں میں سے ارغوانی مٹی جھلک رہی تھی۔ گرو ٹھٹکا اور اس نے کچھ ایسے اشارے کئے جس سے اس کے ساتھیوں نے سمجھ لیا کہ یہ قطعی طور پر روحوں کا مسکن ہے۔ اور واقعہ بھی یہ تھا کہ یہاں کی مٹی پر عرصہ دراز کے مرے ہوئے بچپوں وغیرہ کے پنچوں اور بالوں کے بالکل نئی قسم کے نشان تھے۔ گویا وہ نسلیں ہی اور تھیں جو اب نہیں دکھائی دیتیں۔ گرو نے بتایا کہ یہاں وہ روحیں رہتی ہیں جن کے غول جلتے رہے۔

اور جن کا کام بجا روں کی نگرانی ہے۔ گرد کے تول کی تائیدیوں ہوئی کہ وہاں کی مٹی کے ڈھیروں میں ساندوں کے کوہان، سینک اور کمر کی ہڈیاں پڑی ہوئی ملیں۔ زمین کی بھیدی روحوں نے مارے جلانے کا جو کام جاری کیا تھا درحقیقت اگر انسان کی جادوگریاں اُن میں کھنڈت نہ ڈالتی رہتیں اور انہیں آزاد چھوڑ دیا جاتا تو دنیا کا رنگ ہی کچھ اور ہوتا۔ اور ان غاروں کی طرح سارا عالم عجائب خانہ نظر آتا۔

گرد اس جگہ ٹھہر گیا۔ اس کے بولنے کے ساتھ دوسروں کی آوازیں بھی غار میں گونجنے لگیں۔ پکار پکار کر مترجے جا رہے تھے۔ ان کی گنگناہٹ سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ روحیں غول کے غول غار میں گشت لگا رہی ہیں۔ اکیا بیتا نے قبیلے کے لڑکے لڑکیوں کو سمجھایا کہ وہ ابھی پاک صاف ہیں۔ نہ لڑکوں نے عورتوں کو اپنا بنایا ہے۔ نہ لڑکیوں نے کسی مرد پر نظر ڈالی ہے۔ ایسے بن بیا، رتوں کو بہت پسند ہیں۔ ہوشیاری سے رسمیں ادا کرنی چاہئیں۔ لڑکے لڑکیاں گرد کا مطلب نہیں سمجھیں۔ کیا انہیں رتوں کو بھینٹ تو نہیں چڑھایا جائے گا۔ انہوں نے شکتی اور بن باسی دیوی کی طرف بڑی حسرت سے دیکھا اور ڈر کے مارے اُن کے جسم کا پیسے لگے۔ وہ بھاگ نہیں سکتے تھے۔ بھاگ کر کہاں جلتے؟ بولنے کا حکم نہیں تھا۔ انہیں پوری دہشت تھی کہ اگر منہ سے بھاپ بھی نکالی تو روحیں مرنے کے بعد بھی پیچھا نہیں چھوڑیں گی۔

لیکن جب رسومات میں ناچ اور گانے کے سوا کوئی خطرناک بات نہ ہوئی تو سب کی جان میں جان آئی۔ اس عرصہ میں گرد ایک طرف الگ کھڑا رہا۔ ناچ کا ختم ہوا تو وہ آگے بڑھا۔ اور بولا شاہاں رتوں کو خوب رجھایا۔ اب تم سب یہیں ٹھہرو۔ میں ایک اور جگہ جاتا ہوں، شکتی اور

بن باسی دیوی میرے ساتھ آئیں۔ ہمیں ہمارے منتر پڑھنا ہے۔ کئی بڑی روحیں ابھی ہمارے خلاف ہیں۔ ڈرو نہیں جہاں ہو چپ کھڑے دل ہی دل میں جیے جاؤ۔ دیکھو آواز نہ نکلے۔ نہ آپس میں کوئی بات کرنا۔

لڑکے لڑکیوں کو چھوڑ کر شکتی اور بن باسی دیوی کے ساتھ گرو ایک طرف چلا۔ کوئی بیس قدم پر راستے کے ایک طرف پانچ چھ ہاتھ نیچے ایک تالاب سا تھا۔ پانی بوند نہیں۔ دلدل ہی دلدل مشعل کی روشنی میں چمکنی مٹی کی جی ہو پٹری چمک رہی تھی۔ گرو، شکتی اور بن باسی دیوی کو لے کر اس میں اترے۔ جاپ شروع ہوئی۔ اور پیچ پیچ میں 'ما بھا، بھاما، جھٹکوں کے ساتھ کہتا جاتا۔' 'ما بھا بھاما' ایک دگنا روح تھی۔ جس کا کام تخلیق تھا۔ محض انسانوں کی تخلیق اور ان کی حفاظت۔

اسی تخیل کے ماتحت گرو قبیلے کے کنوارے اور کنواریاں ساتھ لایا تھا۔ اور امر کنڈ پر 'ما بھا بھاما' کو ستوتہ کرنے میں بھی شکتی اور بن باسی دیوی کے جوڑے کو سامنے رکھا۔ جنت منتر کیا ہیں؟ وہم و خیال کے کھیتوں کی مولیاں! تصور کا تماشہ دیکھئے کہ منتر پڑھتے سے پہلے شکتی ہیشیا کے قبیلے کا شکتی۔ اور بن باسی دیوی مرگ آسنیوں میں کی ایک عورت تھی۔ لیکن منتر پڑھتے پڑھتے 'ما بھا بھاما' کا ایسا روحانی تصرف ہوا کہ ان کی انسانی شکلیں غائب ہو گئیں اور ایک نئی قسم کے ہیولے تیار ہونے لگے۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ کہ آدمی سے دیو دیو سے مہادیو بنتے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ غار، پہاڑ، جنگل، میدان، کچھ نہیں۔ زمین سے آسمان تک صرف ایک شکتی ہے اور دوسرا بن باسی دیوی۔ شکتی نے اس روح کا درجہ حاصل کر لیا جو آبا سے علوی کی طرف سے ٹھیکہ دار ہے۔ اور بن باسی دیوی ان مائوں کا پہلو دبا

رہی تھی جو امہات سفلی کی جانب سے ایجنٹ ہیں۔

گرو نے اپنے خیال کی طاقت سے شکتی اور بن باسی دیوی کے تصورات میں یہ رنگ آمیزیاں کی تھیں۔ وہ ایک عجب مہاتما کی انداز میں کچھ ایسی حرکتیں بھی کرتا جاتا تھا کہ اس کے جادو کی جوت بڑھتی ہی رہے۔ آخر کار اُس نے اپنا ڈنڈا ہلایا۔ تصورات کی نفسا میں حرکت ہوئی۔ شکتی اور بن باسی اپنی شکاوں پر آگئے۔ جادو کے طلسم کی سیر گویا ختم ہو گئی۔ اب گرو نے 'ما بھا بھاما' اور دوسری دیوتا روحوں کا نام لے لے کر اپنے دونوں جیلوں کے سامنے حکم دیا کہ فوراً اپنی واسی چرنی ماتاؤں کو میدان میں بھیج دو۔ تاکہ گودویں بچھڑے جنیں۔ بچھڑے جلد سے جلد ساند بنیں اور ہمارے شکاریوں کا کوئی پھیرا خالی نہ جائے۔ ہر دفعہ من مانا شکار ملے۔

شکتی اور بن باسی دیوی گرو کے کرشموں کے قائل ہو گئے تھے ان کا دل مطمئن تھا کہ اب شکار ملنے میں کوئی روح حامل نہیں ہو سکتی۔ لیکن گرد کی ستاری کا کیا کہنا۔ اُس نے اُن خیالات کو اور مضبوط کرنے کے لئے ایک نئی ترکیب نکالی مٹی پر بجا رکھ کر شکل بنائی اور منتر پڑھتے ہوئے ایک پردار تیر کو اس میں گھستے ہوئے دکھایا۔ پھر ایک سخت مٹی کا بڑا سا ڈھیمایا۔ اس کے گول گول ٹکڑے کاٹے۔ اُن کا بجا رکھ کر تصویر کے گرد گھیرا سا بنایا۔ گویا شکاری ساند کو حلقے میں لئے ہوئے ہیں۔ علاوہ ازیں اسی طرح کے اور کئی جنت بنائے۔ مٹی کی کچھ بتیاں سی بیٹیں اور کہا "شکتی! میں اپنے نئے ساتھیوں کو بھولا نہیں۔ گرو کو نئے پرلے سب چیلے یاد رہتے ہیں۔ یہ جادو کی بتیاں انہیں دوں گا اور وہ بھی تمہارے شکاریں مدد دیں گے۔"

اگیا بیتال نے ایک جگہ گیلی مٹی جمع کر کے بڑے بجا رکھ جسم تیار کیا۔ خاصہ بڑا چھوٹے ہرن کے برابر اور اس کے اٹھانے کی کوشش کی۔ بن باسی دیوی نے بھی ہاتھ

لگایا۔ لیکن مٹی بودی تھی۔ ہاتھوں میں بکھر گئی۔ گرونے ہوا میں دو چار گالیاں اڑائیں۔ مضبوط چکنی مٹی تلاش کر کے لایا اور نئے سرے سے بجا رکھا۔ بن گیا تو شکنتی کی مدد سے اٹھا کر ایک چٹان پر رکھ دیا۔ اور اُس کے پاس بیٹھ کر اپنی مشاق انگلیوں سے ایسا درست کیا کہ وہ چھوٹے پیمانہ پر بالکل جیتا جاتا بجا معلوم ہوتا تھا۔ پیٹ کی گولائی مضبوط ٹانگیں۔ گردن کے لمبے لمبے بال۔ مُڑے ہوئے سینک۔ سیدھے کان۔ گول آنکھیں۔ کوئی آن نہیں چھوڑی تھی۔ اس مورتی کے دوسری طرف گائے کی تصویر بھی ایسی ہی ہنرمندی سے تیار کی۔ کوئی دیکھتا تو یہ معلوم ہوتا کہ کوئی ناکتد گائے میدان کی ٹھنڈی ہوا میں کھڑی کسی چیز کو سونگھ رہی ہے اور وہ چیز بجا رکھی کی استانہ ہو۔

گرونے ان مورتیوں کے بنانے اور آمنے سامنے کھڑا کرنے میں انتہائی کاریگری دکھائی تھی۔ بیلوں کے گلے کی زیادتی اور ساندوں کی بہتات صرف نر سے نہیں ہو سکتی۔ گائے کے بغیر یہ مطلب کس طرح حاصل ہو سکتا۔ چنانچہ اس نے ساند کے بالمقابل گائے کا بنانا ضروری سمجھا اور اُسے نر کی بوسونگھتے ہوئے دکھانا واقعی کمال تھا اور بھی کئی تصویریں پتھر پر کھودیں۔ کسی گائے کے ساتھ لوارے لگا دیے۔ کسی کو گابھن بنا دیا۔ ایک نقشہ ایسا بنایا کہ گائے آگے آگے بھاگ رہی تھی اور ساند اس کے پیچھے منہ چڑاتا ہوا دوڑا جاتا تھا۔ بُت سازی اور نقاشی سے فرصت پا کر اُس نے قبیلہ کی نو آموز لڑکیوں اور لڑکوں کو بھی اسی جگہ بلایا۔ وہ چپ چاپ دور سے مشعلوں کی روشنی میں گرو کی چلتی پھرتی پر چھایاں دیکھ رہے تھے۔ لیکن سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ اُنہوں نے آکر بجا روں اور گوؤں کی مورتیاں اور تصویریں دیکھیں۔ گرو کو ڈنڈوت کی۔ کیونکہ اس وقت گرو بہت زیادہ

متبرک نظر آتا تھا۔ ان کے آتے ہی اکیا بیتال نے ڈور دہاتھ میں لیا۔ دھڑ دھڑ کی آواز نکلتے ہی مقدس ناچ شروع ہوا۔ بدن لمبے بالوں والی کھانوں سے ڈھلکے ہوئے چہرے رنگیں۔ سروں پر مختلف جانوروں کے کتے۔ پھر ناچنے کا ڈھنگ وحشیانہ۔ سچ مچ کے ریچھ اچھلتے معلوم ہوتے تھے۔

ان جنگلیوں کو اپنے گرد پر بڑا اعتقاد ہوتا تھا۔ دراصل اُن کا مذہب بننے والے گرد ہی تھے۔ وہی مرکز دیوتا بن جاتے۔ وہی آگ، پانی، ہوا، مٹی، جس کو چاہتے پکوا دیتے۔ ہر بات گرد کی کرامات سمجھی جاتی۔ وہ روحوں سے بات چیت کر سکتا۔ اکیا بیتال نے جو سائنڈ اور گوڈوں کے بت وغیرہ بنائے تھے قبیلے والوں کو یقین تھا کہ اگر گرد چاہے تو اُن میں جان پڑ سکتی ہے اور اس لئے وہ باوجود فاقہ کشی میں دھمال کرتے کرتے تھک کر چور ہو جانے کے برابر ان موتیوں کے آگے تھرکے چلے جاتے تھے۔ وہ تو اتفاق سے چربی کم تھی دیے ٹٹمانے لگے مشعلوں کی لکڑیاں بھی ختم ہونے پر آچلیں۔ غار سے نکلنا چاہئے تھا۔ اندھیرے میں گندی روحیں اگر شیریں کر گھس آئیں تو اس کے مقابلہ کا سامان بھی نہیں ہے مجنم یہ کہ گرد نے آخری منتر پڑھ کر ڈور و زور سے بجایا۔ رسم ختم ہوئی۔ مسجد ہو۔ یا مندر۔ عبادت گاہ۔ یا تماشا گاہ۔ بنانے یہ کیا انسانوں کا خاصہ ہے کہ آئیں گے خاصی ستانت کے ساتھ۔ مگر باہر نکلنے میں کوئی وحشت دیکھے غیر مہذب ملکوں پر منحصر نہیں۔ اس معاملہ میں مہذب سے مہذب قوم بھی مجبور ہے۔ چلے تو انتہائی گھبراہٹ میں۔ تو مجھ پر تو میں تجھ پر۔ راستہ کا داک پسیو موڑ۔ کہیں نشیب کہیں فراز۔ روشنی ناکافی۔ وہ بھی آدمی دور چل کر کچھ گئی تھی۔ اندھیرے میں ٹٹول ٹٹول کر چلنے میں بڑی ٹھوکریں کھانی پڑیں۔ مشکل باہر آئے تو کسی کا کھٹنا چھل گیا تھا۔ کسی کے سر میں پہاڑ کی لکڑی چھب گئی تھی۔

ایک لڑکی نے اپنے باپ کا ہار کھو دیا۔ دوسرے لڑکے کی چھاق گر پڑی اور تو اور گرو جی کے سمیٹے ہوئے دانت اور جادو کا ڈنڈا کسی تنگ مرنگ میں گھستے نکلتے کہیں رہ گیا۔

غار سے نکل کر کھلی ہوا میں آتے ہی ہار والی کو ہار کے جلتے، چھاق والے کو چھاق کے گرنے کا افسوس ہوا۔ گرو کو بھی اندھیرے کی روحوں نے لوٹ لیا تھا۔ لیکن اُس نے نہ اپنے نقصان پر دوسروں کی طرح منہ بتایا۔ نہ کسی سے ذکر کیا۔ بلکہ جب سب باہر نکل آئے تو بڑی پھرتی کے ساتھ غار کے منہ کو فوراً مٹی اور پتھروں سے بھر دیا تاکہ باہر سے کوئی فساد دی روح اندر جا کر طلسم کو نہ توڑا اور اندر زن روحوں کو جادو سے بند کیا ہے وہ چھٹ کر باہر نہ آجائیں۔ شکنتی بن باسی دیوی اور دوسرے ساتھیوں نے بھی غار کو تیغا کر۔ نے میں گرو کی مدد کی۔ ملبہ منہ تک آگیا تو چکنی مٹی اور کائی بچھا کر غار کا نشان تک چھپا دیا۔ اس غار میں جس کو اس زمانہ کی عبادت گاہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ غالباً یہ آخری پوجا پاٹ تھی۔ پھر کوئی اس میں داخل نہ ہو سکا۔

خلیق کی دیوی ہمیشہ کے لئے پہاڑ کی کھوہ میں بند کر دی گئی تاکہ اس کے کام میں دوسری دیویاں خارج نہ ہوں اور خاموش مٹی پیداؤں کا چرخا کاتے جائیں۔ پھر اُسے بند بھی کیا تو سانڈ اور گائے کے ساتھ۔ دونوں کو آمنے سامنے گھیر کر لانے کی ضرورت نہیں۔ انہیں یقین کا بھی سوا یقین ہو گیا تھا کہ آج کے بعد بچڑوں کی کمی نہیں رہے گی۔ بلکہ اس وقت تک نہ جانے کتنی گائیں گابھن ہو چکی ہوں گی۔ زیروں ہی سے شیر ہوتے ہیں۔ یہی بچڑے کوئی دن میں سانڈ بن جائیں گے۔

گرو کا گرو سے بھینٹا

خزاں کے موسم کی بارشوں نے سارے میدانوں کو تر کر دیا تھا۔ ندی نالے گیت گاتے ہوئے گھاسیوں میں لہراتے پھرتے تھے جنگل اور چراگا ہوں میں ہوا۔ ریچیوں کی طرح غل مچاتی چل رہی تھی۔ طوفاں کی دیو یا درختوں کی جھلملیاں اٹھا کر جھانکتیں اور زرد زرد پتوں کے بھڑنے۔ ہوا میں فہر کئے پھرنے کے ساتھ ساتھ نلچے لگتیں۔

آسمان صاف۔ دھویا دھایا۔ ابر کا ٹکڑا بھی کہیں دیکھنے کو نظر نہ آتا تھا۔ پہاڑوں کی گھاسیوں میں مالن بنی پھرتی تھی۔ کہیں بھول بکھر دیے کہیں نئے نئے شگوئے چھوڑنے لگی۔ کسی کے گلے میں ہار ڈالا۔ کسی کو بدھی پہنائی۔ بڑے سے نئی نئی وضع کی سبزیاں پھوٹ رہی تھیں۔

شگوئے کیا گلابی چمپی دھانی نکل آئے
زمین کے لاڈلے گویا نئے کپڑے بدل آئے

پہاڑوں کی دراڑوں میں سے کھبیاں پھوٹ نکلی تھیں۔ جہاں تہاں بھونتی کے چھتے کے چھتے دکھائی دیتے تھے۔ عورتیں کھبیاں توڑنے جاتیں اور بھونتی کو چھو کر اس کے شرمانے کا تاشا دیکھتے پھرتے۔ قبیلے میں اگلے موسم کے لئے جنگلی پھلوں اور جڑوں کا ذخیرہ جمع کیا جا رہا تھا۔

جانور درندے چرندے۔ پرندے کوئی ہوں موسم بدلتے ہی یہ اپنے

رہنے بدل دیتے ہیں۔ کوئی میدان سے پہاڑوں پر۔ کوئی پہاڑ سے میدان میں آجاتا ہے۔ ٹھنڈ میں رہنے والے جوں جوں گرمی پڑتی ہے اوپر چڑھتے چلے جاتے ہیں اور اسی طرح جب زیادہ برف پڑنے لگتی ہے تو اوپر سے نیچے اتر آتے ہیں۔ بارشیں اب کے اچھی ہوتی تھیں۔ موسم ٹھیک وقت پر بدل رہا تھا۔ جانور اپنی اپنی عادت کے مطابق گلے بنا بنا کر ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آنے جلنے کی تیاری کر رہے تھے۔ تیاری کرنا کیا آمدورفت شروع ہو گئی تھی۔ جل وادی کے شکاریوں نے قریب کی پہاڑیوں پر جنگلی بکریوں کا ریوڑ دیکھا تھا۔ کھگو دودن ہوئے ادھر گھائی میں راج ہنسوں کے کئی یوڑے دلدلی زمین پر آتے دیکھ آیا ہے۔

مختصر یہ کہ اب شکار کی کمی نہیں رہی تھی۔ آسانی سے مل بھی جاتا اور ہو بھی جاتا۔ گرو کا تخلیق کی دیوی والا عمل بہت کارگر ثابت ہوا تھا۔ اُس روز سے برابر شکار ہوتا رہا۔ انارٹی سے انارٹی بھی کچھ نہ کچھ ضرور مارلاتا۔ بلکہ تعجب تو یہ ہے پیٹے کی ناں بھی ٹوٹ گئی۔ اُس نے اس عرصہ میں کئی خرگوش تیر تو الگ رہا ہاتھوں سے پکڑ لئے۔ ایسی صورت میں قبیلے والوں کو دکھ کس بات کا ہوتا۔ مزے کے ساتھ شکار کرتے، کھاتے پیتے اور دندناتے۔ ایک دن سارے شکاری بیٹھے ہوئے اندر کے تازہ جاسم تھے کہ دو آدمی چہرے فوق اس باختم بھاگے ہوئے آئے۔ اور خبر دی کہ ”جنگل میں بھوت آگے“

”بھوت کیسے؟“

”بھوت نہیں۔ بلائیں ہوں گی۔“

”بلائیں اکیلا کہتے ہو؟“

”ہم نے ابھی ادھر اُس پہاڑ کے اُس طرف ندی کے دو بڑے جگادری

جانور دیکھے ہیں۔ جن کو جانور کس طرح کہیں۔ لمبے لمبے بال ہیں۔ ناک پر موٹا
 ساسینگ۔ چلتی ہوئی کالی کالی پہاڑیاں۔ ایسا کوئی جانور ہم نے
 آج تک نہیں دیکھا۔ وہ سر نیچائے نوک دار سینگ اور پیر کو اٹھائے راستہ
 کی ہر چیز کو روندتے اس طرح بھلے چلے جا رہے تھے جیسے آندھی۔ بڑے بڑے
 درخت اُن کی جھپٹ میں آکر گر پڑتے۔ جب وہ زمین پر چھلانگ مارتے
 زمین ہل جاتی۔ اُن کے پاؤں کے نشان بچار کے کھڑوں سے دُگنے تھے۔

سب شکاری سوچنے لگے۔ حیران تھے کہ یہ نئی قسم کے جانور کیا ہیں سچ سچ
 بھوت یا بلائیں تو نہیں۔ آخر ایک سب سے پرانے کھوسٹ شکاری نے
 غور کر کے کہا کہ میں سمجھ گیا، وہ گینڈے ہوں گے! واقعی یہ بلا ہوتے
 ہیں۔ بڑے مضبوط، بہت ظالم۔ تیر، برچی کوئی حربہ ان پر کارگر نہیں
 ہوتا۔ کوسوں سے اپنے دشمن کی بوسونگھ لیتے۔ اُن کی آوازیں اس کے
 کان میں پہنچ جاتی ہیں اور پھر وہ بے جان لئے نہیں چھوڑتا۔ یہاں
 کہاں سے آئے؟ روحوں نے بڑی کرپاکی۔ تم بچ آئے۔ اگر وہ حملہ
 کرتے تو خیر نہ تھی۔

سنتکتی۔ مجھے بھی یاد آ گیا۔ کوئی دس موسم گزرے ہوں گے ایک بہت
 پرانے غار میں گرو مجھے لے گیا تھا۔ وہاں اور کئی نئی وضع کے جانور
 کے ساتھ ایسے پتھر بھی دیکھے تھے جنہیں گرو نے گینڈا بتایا تھا۔
 وہیں گرو نے اُس کی ایک ہڈی پر برچی کی تصویر بنا کر مجھے دی
 تھی۔ تاکہ میں اُسے اپنے بازو پر باندھوں اور اُس کی طاقت
 مجھ میں سما جائے۔ لیکن جیتا جاگتا گینڈا میں نے کبھی نہیں دیکھا۔
 ہاتھی کے بڑے بھائی تو ایک دفعہ نظر آ بھی گئے ہیں۔ اُن سے

سورج بھگوان ہی نے بچایا۔

بن باسی دیویؑ نہ جانے یہ اس جنگل میں کب تک رہیں۔ شکار یوں کم ہوشیار سے جانا چاہئے۔

گروؑ کوئی چنتا نہ کرو۔ آئے تھے گئے۔ مجھے پہلے ہی روحوں نے خبر دے دی تھی اور میں نے انہیں اندھا کر دیا تھا۔ انہیں تو اُن کے آگے سے کوئی بچ کر نکل سکتا۔ ذرا بھی اپنے منوں میں دسو اس نہ کرو۔ وہ ادھر نہیں آئیں گے۔

قبیلے والے موسموں کے لحاظ سے غاروں کے باہر بھی نکل آیا کرتے تھے۔ دن دن۔ بینل بینل دن کے راستہ پر بھی اکثر نکل جاتے اور سیر و شکار کر کے واپس چلے آتے۔ لیکن ان غار والے قبیلوں کے علاوہ خانہ بدوش قبیلے بھی ہوتے تھے۔ جو موسموں کے ساتھ ساتھ جانوروں کی طرح سفر کرتے رہتے ایسے قبیلوں کے قبضے میں دراصل ایسے محفوظ غار نہ تھے جن میں ہر موسم امن سے گزار سکتے۔

سردی طرہتی جاتی تھی۔ کھال تنبوؤں یا شاخوں کی جھونپڑیوں میں رہنے والے غار تلاش کر رہے تھے۔ یا ایسے مقامات کی طرف سفر کرنے لگے جہاں موسم انہیں تکلیف نہ دے اور وہ جاڑا شانتی سے گزار دیں۔ بھالو بھٹ میں دو قبیلوں کی پوری سمائی نہ تھی۔ اس لئے شکستہ نے آس پاس پاس کے اور کئی غاروں پر بھی قبضہ جما لیا تھا اور اس طرح وہ چاہتے تھے کہ آنے والا موسم ندی کے کنارے مل جل کر بسر کریں برف اور پالے سے بچنے کے لئے پورے انتظام کی ضرورت تھی۔ کھانے کا ذخیرہ اکٹھا کرنے کے علاوہ انہوں نے ہر غار میں خشک لکڑیوں کے ڈھیر لگا دیئے۔ صنوبر کی تیلی تیلی

شاخیں جن سے مشعل کا کام لیا جاتا تھا بہت سی جمع کر لیں تاکہ الاؤ بجھنے نہ پائیں اور اندھیرے کو اجالا کر سکیں۔

جوں جوں سردی زیادہ پڑتی خانہ بدوش جرگے پہاڑی علاقوں سے نکل نکل کر کھلے میدانوں کی طرف جاتے دکھائی دیتے۔ جب کوئی اس طرح کا قبیلہ جل وادی کے پاس سے گزرتا۔ ہمیشہ والے اُن سے ملتے۔ غرض یہ ہوتی کہ ان مسافروں سے کارآمد چیزوں کا تبادلہ کریں۔ اُن کے پاس عموماً چھان اور مختلف قسم کی عمدہ عمدہ ہڈیاں ہوتیں۔ جن سے تیروں کے پیکان۔ برچھوں کے پھل خوب بنتے۔ لیکن دین کبھی تو آسانی کے ساتھ ہو جاتا۔ کبھی آپس میں تکرار بھی ہو جاتی۔ وحشی ہی جو ٹھیرے۔ ہر ایک اپنے مال کو انہوں سمجھتا اور اپنی اپنی چیزوں کو زیادہ بکار آمد سمجھنے میں دونوں حق بجانب ہوتے۔

ایک شام کو سورج ڈوب رہا تھا کہ کسی خانہ بدوش قبیلے نے ہیشیا والوں کے بہت قریب ڈیرے ڈالے۔ انجان یا جان بوجھ کر، اللہ ہی جانے لیکن بھالو بھٹ میں اس کا چرچا ہوا۔ لوگوں نے ان مسافروں کی آمد اچھی نظر سے نہیں دیکھی۔ نو وارد تعداد میں زیادہ اور ہاتھ پیروں کے بھی تکرے ہیشیا اور مرگ آسنی دونوں قبیلوں میں بے چینی پیدا ہو گئی۔ انہیں ڈر ہوا کہ انہیں غنہ سار کی تلاش ہے۔ کہیں ان کی نیت ہمیں ستلانے کی تو نہیں۔ ایسا نہ ہو کہ ہم کو غاروں میں سے نکال باہر کریں اور آپ گھس بیٹھیں۔ اُس زمانے میں اس قسم کی چھینا چھٹی عام تھی۔ اُس زمانے پر کیا دلیا میں ہمیشہ قوت کا کمزوری پر لوہا تیز رہا ہے اور تیز رہے گا۔ کمزور کو جینے کا حق ہی نہیں۔ وہ جینا چاہیں تو غلام بن کر۔

ان دونوں قبیلوں سے اُن خانہ بدوشوں کی طاقت زیادہ تھی۔

اُن کا اندیشہ سچا تھا۔ صلاحیں ہوئیں۔ آخر یہ ٹھہرا کہ اُن سے مل کر اندازہ تو کرنا چاہئے کہ ہمارے برابر میں ڈیرے ڈالنے کا ان کا کیا مقصد ہے۔ چنانچہ چند شکاری منتخب ہو کر ایک وفد کی صورت میں اُس خانہ بدوش قبیلے کے ڈیروں میں گئے۔ شکتی اس وفد کا سردار تھا۔ نو واردوں نے انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور بڑے تیاگ سے آگ کے پاس بٹھایا۔ باتوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ شکتی کہنے لگا شکار کیسا ہوا؟

نو واردوں میں ایک نے شکار کا شکار کی کیا کی!!

دوسرا (کسی قدر تن گرا) ہمارا اگر سارے قبیلوں کے گردوں سے زیادہ طاقت والا ہے۔

مطلب یہ تھا کہ انہیں کبھی شکار نہ ملنے کی شکایت نہیں ہوتی اور جس قبیلہ میں گرو موجود ہو اُسے شکار میں ناکامی سے کیا واسطہ!۔

اُن کا گرو سامنے انگ تھلگ خاموش بیٹھا ہوا دھویں اور شعلوں کو دھکیلی باندھے رکھ رہا تھا۔ گرو کے پاس بلا ضرورت نہ جانا۔ اُس سے بات نہ کرنا۔ اور اُس کے دھیان میں خلل ڈالنا بڑی معصیت سمجھی جاتی تھی۔ اگر وہ بکڑا کر تو خاک سیاہ کر دے۔ شکتی سے یہ بھیڑ چھپے ہوئے نہیں تھے۔ لیکن اس وقت اُس نے گرو سے ملنا ضروری سمجھا۔ اور بالکل انجان بنا ہوا اس کے قریب جا پہنچا۔ اُس نے بھی اپنے گروا گیا بیتال کی آنکھیں دیکھی تھیں۔ جادو منتر کے بہت سے پتے یاد تھے دو چار ایسے اشارے کئے کہ گرو کو اپنی طرف متوجہ کر ہی لیا۔ آنکھیں اٹھیں مسکرائی ہوئی ہربانی آمیز، اشاروں ہی اشاروں میں سوال و جواب ہوئے اور دونوں ایک دوسرے کا مطلب سمجھ گئے۔ گرو غیر معمولی انسان تو کیا غیر معمولی قابلیت کے ضرور ہوتے تھے۔ جن کا اُن سے زیادہ سابقہ پڑا وہ آج

بھیدوں سے ناواقف ہوتے ہوئے بھی اُن کی اکثر ادائیں پہچان جاتے۔ شکنتی ان اشاروں کے سمجھنے میں خاصی مہارت رکھتا تھا۔

گرو: تمہارے گرو کا کیا نام ہے؟

شکنتی: اگیا بیتال۔

گرو: سُنا ہوا نام ہے۔

شکنتی: ضرور سُنا ہوگا۔ ہمارے ہمیشہ قبیلہ کا نام بھی دور دور لوگ جانتے ہیں۔

گرو: کیا تم لوگ اس جاڑے میں اپنا غار چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤ گے؟

شکنتی: نہیں جناب۔ ہمارے پاس کافی خوراک ہے۔

گرو: (گردن ہلا کر) اگیا بیتال نے آکاش پر روحوں کا چکر بھی دیکھا؟

شکنتی: مہاراج! یہ ہم کیا جانیں۔

گرو: شاید چند رماں پر اس کی نظر نہیں پڑی۔ اچھا مجھے اس کے پاس

لے چلو۔ میں اُس سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔

گرو اٹھا اور شکنتی کے ساتھ چلا۔ خانہ بدوش قبیلے کے مرد و عورت سب نے

ادب سے اُس کے لئے راستہ چھوڑ دیا۔ اس کی وضع اُس کے ہار و کچھ کریشیا

والوں نے اندازہ لگایا کہ وہ ضرور کوئی بڑا حادوگر ہے۔ اگیا بیتال اپنے بھٹ

کے سرے پر بیٹھا کچھ جڑی بوٹیوں کا رس نکال نکال کر ملارہا تھا سنے گرو کے

سامنے جاتے ہی اُس نے گردن اٹھائی۔ آنکھیں چار ہو گئیں۔ یہ لوگ آپس میں

ضرور ایک دوسرے سے واقف ہوتے تھے اور واقف نہ بھی ہوتے تو اس طرح

سنے کہ دیکھنے والوں پر رعب پڑے اور وہ یہ سمجھ لیں کہ حادو کے زور سے دونوں

ایک دوسرے کو پہچان گئے ہیں۔ اس مطلب کیلئے ان کے کچھ مقررہ علامتیں

تھیں۔ جہاں کہیں سامنا ہو جاتا تو ”من ترا عاتق بگویم تو مرا حاجی بگو“

ہونے لگتا۔

اگیا میتال تاڑ گیا کہ یہ کسی تازہ وار د قبیلے کا گرو ہے۔ اس نے دیو زادوں کی زبان میں کچھ بکا۔ دوسرے نے بھی ویسے ہی پتھر سے لڑکا کر جواب دیا۔ پھر کھال کے چھوٹے ٹسے تھیلے میں سے زرد زرد شیشے جیسا ایک ٹکڑا نکالا اور اس میں سے دو چار ریزے توڑ کر نئے گرو کر دیئے۔ نئے گرو نے بھی اپنی جھولی میں ہاتھ ڈال کر ایک کالا سا چمک دار ڈھیمانکا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی پیش کش قبول کی اور منہ میں ڈال کر کھلانے لگے۔

آپ سمجھے یہ ڈلے کیسے تھے؟۔ نمک تھا نمک! ایک سفید دوسرا سیاہ نمک کے پتھر اُس وقت تک بہت کیا ب تھے۔ اکثر قبیلے تو نمک سے واحد و شاہد ہی نہ تھے۔ اور جن کو علم ہو گیا تھا وہ بھی عام طور پر استعمال نہیں کرتے تھے۔ البتہ گرو ایسی چیز ضرور اپنے پاس رکھتے تھے۔ جب کسی چیلے کے پیٹ میں کوئی گندی روح گھس جاتی تو گرو جادو کا یہ پتھر ذرا سا کھلا دیتا۔ فوراً ستلنے والی روح کبھی چپ چپاتی۔ کبھی چیختی ہوئی نکل کر بھاگ جاتی۔ ایسی ایسی اور بھی بہت سی کراستی چیزیں ان گروؤں کے پاس ہوتی تھیں۔ درختوں کے پتے۔ زہریلی جڑیں۔ پھلوں اور پھولوں کے عرق۔ اور وہ اُن سے جادو کا کام لیتے۔ نمک کی دانہ بدول ہونے کے بعد اگیا میتال جان گیا کہ اس کا کالا پتھر میرے سفید پتھر سے زیادہ تیز ہے۔ اور وہ چاہتا تھا کہ کچھ اور بھی بھید کی باتیں کروں۔ اُس نے اوپر کی طرف منہ اٹھا کر 'زیں زٹ۔ زیں زٹ' کیا۔ ساتھ ہی دوسرے نے بھی ہانک لگائی 'فٹانٹ۔ فٹانٹ' دونوں کچھ اس طرح آنکھیں میٹھا کر چلائے کہ شکتی اور اُس کے ساتھی ڈر گئے۔ انہیں یقین ہو گیا کہ یہ کسی بہت بڑی روح کو بلا رہے ہیں۔ وہ سب ان دونوں کو اکیلا چھوڑ کھسک گئے۔

دونوں گروؤں میں کیا صلہ ہیں ہوئیں۔ کب تک ہوتی رہیں؟ روہیں
 جانیں۔ ہاں ہمیشیا اور مرگ آسنی والوں نے دوسرے دن صبح کو دیکھا کہ
 رات میں بسیرا لینے والا خانہ بدوش قبیلہ اپنا ٹنڈیرا لادے۔ قطار باہر
 چلا جا رہا ہے۔

نرسنگھا اور اس کا انت کال

نرسنگھا کافی بوڑھا تھا۔ وہ ہر روز اپنی طاقت میں کمی محسوس کرتا۔ اس کے اعضا میں جو نقص پیدا ہو جاتا وہ بڑھتا ہی رہتا پچھلی سردیوں میں اس کے نیچے کا دھڑرہ سا گیا تھا۔ بے شکل چلا پھرا جاتا۔ دوا درمن وہ وحشی کیا جانیں۔ کوئی جڑ کھانی۔ کسی درخت کے پتے چبلے۔ یا گرونے جھاڑ پھونک کر دی۔ یہی اس زمانے کے علاج تھے۔ اکثر تو موسم کی تبدیلی خود بخود اچھا کر دیتی۔ نرسنگھا سمجھا تھا کہ گرمی کے دنوں میں اُس کی اکڑی ہوئی ٹانگیں آپ ہی آپ کھل جائیں گی اور وہ بے سہارے جنگلوں، میدانوں میں بھاگ دوڑ سکے گا۔ مگر بڑھاپے کا روگ کہیں جایا کرتا ہے۔ گرمی آئی اور چلی بھی گئی۔ نرسنگھا اتنا بھی ساناوٹا نہیں ہوا کہ شکار کے پیچھے چھلانگیں مارنا ورنہ سارے لگائے ہوئے جالوں اور پھندوں کو تو دیکھ بھال آیا کرے۔ پرانے زخم اور کبھی کی چوٹیں بھی پترانے اور کسکنے لگی تھیں۔ ذرا سی دور چلتا رائیں بند لیا سب اکڑ جائیں۔ ہاتھوں میں البتہ ابھی اُس کے خاصہ دم تھا۔ غار کے اندر باہر بیٹھا ہوا تمام دن کچھ نہ کچھ کام کئے ہی جاتا۔ وہ مجبور تھا کہ کچھ نہ کچھ کرتا رہتا۔ روٹی کام کے آدمی کو ملتی نہ کہ بیمار کو۔ محتاج اور از کار رفتہ انسان ان کے نزدیک زندگی کا وبال تھے۔ اور اس لئے نرسنگھا بیٹھے بیٹھے اور کچھ نہیں تو لکڑیوں میں کھدائی اور چھتا کی گھسانی ہی کرتا رہتا۔ تیر، برچھے،

برچھپیاں، خنجر بناتا۔ اُن میں انیاں، بھالے اور دستے لگاتا۔ پھر بھی بعض قبیلے والے اسے کچھ زیادہ بکا رآمد نہ سمجھتے۔ اسے کھانا دینے سے کتراتے ہی رہتے۔ نرسنگھا بوڑھا تو تھا ہی۔ موسموں کی تاثیر میں بھی کمزوری میں زیادہ ہوتی ہیں۔ ایک دن گرماؤ کے وقت ہوا بالکل بند تھی اور سورج پوری تیزی پر کام کرتے کرتے یکا یک بے حال ہو کر گر پڑا۔ بن باسی دیوی اُس کے پاس ٹھہری تھی۔ بوڑھے سردار کو اس طرح گرتے ہوئے دیکھ کر چلائی۔ عورتیں اور مرد جمع ہو گئے۔ عام طور پر قبیلے والے نرسنگھے کو اچھا سمجھتے تھے۔ وہ اپنے وقت میں بڑا ہر دل عزیز سردار تھا۔ ایک نوجوان شکاری اسے بے حس و حرکت دیکھ کر گرو کی تلاش میں لپکا کہ وہ آکر شاید اپنے منتر سے اچھا کر دے۔ بن باسی دیوی نے ٹھنڈے پانی کے چھینٹے دیے۔ بوڑھے نرسنگھے کو پھر میری تک نہ آئی۔ اتنے میں گرو آ پہنچا۔ سب بیہوش سردار کے آس پاس سے ہٹ گئے۔ گرو کے آنے کے لئے راستہ چھوڑ دیا۔ نرسنگھا جو قرب وجوار کے قبیلوں میں سب سے بڑا، منصف مزاج سردار تھا اس کی بہادری اور شکاری میں ہنرمندی دور دور مشہور تھی۔ جس نے اپنی جوانی میں بیسیوں بڑے بڑے بھورے ریچھا اور شیر مارے۔ دشمنوں کو ہمیشہ نیچا دکھایا۔ آج بڑھاپے نے اُس کو ایک اشارہ میں چت کر دیا تھا۔ ہاتھ پاؤں پھیل گئے۔ آنکھیں بند ہوئی۔ ایسا پڑا تھا جیسے مردہ۔

اگیا بیتال جلدی جلدی بیمار سردار کے پاس پہنچا۔ اپنی آنکھیں اُس پر گڑویں اور حکمانہ لہجہ میں بولا "نرسنگھے! ہمیشہ کے سردار! میری بات سن۔ بدروح کو اپنے قالب سے نکل جانے دے۔ کیوں؟ اچھا ادھر دیکھ! مجھ سے آنکھ ملا!!" گرو کی گرم آواز بھی بن باسی دیوی کے ٹھنڈے پانی کی طرح ہوا

میں اڑ کر رہ گئی۔ نرسنگھ نے نہ کوئی حرکت کی نہ آنکھیں کھولیں۔ لوگ ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ گرو کو ذرا طیش آیا۔ اس نے دوبارہ پہلے سے زباں حرکت آواز میں کہا۔ "نرسنگھ! نہیں سنتا۔ نہیں دیکھتا۔ نہیں بولتا۔ میری سن، تجھے دیکھ بول۔ میں کہتا ہوں بول!!" اس مرتبہ بوڑھے سردار نے آنکھ کھولی۔ گرو کی طرف دیکھا۔ اپنے بیٹے شکتی اور بہو بن باسی دیوی کو پہچان کر مسکرایا۔

اس کا چاروں طرف دیکھنا اور مسکرانا قبیلے والوں کے لئے کوئی خوشی کی بات نہ تھی۔ بوڑھے نرسنگھ کا مرتے مرتے جی اٹھنا اور بہو کے سوا سب کو ناگوار تھا۔ گرو نے جو یہ رنگ دیکھا تو سر ہلانے لگا اور بڑبڑا کر بولا۔ "کوئی بڑا بھوت اس میں سما گیا ہے۔ وہ اس کی روح کو پٹا ہوا کھارہا ہے۔ یہ جلد مرجائے گا۔ اگر کسی بدروح نے بوڑھے نرسنگھ کے جسم میں اپنا گھر بنایا ہے تو اسے مردہ سمجھو۔" گرو کا یہ کہنا تھا کہ قبیلے والوں میں کھرام جج گیا۔ اس لئے نہیں کہ اُن کا بوڑا سردار مر رہا تھا۔ بلکہ بدروح کے تصرف سے وہ ہراساں ہو گئے تھے۔ اُن کے چہروں سے وحشت معلوم ہوتی تھی نرسنگھ نے گرو کی باتیں سنیں۔ لوگوں کی پریشانی دیکھی اور اس کے تصورات بہت ہی بھیانک ہو گئے۔ اُس نے سمجھ لیا کہ میرے ساتھ کیا سلوک ہونے والا ہے۔ وہ کسمسایا۔ اٹھنے کی کوشش کی۔ اُس کا دایاں بازو اور ٹانگ بے حس تھی۔ بن باسی دیوی نے اُسے سہارا دیا اور وہ بمشکل اٹھ کر بیٹھا۔ سب دور دور کھڑے تماشا دیکھ رہے تھے۔

نرسنگھ گرو سے کہنے لگا "اگیا بیتال! تم کو تمہارے جادو نے بہکا دیا ہے۔ میرے دل کو کوئی بدروح نہیں کاٹ سکتی۔ میں اپنے قبیلہ کا بدتوں سردار رہا ہوں۔ مجھ پر دیوتاؤں کی مہربانی ہے۔ دراصل میں بوڑھا ہو گیا

ہوں۔ سورج بھگوان مجھ پر اب اپنی جوت ڈالنی نہیں چاہتے۔ میری کمزوری اس کی کرنوں کا شکار نہیں کر سکتی۔ اس نے اپنا آگ کا گرز میرے سر پر مارا۔ میں گر پڑا۔ لیکن میں..... میں..... نرسنگھا اس کے غصہ کو سمجھ گیا اور اس نے بھی دیکھ لیا۔ سنو۔ میں مروں گا نہیں۔“

گرو نے نرسنگھے کی باتوں کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ وہاں سے ہٹ کر شکتی کو ایک طرف لے گیا اور کہنے لگا۔ ”شکتی! تم بوڑھے سردار کی بہلی بہلی باتوں پر نہ جاؤ۔ یہ ساری موت کی علامتیں ہیں۔ اس کی آخری وقت کی تکلیف شروع ہو گئی ہے۔ جب تک اس کے بدن میں خون کا ایک قطرہ بھی ہے روح اس کا بچھا نہیں چھوڑے گی اور یہ اسی طرح بکے جلے گا۔ شگون ایسا ہی ظاہر کرتے ہیں۔ تم نہ دیکھو قبیلہ کا دوسرا کوئی آدمی نہ دیکھو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ اس کے گرنے سے دو چار ہی لمحے پہلے داری میں سفید آٹو اڑتا ہوا گیا تھا اور اڑتے اڑتے بوڑھے سردار کے سر پر اس نے ہوک بھی لگائی تھی۔ بھلا اس بڑے شگون کے ہوتے سردار کے مرنے میں کیا شبہ ہو سکتا ہے۔ موت کا آٹو بولے اور کوئی جیتا رہے۔ کر یا کرم کی رسمیں فوراً شروع کر دینی چاہئیں۔“

گرو کا کہنا اور اس رازداری کے ساتھ۔ پھر بوڑھے سردار کی مردنی چھائی ہوئی صورت کس کو یقین نہ آتا۔ وقت ضائع کرنے سے کیا فائدہ تھا۔ آج کا کام کل پر کیوں اٹھا رکھتے۔ اور ایک مرنے والے کے سانس گنتے۔ چنانچہ سب کے سب اٹھاؤنی کی تیاری کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ صرف بن باسی دیوی نرسنگھے کے پاس بیٹھی رہی۔

نرسنگھا۔ بن باسی دیوی! تم بھی جاؤ۔“

بن باسی دیوی " کہاں؟ "

نرسنگھا " اپنے بوڑھے سردار کی جیتے جی کر یا کرم کرنے "

بن باسی دیوی " کیا تم مر رہے ہو؟ "

نرسنگھا " تمہارا گرو اگیا بیتال نے کیا نہیں کہا کہ میں مر رہا ہوں۔ اُس نے

تو موت کا اُٹو بھی اُڑتا ہوا دیکھ لیا "

بن باسی دیوی " یہ گرو محض شگونوں پر چلتے ہیں اور میں سورج بھگوان کی مری

پر۔ سارے شگون سچے نہیں ہوتے۔ گرو نے جو شگون لیا ہے

غلط بھی ہو سکتا ہے مجھے تو کوئی ایسی علامت نظر نہیں آتی کہ

تمہارے دادا پر دادا کی روحیں تمہاری روح کو ملنے کے لئے

بنارہی ہیں۔ بلا میں گی اور تم ایک نہ ایک دن ضرور اُن کے

پاس جاؤ گے۔ لیکن ابھی نہیں "

نرسنگھے کے پہرے پر بن باسی دیوی کی باتوں سے رونق سی آگئی اور

اُس نے ایک ٹھنڈا سانس لیا۔

بن باسی دیوی " میں سمجھتی ہوں کہ تمہارے اعضا طاقت کے پیاسے ہیں۔ "

نرسنگھا " گوشت میں نہیں کھا سکتا "

بن باسی دیوی " میں تمہارے لئے ایک نئی قسم کی غذا تیار کروں گی۔ تمہارے قبیلے والے

نہیں جانتے کہ ناطاقت بیماروں کو کیسا کھانا دینا چاہئے۔

نرسنگھے نے آنکھوں ہی آنکھوں میں بن باسی دیوی کا شکریہ ادا کیا۔

اور وہ اُس کے لئے ایسی غذا تیار کرنے لگی جو دوا کی دوا اور غذا کی غذا تھی۔

پہلے اُس نے پتھر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو الٹا الٹا کر خوب سُرخ کیا۔

جب وہ خوب لال ہو گئے تو انہیں لکڑی کے ایک دیگے ناظر میں ڈال دیا۔

اُس میں گوشت کی بوٹیاں، خوشبودار پتے، اور کچھ بوٹیاں بھیگی ہوئی تھیں۔
 سن سن چٹن چٹن چٹن من من آواز آنی شروع ہوئی۔ بھاپ نکل کر نرسنگھ کی
 ناک میں پہنچی۔ عجیب فرحت دینے والی خوشبو تھی۔ وہ مسکرایا۔
 نرسنگھا: "یہ میرے لئے ہے۔"

بن باسی دیوی: "ہاں۔"

نرسنگھا: (ہونٹ چلٹے ہوئے) لاؤ۔"

بن باسی دیوی: (لکڑی کے پیالے میں تھوڑا شور بہ دے کر) لو اسے پی لو۔"

نرسنگھا: (دبی کر) گوشت نہیں دو گی؟"

بن باسی دیوی: "تھوڑی دیر کے بعد۔ ذرا معدے کو گوشت کے لئے تیار ہو جائے دو۔"

بن باسی دیوی کی ہر بات سے نرسنگھا خاصہ چوچال ہو گیا۔ مگر قبیلے والے

اُس سے دور ہی دور رہے۔ اتنا ہوا کہ کرا کر مسمے بچات مل گئی۔ دن گزرتے

گئے اور وہ مرنے کے بجائے ساوٹا ہوتا گیا۔ درخت کے سہارے کمر لگا سنے

گھنٹوں بیٹھا رہتا اور بن باسی دیوی کو اپنی جوانی کے قصے سنایا کرتا۔ باوجود

مفلوج ہونے کے اُس کے چہرے پر رونق تھی۔ وہ خاصہ مضبوط معلوم ہوتا تھا۔

بڑھا سدا مرتے مرتے جی اٹھا۔ صرف جی ہی نہیں اٹھا۔ بلکہ پہلے سے زیادہ

ٹانٹھا ہو گیا۔ لیکن قبیلے والے اُسے مردہ ہی سمجھے ہوئے تھے۔ گرو کا کہنا معمولی

بات نہ تھی۔ تاوقتیکہ شگون جھوٹے ثابت نہوں۔ اُس کی زندگی کے متعلق

سب کو دبدبا ہی تھی۔ اُن کے اعتقاد کے بموجب شگونوں سے انحراف

بہت مشکل تھا۔ اب کیا کریں؟ شگون غلط نہیں ہو سکتے۔ اور نرسنگھا

جیتا ہے۔ اُس سے بڑھ کر نازک حالات اور کیا ہوں گے؟ شگونوں پر

ان لوگوں کی زندگی شیریں۔ یہ جھوٹے ہو گئے تو آئندہ کیا ہوگا؟ آخر گرو

کو قبیلے کی جنگ جو جماعت کے سامنے بلایا گیا۔ اور ان کی طرف سے تقریر کرنے والے نے کہا: ”اگرچہ نرسنگھ میں اب بھی جان ہے۔ وہ موت کی روحوں سے لڑے جاتا ہے۔ لیکن کب تک لڑے گا۔ روہیں اُسے ہر اے بغیر نہیں ہیں گی“ دوسرا: ”(بات کاٹ کر) مرے یا جسے۔ سوال یہ ہے کہ وہ کھانا تو ایک آدمی کا کھاتا ہے اور کام اُدھے آدمی کا بھی نہیں کرتا۔ ہم کیوں اُس پر اپنا کھانا ضائع کریں۔ سردی آرہی ہے۔ ہم ایسے آدمی کو گوشت دے سکتے ہیں جو مرنے والا ہو“

اگیا بیتال کی شہرت اور اس کا علم خطرہ میں تھا۔ اُس نے سوچ کر کہا: ”میرے شگون کبھی جھوٹے نہیں ہو سکتے۔ بعض روہیں بڑی اڑیل ہوئی ہیں۔ خیر اب تم یہ کرو کہ اسے قبیلے سے الگ کر کے دور کسی درختوں کے جھنڈ میں چھوڑ دو۔ تین دن صرف تین دن تک۔ پھر ہم اس کا کریا کریم کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔ روحوں کو تنہائی کی ضرورت ہے“

سنگ دل شکاری فلج کے مارے بوڑھے سردار کو ڈنڈا ڈولی کر کے دور دراز جنگل میں لے گئے اور درختوں کی شاخوں کے سائے میں لٹا دیا۔ سارا قبیلہ اُسے الوداع کہنے آیا۔ اور نرسنگھ ابے آب و دانہ وہاں چھوڑ دیا گیا۔ بن باسی دیوی کے سوا کسی کو اس کے ساتھ ہمدردی نہ تھی۔ مگر وہ کیا کرتی۔ دل ہی دل میں افسوس کرتی رہی۔ اس کے بعد ہیشیا والوں نے اعلان کیا کہ بوڑھا سردار بستر مرگ پر ہے۔ اور جلد اس کی روح اپنے بڑوں کی روحوں سے ملنے چلی جائے گی۔

گرو نے اپنے قیاس سے نرسنگھ کے مرجانے کا جو دن مقرر کیا تھا آگیا۔ قبیلے والے ماتمی جلوس بنا کر اس جگہ گئے جہاں بوڑھے قریب المرگ

مردار کو چھوڑ آئے تھے۔ انہیں خیال کیا یقین تھا کہ وہ مرجکا ہوگا۔ بیمار، نیم جا بے دوا درمن اکیلا درندوں گزندوں میں بے پناہ۔ مرنے میں کسر ہی کیا تھی۔ لیکن جسے خدا رکھے اُسے کون چکھے۔ وہ حیران ہو گئے۔ جب انہوں نے بوڑھے کو جیتا جاگتا پایا اور اُس نے اپنی گودیوں کے پالے بیٹے اور اپنے نامہرباں قبیلے والوں کا آنکھوں سے استقبال کیا۔

قبیلے والے بڑی بڑی نگاہوں سے گرد کی طرف دیکھنے لگے جس کی پیشین گوئیاں غلط اور شکون جھوٹے ثابت ہو چکے تھے۔ اگیا بیتال پر یہ بڑا نازک وقت تھا۔

ایک نوجوان شکاری: ”اگیا بیتال اب تمہارا شکون کیا کہتا ہے؟“
 دوسرا: ”(غضبناک ہو کر) تم بھی بوڑھے ہو گئے ہو اور تمہارے شکون بھی“
 گرو: ”(دکھانا ہو کر) اس پر ایک بڑی سرکش قسم کی روح مسلط ہے۔“
 تیسرا: ”پھر تم کس مصروف کے ہو؟“
 چوتھا: ”بس بہت باتیں نہ بناؤ۔“

پانچواں: ”گرد کو چھوڑو۔ سوچنا یہ ہے کہ اب کیا کرنا چاہئے۔“

سب حلقہ باندھ کر بیٹھ گئے۔ نئی بات تھی۔ بغیر مشورہ کے کوئی قدم اٹھانا مشکل تھا۔ پہلے بن باسی دیوی بولی۔ کسی نے اُس کے بولنے پر اعتراض نہیں کیا۔ عورت کا قبیلہ کے اہم معاملات میں دخل دینا دستور کے خلاف تھا۔ تاہم وہ ایک اچھے قبیلہ کی سردار رہ چکی تھی۔ اس کی سمجھداری کے سبب قائل تھے۔ اُسے بولنے دیا۔ اس نے کہا: ”چونکہ نرسنگھا ابھی زندہ ہے اور وہ بھی بغیر کھائے پئے۔ بے دیکھ بھال۔ اس لئے ہم کو سمجھ لینا چاہئے کہ ہمارے آباؤ اجداد کی روحوں نے اس کی حفاظت کی ہوگی۔ وہ اس کا

زندہ رہنا چاہتی ہیں۔ کیا ہم روحوں کی مرضی کے خلاف کوئی فیصلہ کریں۔ تم میں روحوں سے مقابلہ کرنے کی طاقت ہے؟۔ رہا سوال اس کی خوراک کا۔ اس کا جواب اپنے دل سے پوچھو۔ میں صرف اتنا کہوں گی کہ کیا اس نے کبھی اپنی روزی نہیں پیدا کی؟۔ اس کی جوانی کے دن بھول گئے؟ اس کی تمہاری نگہ الی کے کیسے کیسے کام کئے ہیں۔ تم کو پالا شکار کھیلنا سکھایا۔ تمہارے دشمنوں سے لڑا۔ کیا یہ وہی نرسنگھا نہیں ہے جس نے میدان کو تمہارے لئے خطرات سے پاک کر دیا۔ آج تم کو گوشت کے دو ٹکڑے اُسے دینے دو ہیں۔ تم اس کے تھکے ہوئے وقت میں اگر مایوسی اس کے ساتھ سلوک کرنا نہیں چاہتے۔ اُس کا اپنے اوپر کوئی حق نہیں سمجھتے تو مجھے اس کی خدمت کرنے دو۔ میں غور ہو کر تم مردوں کا حق اپنے ذمہ لیتی ہوں۔“

بن باسی دیوی کی اس بہادرانہ تقریر سے گرو کی تیوریوں میں بل پڑ گئے وہ بہت بھٹایا اور نہایت کرخت آواز میں چلا کر کہنے لگا۔ "جس کا جو جی چاہے لکھے علامات بتا رہی ہیں کہ نرسنگھا موت کی روح کے قبضہ میں ہے کسی سے پوچھنے کی کیا ضرورت۔ پُرانی روایات موجود ہیں۔ جو ہمارے باپ دادا کرتے رہے ہیں وہی ہمیں بھی کرنا چاہئے۔ کون نہیں جانتا کہ سورج اور ستاروں کے نیچے آؤنی کا وقت بہت کم ہے اور وہ اسی وقت تک قبیلہ کافر دیکھا جائے گا جب تک اُس کی زندگی کارآمد ہے۔ جو کام نہیں کر سکتا۔ شکار نہیں کھیل سکتا۔ دشمن سے لڑ نہیں سکتا وہ دوسروں پر عذاب نہیں تو کیا ہے۔ کیا تم چلی ہوئی راگھو، ٹوٹے ہوئے ہتھیار اٹھانا پسند کرو گے؟ نرسنگھا جب کام کا تھا کام کا تھا۔ وہ قبیلہ کا سردار رہا۔ اب وہ قبیلہ والوں کے لئے مصیبت ہے۔ اُس کی جوانی ٹوٹ کر نہیں آ سکتی۔ وہ دوبارہ تمہارے کام کا نہیں بن سکتا۔ روحوں کا

یہی دستور العمل ہے۔ طاقت وروں کو طاقت دینی اور کمزوروں کو فنا کرنا سفید
 اُلو آبا و اجداد کے احکام لایا تھا۔ ہم پر اس کی تعمیل لازمی ہے۔“

اگیا بیتال نے یہ تقریر کچھ ایسے سا حیرانہ انداز سے کی کہ سارے شکاری
 اُس کی ہاں میں ہاں ملائے لگے۔ یہاں تک کہ شکنتی بھی اُس کے رعب میں آگیا
 اور گرو کی تائید میں بولا۔ بیماری کی روح جس نے بوڑھے سردار کو مفلوج
 کر دیا ہے ایسا نہ ہو کہیں قبیلے کے دوسرے لوگوں پر چڑھ دوڑے۔ اس کی خوشی
 کے لئے ہمیں وہی کرنا چاہئے جو قدیم سے کرتے آئے ہیں۔“

بن باسی دیوی نے نہ گرو کی پروا کی نہ شکنتی اور دوسرے قبیلے والوں
 کے ناراض ہونے کا خیال کیا برابر اپنی بات پر اڑی رہی اور صاف انکار کر دیا
 کہ میں اس معاملہ میں تمہارا ساتھ نہیں دوں گی۔“

مجمع میں مہیشیا اور مرگ آسنی دونوں ہی قبیلوں کے لوگ تھے۔ قدرتی طور
 پر بعض مرگ آسنی والوں کو بن باسی دیوی کی طرفداری میں جوش آجانا چاہئے
 تھا۔ اندیشہ ہوا کہ کہیں بات نہ بڑھ جائے۔ مہیشیا کا ایک پرانا تجربہ کار معاملہ کو
 سمجھ گیا۔ فوراً نہایت احترام کے ساتھ بوڑھے سردار کے پاس کھڑے ہو کر کہنے لگا
 ”بڑے سردار! مہا سورمانر سنگھ۔ تم نے سدا اپنے بچوں کو پالا، دشمنوں
 سے انہیں بچایا۔ اب یہ کیا ہے؟ جاتے ہو تو چلے جاؤ۔ گھٹنیوں چل کر بہادر
 نہیں جایا کرتے۔ یہ تو تم خود جانتے ہو کہ جب تمہارے باپ اور ان کے باپ نہیں
 رہے تو تم کس طرح ہمیشہ رہ سکتے ہو۔ تم لوہا زیادہ دن میلان کی ہوا کھانی
 نصیب نہیں ہوگی۔ سب جلتے ہیں کہ تم اپنے وقت میں بہت جواں مرد۔ بڑے
 شکاری تھے۔ مگر اب بڑھاپے کی روح نے تمہاری ٹانگیں اور بازو باندھ دیے
 ہیں۔ وہ تمہاری طاقت کھا رہی ہے۔ تمہارے بال سفید ہو گئے۔ دانت جھڑنے

لگے۔ آنکھیں دھندلی پڑ گئیں۔ تمہاری جوانی تمہارے اُن قبیلے والوں کے پاس جو روحوں کی بستی میں ہیں تمہارا انتظار کر رہی ہے جاؤ۔ خوش خوش ہنستے کھیلتے چلے جاؤ۔ وہاں تم پھر جوان ہو جاؤ گے۔ اور سدا بہار میدانوں میں روز بجا روں کا شکار کرو گے۔ یہاں تم ناخوش ہو۔ دوسروں کے مارے ہوئے شکار میں تم جیسے شیر کو کیا مزہ آتا ہوگا۔ قبیلے والے بھی تمہیں آپا بج دیکھ دیکھ کر گریختے ہیں۔ ارواح کہتی ہیں کہ تمہارا وقت ختم ہو چکا۔ تم کو موت سے مقابلہ کرنا نہیں چاہئے۔

اس نشان نے گرم دلوں کو ٹھنڈا کر دیا۔ لوگ اپنی اپنی جگہ کچھ سوچتے سے رہ گئے۔ تھوڑی دیر میں موٹی رہی۔ اس کے بعد ایک آواز کہتی ہوئی سنائی دی۔ اچھا تو اسے بزرگ سردار کیا تمہاری یہ خوشی ہے کہ ہم ٹھیک پورن پاشی کے دن جنازہ کی رسمیں ادا کریں۔ سب اپنے روتی کیے ہوئے اندہ دار کی صورت دیکھ رہے تھے کہ دیکھیں وہ کیا جواب دیتا ہے، شہکتی چپ تھا۔ بن باسی دیکھیں غم و ہمت۔ میں بھی زمین کو دیکھتی۔ کبھی آسمان کو۔ نرسنگھ نے جراب تپنے سے پہلے ذرا سوچا۔ اپنی حالت اور قبیلے والوں کے جذبات پر غور کیا۔ وہ جانتا تھا کہ آبائی روایات میں اسے اور کیا کہنا چاہئے، لیکن مرنے کو کس کا جی چاہتا ہے جب وہ اپنی پھیلی زندگی۔ اپنے کارناموں۔ اپنی لڑائیوں۔ اپنے شکاروں کا خیال کرتا تو اپنی موجودہ بے کسی، کس پر سی، اور لذتوں کو دیکھ کر دل ہی دل میں روتا۔ مجبور تھا۔ اُس نے اپنے قبیلے والوں پر ایک بڑی حسرت ناک نظر ڈالی۔ اگر تمنا تھی کہ اتموں میں کوئی تو میرا نکلے گا۔ شاید کسی کو ترس آجائے۔ سب اس کے اپنے تھے۔ وہ اُن کا مالی باپ تھا۔ ہمیشہ قبیلہ اسی کے سامنے بنا پھلا پھولا۔ اس نے ان کی حفاظت کی۔ شکار کرنا سکھایا۔ لڑنے کے داؤں پیش سکھائے۔

موتوں شکار کر کے انہیں کھدائے۔

بوڑھے سردار کی مایوسی کا کوئی اندازہ کر سکتا ہے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اپنی ساری زندگی کے واقعات آ آ کر مٹ رہے ہوں گے۔ اس نے ہر ایک کی جانب بکے بعد دیکھے دیکھا اور مایک آہ سرد بھری۔ مرنے پر کر کے بولا۔ "تو تم پورن ماشی کے دن میرا کرم کرنا چاہتے ہو۔ چند ماہ کی پوری جوت میں کمر اور متروک دنیا کی نہ کہیں واسطہ نہ فریاد۔ دھرتی مالکے سوا اُس کا کوئی چاہنے والا نہیں۔ سب اس کی بات سنی ان کے اٹھ گئے۔ یہ چارہ بوڑھا سردار دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا۔ ایک بن باسی دیوی کا نہ جانے خدا نے کیسا دل بنایا تھا کہ وہ اس کے پاس بیٹھی رہی۔ نہ سنگھے کے ماتم کرنے والوں میں کہو یا غمگساروں میں۔ یہی ایک اکیلی عورت تھی۔

اب اس بیکس بوڑھے سردار کو کھلم کھلا تو روانہ پانی کون دیتا۔ قبیلے اُس کی اٹھاؤنی کے مراسم کی تیاری میں لگ گئے۔ چوری چھپے کھلانے پلانے کا موقع نہیں رہا۔ بن باسی دیوی کو ڈرتھا کہ دوسرے شکاری نہ بگڑ جائیں۔ جب سگا بیٹا باپ کا مرنے چاہے تو اوروں کی کیا شکایت۔ وہ بھی ناچار بہرہ بیٹھ گئی۔ اور رات گئے اپنے غار میں چلی آئی۔ لیکن اُسے نیند نہ آئی۔ صبح ہی نہ سنگھے کے پاؤں پہنچی۔ وہ چپ بیٹھا تھا۔ اُس نے بن باسی دیوی کو دیکھ کر کہا "بن باسی دیوی صبر کر، ہمارے بڑوں کا یہی قانون ہے۔ میں ایک بار ہوا سپاہی ہوں۔ میرے ہتھیار ٹوٹ گئے ہیں۔ میری گڑھی کھنڈر ہو گئی۔ میں مزدور مر جاؤں گا اور مجھے مرجانا چاہئے۔ روعوں نے مجھ کو وہ بہت بڑا میدان کھا دیا ہے جہاں بجاؤں کے ریوڑ کے ریوڑ اور بارہ سنگھوں کی ڈاریں میری راہ دیکھ رہی ہیں۔ کیا تم نہیں چاہتیں کہ میں وہاں چین سے شکار کھیلوں۔"

اور بھوک کی تڑپ، سردی کی شدت برداشت نہ کرنی پڑے، بن باسی دیوی نرسنگھ کے باتیں سن سن کر برابر رویا کی۔ اس کے ہر سانس سے قبیلے والوں کی تذلیل اور ہر آنسو سے بزرگوں کے بیرحمانہ قانون کی مذمت کے جذبات ٹپک رہے تھے۔

مرنے والا اس حالت میں کب تک جیتا۔ مقررہ وقت سے پہلے ہی وہ مرجھا تھا۔ دونوں قبیلے والوں نے جنازہ کی رسمیں ادا کرنے کے لئے ماتمی لباس پہنے اور جلوس بنا کر میت کے پاس پہنچے۔ یہ دیکھنے کی نہیں ضرورت نہ تھی کہ وہ واقعی مر گیا ہے یا کچھ دم باقی ہے۔ رسمینات کا اقتضا تھا کہ وہ مرجھا نہ مرے تو بھی مرا ہوا سمجھ لیں اور دستور کے مطابق جو کرنا ہے کریں۔ نرسنگھا ہاتھ پاؤں پھیلائے لمبا لمبا پڑا تھا۔ جسم میں زندگی کی کوئی علامت تھی یا نہ تھی انہوں نے اپنی کارروائی شروع کر دی۔ بدن پر لال مٹی ملی۔ ہتھیلیاں پتھروں کے ہار۔ ہڈیوں کی مالائیں اس کے پہلو میں رکھیں۔ جن کو اپنے ساتھ ایک سردار کی نشانی کے طور پر لے جانا چاہئے پھر اس کو کھالوں میں لپیٹا۔ اور بانس میں لٹکا کر منہ بسورتے اور آہستہ آہستہ کوئی منتر جیتے یا موت کے گیت گائے ایک ایسے مقام پر لے گئے جو دامن کوہ میں سب سے الگ تھا اور جہاں انہوں نے پہلے سے اس کے لئے قبر کھود رکھی تھی۔

نرسنگھ جیسے سخت جان اور روحوں سے لڑنے والے پُرانے سپاہی کے دفن میں دیر لگانے کا کیا کام تھا؟ اگر اصل میں وہ مرا نہیں صرف کسی بروج نے اس کا دل بھینچ رکھا ہو۔ یا کوئی قبیلہ کا دشمن بھوت اس میں سما جائے تو کیا کریں۔ اس لئے انہوں نے فوراً اسے قبر میں اتار دیا۔ ماتم کرنے کے لئے بھی دم نہ لیا۔ گریہ وزاری کرتے جلتے اور میت کو دباتے جلتے۔ پہلے کچھ

مٹی ڈالی۔ پھر چوڑے چوڑے پتھر رکھے۔ سر ابھی کھلا ہوا تھا۔ یان کی رسم تھی۔ شاید دیکھتے رہتے ہوں گے کہ کوئی روح تو مردے میں حلول نہیں کر رہی۔ جب قبر سب طرف سے بھر دی گئی اور غالباً انہیں یقین ہو گیا کہ اب اگر مردہ جی بھی اٹھا تو ابل کر کہیں جا نہیں سکتا تو انہوں نے قبر کے گرد ایک چکر لگایا۔ چکر لگاتے ہی گرو کھانسا یا شاہ تھا کہ تھوپ دو۔ گرو کے کھانستے ہی اس سوراخ کو بھی بند کر دیا جس میں سے نرسنگھے کا منہ دکھائی دیتا تھا۔ خوب ٹھونک ٹھونک مٹی بھری۔ قبر کو بڑی احتیاط کے ساتھ ہموار کیا اور سر ہانے کی طرف ایک بڑا پتھر کھڑا کر کے جگہ کا نشان بنا دیا۔

دفن سے فراغت پا کر ہیشیا اور مرگ آسنی دونوں قبیلوں کے بہادر اپنے غار پر آئے۔ وہاں عورتوں نے الاؤ لگا رکھے تھے۔ گوشت بھن رہا تھا۔ گویا چھری کی تیاری تھی۔ سب آگ کے گرد ہو بیٹھے اور اپنے پیٹوں کو جانوروں کا قبرستان بنانے لگے۔ نسب نرسنگھے کو بھلا دینا چاہتے تھے۔ شکتی بھی دوسروں کے ساتھ باپ کو بھلا دینے میں برابر کا شریک تھا۔ مفید اور بکار آمد آدمی کو یاد کیا جاتا ہے۔ نہ کہ ہارے ہوئے جسم کو۔ کسی نے خوب کہا ہے۔

سینگ ہلے کھر گھسے 'کنڈھا بوجھ نہ لے

ایسے بوڑھے بیل کو کون باندھ بھسے

ہان بن باسی دیوی ایک عورت غیر قبیلے کی جس کا نرسنگھے کے قبیلہ سے

ابھی بیوند لگا تھا ضرور اُداس تھی۔

دھندلا چاند پہاڑوں کی چوٹیوں کے پیچھے سے جھانکا۔ دونوں قبیلے والے سو رہے تھے۔ بن باسی دیوی غار کے باہر ایک ٹیلے پر کھڑی تھی۔ اس نے خیال کیا کہ وہ ایک نئی قسم کی کہر زمین سے آسمان کی طرف اُٹھتی دیکھ رہی ہے۔

کیا یہ نرسنگھ کی روح ہے؟ جہاں ہمارے آبا و اجداد رہتے ہیں وہاں جاگی
 وہ ملک ہمیشہ آباد۔ اس کے جنگل سدا بہار۔ اچھا بہاؤ نرسنگھ سارو۔
 یہاں تم بوڑھے ہو گئے تھے۔ وہاں پھر جوان ہو جاؤ گے اور پھر کبھی بڑھاپا
 نہیں آئے گا۔

بھیسے پیر

ٹھیٹ برف پڑے کا زمانہ تھا۔ پہاڑ سفید دکھائی دیتے تھے۔ اوپر سے نیچے تک چوٹیاں، گھاٹیاں، میدان۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ قدرت نے چاندی کے پتھر چڑھا دیے ہیں۔ اب کے سردی کچھ اس شدت کی پڑی تھی کہ دھنکی ہوئی روئی کے پہل جم گئے تھے۔ قدموں کی گرمی پگھلنا کیسا جہاں ذرا پتلی تہ ہوئی پیروں کے نیچے آکر شیشے کی طرح چمکتی۔ کہرے سے ڈھلے ہوئے میدانوں پر آسمان ایسا صاف شفاف جیسے سیپ۔ خلا اس قدر خاموش کہ ذرا سا شور ہوتا اور گونج اٹھتا۔ کوڑوں کی کائیں کائیں اور چڑیوں کے چہچہے بھی دور دور تک سنائی دیتے تھے۔

پہاڑی باشندوں کے لئے دن نہایت خوشگوار تھا۔ ایسی سردی خونی نہیں ہوتی بھکاری بالوں والی موٹی موٹی کھالوں میں لپٹے، جانوروں کے پھانسنے کے لئے اپنے لگائے ہوئے جانوروں اور بھندوں کو دیکھنے جا رہے تھے۔ شکاری پیروں میں کھال کے موزے چڑھائے۔ برچھا ہاتھ میں ادھر ادھر نظروں کی کند پھینکتا چلا جاتا تھا۔ مرگ آسنی قبیلے والوں سے ہمیشہ والوں نے بھی موزے بنائے سیکھ لئے تھے۔ جب وہ دو جھاڑیوں کے درمیان اپنے پھیلا کر ہوئے جال پر پہنچا تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک گلا کٹا ہوا خرگوش پاس ہی درخت

کی شاخ میں لٹک رہا ہے۔ جو جال کے پھندے میں پھانسی لگ کر مر گیا تھا۔ اس نے شاخ کو جھکا کر خرگوش کو نکالا اور پھندہ دوبارہ لگا دیا۔ جال کے پھندے کو درخت کی شاخ سے کیا واسطہ؟۔ سچ ہے جال ہوں یا سمجھ بوجھ والے اپنے اپنے کاموں میں سب ہوشیار ہوتے ہیں۔ پھندا ہوتا تو دراصل زمین پر پھنسا۔ لیکن اس کی ایک ڈوری کسی اونچی شاخ سے باندھ دیا کرتے تھے۔ تاکہ اگر کوئی خرگوش جیسا چھوٹا جانور اس میں پھنس جائے تو بہار جال خراب نہ ہو۔ جہاں وہ ترپا شاخ اور پرواٹھ گئی اور جانور لٹک گیا۔ ایک اسی قسم کا جال لگانا وہ نہیں جانتے تھے۔ بلکہ جہاں جیسے پھندے مناسب ہوتے لگاتے۔ خاص خاص جانوروں کے لئے اور قسم کے جال ہوتے خصوصاً بجا روں، بارہ سنگھوں اور ہرنوں کے پھلنے کو بوقبیلہ والوں کی سب سے زیادہ مرغوب غذا تھی اور طرح کے پھندے لگاتے۔ بڑے جانوروں کے پھندوں میں لکڑی کے بڑے بڑے سڈول ٹکڑے باندھتے۔ جن کو بلیساں کہنا چاہئے۔ بھاری بھاری پتھر تانت میں جکڑے ہوئے لٹکتے رہتے۔ یہ بلی دو درختوں کے بیچ میں آویزاں ہوتی۔ اسے شاخوں میں کچھ اس کیب سے پھنساتے کہ ادھر جانور بیچے والے پھندے میں پھنس کر نکلنے کی کوشش میں ترپا۔ اُدھر اوپر سے پٹی گری۔ بلی سیدھی شکار پر گرتی اور اس کی کمر توڑ دیتی کبھی ایک بھالا بھی پٹی میں لگا دیا جاتا جس سے وہ چھد کر رہ جاتا۔

ان کے علاوہ گرٹھوں کے اوپر بھی پھندے لگائے جاتے۔ جن کے اندر نوک دار چھید ڈالنے والے ہتھیار کھڑے کر دیتے۔ موٹے تار سے درندے یا گزندے جو آتے شاخوں کی ہلکی تہ پر ٹھوکر کھاتے۔ وہ بچک کر نیچے کو ہوتیں یہ اندر جا پڑتے اور زخمی ہو کر مر جاتے۔ الغرض شکار کی نوعیت اور جانوروں

کے لحاظ سے قسم قسم کے پھندے ایجاد کرتے تھے۔ ان کی باقاعدہ نگرانی کی جاتی تھی۔ کیونکہ بھڑیوں وغیرہ کے شکار مضم کر جانے کا اندیشہ لگا رہتا۔ چنانچہ آج بھی ایسا ہی کچھ ہوا تھا۔ جس پھندے کو دیکھا خالی۔ جال اُجڑے ہوئے کہیں کچھ تھا بھی تو پس خوردہ۔ دوسروں کا کھایا ہوا۔ اسی اثنا میں شکتی کو ایک دوسرا شکاری ملا۔ وہ بھی اسی کی طرح پریشان اور بایوس تھا۔

شکتی: "شکاری کی کچھ خبر سناؤ"

شکاری: "بڑی خبر ہے۔ ایسا اچھا موسم اور شکار زدار ہے"

شکتی: "کوئی مرا ہوا خرگوش بھی نہیں ملا؟"

شکاری: "نہ مرانہ جیتا۔ تم اپنی کہو۔ پھندے لگانے میں استاد ہو"

شکتی: "استادی کیا کرے۔ وقت ہی موافق نہیں۔ جال خالی پڑے ہیں۔"

ایک پھندے میں چھوٹا سا خرگوش تو مرا ہوا ملا۔ باقی جہاں دیکھئے

ہرنوں کے اترے ہوئے سینک ہی پڑے دیکھئے"

شکاری: "یہ کیا بات ہے؟ کوئی دشمن نہ لگ گیا ہو؟"

شکتی سوچ رہا تھا کہ کیا جواب دے۔ اتنے میں بغل کی جھاڑی کے

پچھے سے آواز آئی "نوجوانو! تم سمجھ نہیں میں بتاتا ہوں"

شکتی: "(مگر) کون؟ تیندوے تم ہو؟"

تیندوا بن باسی دیوی کے قبیلے کا ایک بوڑھا شکاری تھا

شکاری: "کیا تمہارے لگائے ہوئے پھندے بھی خالی رہے؟"

تیندوا: "میں نے کوئی پھندا نہیں لگایا تھا"

شکتی: "پھر جنگل میں کیا کرتے پھرتے ہو؟"

تیندوا۔ یہ موسم ہرنوں کے سینک جھاڑے کا ہوتا ہے۔ اور سینک کیا تم نہیں جانتے کہ کتنے کارآمد ہوتے ہیں؟ میں انہیں کو اکٹھا کرتا پھر تاہوں۔“

شکنتی۔ اس صورت میں تو تم ہم سب سے ہوشیار رہے۔“

اس کے بعد تینوں باتیں کرتے ہوئے اپنے غار کی طرف چلے۔ تیندوے کی کمر پر سینکوں کی گھڑی تھی۔ شکنتی کے ہاتھ میں مرا ہوا خرگوش۔ خالی ہاتھ ہونے سے بہر حال بہتر تھا۔ تیسرے صاحب البتہ ڈنڈے ہلاتے جا رہے تھے۔ اور دل میں بہت خفا کہ میں ہینارہا۔ کوئی پہاڑی چوہا بھی نہ ملا۔“

چند روز یہی کیفیت رہی۔ جال بچھاتے، پھندے لگاتے مگر بیکار۔ بغیر کسی ظاہری سبب کے شکار ہاتھ نہ آیا۔ ساری دوردھوپ خالی گئی۔ ہا موسم بڑا اچھا رہا۔ شکار اگر نہیں ہوا تو کوئی ناگوار واقعہ بھی پیش نہیں آیا۔ پہاڑوں میں جو عموماً برف، سرد ہواؤں اور بارش کے طوفان آجایا کرتے ہیں اس دفعہ بالکل نہیں آئے۔ البتہ آسمان پر کبھی کبھی بادلوں کے غیر متحرک ٹکڑے ضرور دکھائی دیتے اور یہ موسم کی تبدیلی کا اشارہ ہوتا۔ شکاری بالکل خاموش غاروں کے باہر بیٹھے ان کو تنکا کرتے۔ وہ ان جانوروں کا خیال کرتے رہتے جن کے پکڑنے کی انہیں امید تھی۔ اور ہاتھ نہیں آتے تھے۔ جاڑے میں ہر شکاری کو اپنی محنت کا صلہ مل جایا کرتا تھا۔ کیونکہ برف باری کے دنوں میں سمور والے جانور۔ بارہنٹ۔ بھورے بیٹھے۔ بڑے ریچھ اور پہاڑی چھوٹے جانوروں کو بھی قدرت بڑے بڑے بالوں کی پوشاکیں عنایت کر دیتی ہے۔ ایسے موسم کی کھالیں نہایت خوشنما۔ گرم اور چمکیلی ہوتی ہیں۔ گویا سردیوں کے پکڑے ہوئے جانور خوراک کے ساتھ ساتھ پوشش کا سامان بھی ہیا کر دیتے تھے۔ بد قسمتی سے شکار کے معاملہ میں ارواح تاراض معلوم ہوتی تھیں۔ ورنہ

سارا جاڑا نکل جائے۔ موسم بھی اچھا رہے اور کوئی شکار نہ ملے۔ ہمیشہ والوں کو روحوں کی خوشنودی کے لئے کوئی تدبیر کرنی چاہئے۔ منتر پڑھیں بھینٹ چڑھائیں۔ گرو بیٹھا ہوا کیا کرتا ہے؟ اس کے ہونے کا کیا فائدہ؟ سارے قبیلے والے اسی فکر میں تھے کہ ایک نئی بات اور ہوئی۔ کوئی چیز درختوں میں سے سایے کی طرح گزرتی ہوئی نظر آئی۔ پھر ایک دوسری پرچھائیں سی دکھائی دی۔ اس کے بعد تیسری اور چوتھی۔ ان ڈراؤنی علامتوں نے لوگوں کو جو اس باختہ کر دیا۔ بھڑیے بھی بھوکے تھے اور بھوک کے وقت وہ حد زیادہ غضبناک ہو جاتے ہیں۔ بر فانی موسم ان کی بادشاہت کا زمانہ ہوتا ہے۔ ٹھٹھرانے والی سردی میں ان کا کون مقابلہ کرے۔ غول کے غول ادھر ادھر پھرتے۔ جہاں گھوڑوں کے گھٹے۔ بارہ سنگھوں اور ہرنوں کی ڈاریں دکھائی دیتیں۔ جاڑے اور بکا بونکی کر ڈالتے۔ ان میں سے جب کوئی شکار کی بویا لیتا ایک عجیب آواز سے چیختا اور جتھا بنا کر شکار کھیلتے۔

کچھ بھی ان دنوں میں زمین کے گوشہ گوشہ سے نکل نکل کر جمع ہو جاتا اور چھپ چھپ کر شکار کرتے۔ ایک مرتبہ ان کی ناک میں کسی جانور کی بو پہنچ جانی شرط تھی۔ پھر ان سے بچ جانا کیا معنی۔ سرخ بھڑیے بھورے بھڑیے بھی کہیں زیادہ خوشخوار ہوتے تھے۔ وہ کچھ تو ایک طرف شیروں پر بھی حملہ کر دینے میں نہیں جھکتے۔ لیکن خدا کی قدرت یہ سرخ بھڑیے اول تو کیا اب بھی اور تھے بھی تو ان کے بچین غول کبھی کسی جگہ تک نہ گئے تھے۔ آج یہاں کل وہاں۔ قبیلے والے جتنا سردیوں میں ان ظالم بھڑیوں، ڈرتے اور کسی بڑے سے بڑے جانور سے بھی اتنا نہ دیکتے۔ بھوک میں یہ شیروں اور چیتوں کے بھی چچا نا بت ہوتے۔ ایک دم فاقوں کے بعد تیروں کی بو چھاڑا اور برچھیوں کے

داروں میں بلاؤں کی طرح بے دھڑک چلے آتے۔

شکنتی نے بھی دوسرے قبیلے والوں کے ساتھ درختوں میں چلتی پھرتی پرچھپایا دیکھیں۔ سردار تھا۔ قبیلے کی نگرانی اُس کے فرائض میں داخل تھی۔ اُٹھ کر اُن پرچھپائیوں کی طرف چلا۔ مرگ آسنی قبیلہ کا ایک نوجوان بھی پیچھے ہولیا۔ لمبے لمبے نیزے دونوں کے ہاتھوں میں تھے۔ درختوں کے پاس پہنچ کر اس نے اپنا خالی ہاتھ پھیلایا اور اپنے ساتھی کو اشارے سے دکھا کر قدم روکے۔ آہستہ آہستہ کوئی میٹر پڑھا۔ پھر دونوں پیچھے ہٹ کر ایک طرف مڑے۔ یہ بھڑیوں کی گھات میں تھی۔ اور بھڑیے ان کی۔ پرچھپایاں دیکھ کر شکنتی سمجھا اُٹھا کہ ایک نہیں دو دو نہیں زیادہ سے زیادہ تین ہوں گے۔ لیکن اُس کا گمان غلط نکلا۔ آبا و اجداد سے جنگل کا باشندہ ہونے کے باوجود وہ بھڑیوں کی عادت بھول گیا۔ اس کے ساتھی نے بھی نہ جتایا کہ بھڑیے کبھی اکیلے نہیں ہوتے۔ پھرتے ایک ایک کر کے ہیں اور ہوتا ان کا غول کا غول ہے۔ ایک آواز لگائی اور ساری برادری اکٹھی ہو گئی۔

اس وقت کتنے بھڑیے تھے؟ اللہ ہی جانے۔ دو سے چار چائے آٹھ ہوتے ہوئے منٹوں میں اتنے ہو گئے کہ شکنتی اور اس کے ساتھی دونوں گن نہ سکے۔ وہ درختوں کی آڑ لیتے چپ چاپ پھر رہے تھے۔ کوئی کوئی اُن میں سے ان بہادر شکاریوں کی طرف بھی منہ اٹھا کر دیکھ لیتا۔ شکنتی کو اب اپنی غلطی کا احساس ہوا۔

شکنتی "یارا بیسے پھنسے۔ ان کی یہ خاموش چہل قدمی خطرناک ہے کوئی دم میں ان کی چیخ پکار کی آوازیں سن لینا اور پھر خیر نہیں" ساتھی "مگر نوجوان سردار! تم کیا سمجھ کر یہاں آئے ہو؟"

شکستی "چوک ہوگئی۔ جلتے بوجھتے مجھے یہ خیال رہا کہ ایک دوہوں گے چل کرارو
قبیلے والوں کی دہشت کو دور کرنا بھی ضروری تھا۔

ساتھی "افسوس"

شکستی " (شانے ہلا کر) ا دکھلی میں سردیا تو موسلی کے دھمکوں سے کیا ڈرنا "
ساتھی "تمہارا باپ نرسنگھا کہا کرتا تھا کہ "بھڑیا ایک تو چاہے بلم مار یا تیر
پھینک ، بھڑیے دو ، ڈھونڈ اپنی کھوا بھڑیے نہیں ، لیں گے
جنگل چھین "

شکستی " پھراب کیا کرنا۔ یہ تو سینکڑوں کا غول ہے "
ساتھی "بچ کر نکل چلو "

دونوں نے قدم بڑھائے اور کتراتے ہوئے اپنے غار کی طرف چلے۔ بھڑیے
دور تھے۔ لیکن انہیں ہر دم یہ خوف تھا کہ کہیں وہ جھپٹ نہ پڑیں۔ غار دور
میدان کھلا ہوا۔ اگر بھڑیے چاہتے تو چار جستوں میں آپہنچتے۔ گھبرا کر انہوں نے
اپنی سیٹیاں نکالیں اور زور زور سے بجانی شروع کیں تاکہ قبیلے والوں کو
خطرے کی اطلاع ہو جائے۔ سیٹی کی آوازوں نے بجائے قبیلے کے شکاریوں کو
خبر دینے کے بھڑیوں کے کان کھڑے کر دیے۔ یا تو وہ خاموش چلے آ رہے تھے
یا اب انھوں نے تیور بدل کر بھوک کی نظریں اپنے شکار پر ڈالیں اور مختلف
آوازیں نکالتے ہوئے جھپٹے۔ برف کے ٹکڑوں کے ٹکرانے کی آوازیں آنے لگیں۔
بھڑیوں کا لشکر قریب آپہنچا تو شکستی اور اس کے ساتھی نے اپنی جان
بچانے کے لئے تیر چلانے شروع کئے۔ اتنے بڑے غول پر دو تیر اندازوں کے
تیر کیا کام دیتے۔ وہ تیر کھلتے بڑھے چلے آتے تھے۔ کہ ایک بھڑیا کئی تیر کھا کر
گرا۔ بھڑیے بچانے کب کے بھوکے تھے۔ چاروں طرف سے اس زخمی بھڑیے

پر آگے اور اُسے چہرے پہاڑنے لگے۔ اور ایسے چلائے کہ جہر نگاہ جاتی تھی
 بھڑپے ہی بھڑپے آتے دکھائی دیتے تھے۔ تھوڑی دیر میں سارا میدان ان
 وحشی درندوں سے بھر گیا۔ لیکن اتنی دیر میں شکتی اور اس کے ساتھی کو ایک
 چھوٹے سے ٹیکرے پر چڑھنے کی مہلت مل گئی۔ پہاڑی پر چڑھ کر شکتی نے
 اُس کی طرف نظر اٹھائی تو دیکھا کہ بادل چھا رہے ہیں۔ طوفان آنے والا
 ہے۔ دونوں کی صلاح ہوئی کہ کسی اونچے درخت پر چڑھ جانا چاہئے بھڑپوں
 نے دیکھ لیا تو جان بچی مشکل ہے۔ دونوں ایک مضبوط درخت پر چڑھ گئے
 روحوں سے اپنی حفاظت کی دعا مانگی اور شکتی نے پھر ہمت کر کے اپنی پوری
 طاقت سے سیاٹی بجائی۔

بھڑپے اپنے ساتھی زخمی بھڑپے کی تکا بولی کر چکے تھے۔ اُن کی نگاہیں شکتی
 اور دوسرے شکاری کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ انہوں نے پہاڑی پر سے
 سیٹی کی آواز آتی ہوئی سنی۔ وہ پہاڑی پر ہلے بولے ہی والے تھے کہ شکاری
 کی سیٹی کے جواب میں یکے بعد دیگرے کئی سیٹیوں کی آوازیں آئیں اور
 ساتھ ہی کچھ آدمی آتے ہوئے دکھائی دیئے۔ شکاریوں کی جان میں جان
 آئی۔ ادھر خدا کا کرنا یہ ہوا کہ پہاڑی کے دامن کی گھنی جھاڑیوں میں سے
 یکا یک ایک بارہ سنگھا چھلانگ مار کر نکلا۔ شکتی کے اوسانوں کا کیا کہنا
 اُس نے درخت سے کودا وپر تلے دو تین تیر لگائے۔ اتفاق کی بات دوسرے
 ہی تیر میں بارہ سنگالوٹ پوٹ ہو گیا۔ بارہ سنگھے کے گرتے ہی بھڑپوں کا رخ بدل گیا
 پہاڑی کی طرف آتے آتے بارہ سنگھے پر جا گرے۔

شکتی اور اس کا ساتھی اب تقریباً امن میں تھے۔ دونوں پھر کھا کر دوسری
 طرف سے اتر مدد کو آنے والے اپنے قبیلے کے شکاریوں میں جا ملے اور سر پر پاؤں

رکھ کر بھاگے۔ بھڑیوں کی آوازیں آنی بتدریج کم ہونی شروع ہوئیں۔ طوفان
 بھی ٹل گیا تھا۔ بادلوں کے مٹنے سے آسمان پر چاند بھی دلھالی دینے لگا اور در
 اپنا غائبی نظر آیا۔ وہ بہت خوش ہوئے کہ روتوں نے بڑی کرپا کی، موسے
 بال بال بچایا اور دھڑکتے ہوئے دل سے سورج جھگڑان کے جانشین چن دیا
 کا شکریہ ادا کیا کہ ایسے کھن وقت میں اپنے بچاریوں کو بھولا نہیں۔ اپنی
 جوت میں لے کر صبح و سالم گھر پہنچا دیا۔

برف کے قیدی

اس وقت گوشکیتی اور دوسرے شکاریوں کے نصیب سے طوفاں ٹل گیا اور یہ سب اپنے غار میں آگئے۔ نہ کسی کی انگلی دکھی نہ نکھیر چوٹی۔ لیکن آدھی رات کو کھیر ابرنے آسمان کو گھیر لیا۔ ہوا کے جھکڑ چلے۔ برف کا کاغذ خانہ اوپر سے نیچے اتر آیا۔ طوفاں سا طوفاں۔ روحوں نے بھی پناہ مانگی۔ تین رات اور تین دن لگاتار نہ بارش تھمی نہ آندھی نے دم لیا۔ سارے شکاری غار میں بند۔ پہاڑوں پر شور۔ اور گھاٹیوں میں ہواؤں کا وہ غل تھا کہ الامان۔ برف سے چپہ بھر زمین نہیں بچی تھی۔ پتھر سفید، درخت سفید، زمیں سفید۔ چشمے جھے ہوئے۔ ندی نیچے سے بہتی ہو تو بہتی ہو اوپر سے تو پانی کی نہریں تک جمی کی جمی رہ گئی تھیں۔ بھانپو سے جل وادی تک آنا جانا تک دشوار تھا۔ سارے راستے برف سے ڈھکے ہوئے تھے اور برف بھی قد آدم تو دے کے تو دے۔

غاروں میں نسبتاً امن تھا۔ ایندھن کا ذخیرہ کافی۔ الاؤ لگے ہوئے عورتیں اپنا دھندا کرتیں۔ مرد شکار کے آلات درست کرتے اور بچے آگ کے گرم کھیلے۔ گرمی کو ایک کونے میں بیٹھا منتر جپتا رہتا۔ یا آئندہ کے لئے پیشین گوئیوں کے منصوبے گاٹھا کرتا۔ موسموں کی آمد برآمد کے وقت جو خانہ بدوش قبیلہ رات کی رات جل وادی میں ٹھیرا تھا اور اس کے گرمی کی اگیا بیتال سے ملاقات ہوئی تھی۔ یاد ہوگا۔ اس نے اپنی بڑائی جتانے کے لئے آئندہ کے

متعلق چند ایسی باتیں بتائی تھیں جن کا اگیا بیتال کو خوف لگا ہوا تھا۔ اول اول تو کچھ خیال نہیں کیا۔ لیکن جوں جوں اس کا کہنا ہوتا جاتا اس کی جان پر پڑتی جاتی۔ اس نے کہا تھا کہ اس مرتبہ سردی سخت پڑے گی۔ سردی پڑی اور ایسی پڑی کہ جو جہاں تھا جم کر رہ گیا۔ اس کی پیشین گوئی تھی کہ اُن دنوں میں جو یہاں رہے گا پریشان ہو گا۔ پریشانی اس سے بڑھ کر کیا ہو گی کہ بھڑیوں سے بمشکل جان بچی، غار میں قید رہنے بند ہیں۔ نہ سیر نہ شکار۔ نہ تازہ گوشت نہ بہتا ہوا پانی۔ اب تیسری بات جو اس نے جتنائی تھی کہ بھوک کی رو میں سب کو ہڑپ کر جائیں گی۔ اُن کے جلانے کا وقت البتہ ابھی نہیں آیا تھا۔ کیا وہ موسم بہار کے آنے سے پہلے ہی بھوکے مر جائیں گے؟

اگرچہ بھالو بھٹ والوں کے پاس اراؤ کے لئے ایندھن، پکھالوں میں پانی، خشک اور بھنا ہوا گوشت برف میں دبا ہوا کافی مقدار میں موجود تھا اور وہ انہی چیزوں کے سہارے کسی خاص تکلیف کے بغیر گزارا کر رہے تھے۔ لیکن تابہ کے؟ موسم کے ٹھکانے پر آنے کے ابھی کوئی آثار نہ تھے۔ اور کھانے کو چاہئے دونوں وقت روز بروز کم ہوتی جاتی تھی کہ جب ذخیرہ ختم ہو جائے گا تو کیا کریں گے؟ سب سے زیادہ شکی اس آنے والی مصیبت پر غور کیا کرتا۔ سردار بننا آسان نہیں۔ وہ جو کہتے ہیں سردار بر سردار، سچ ہے۔ دو سردوں کی بلا میں اپنے سر تو سردار بنو۔ قبیلے کی اچھالی بُرائی کا یہی ذمہ دار تھا۔ اور اب تو ایک چھوڑ دود و قبیلوں کے بوجھ اس کے کندھوں پر تھے۔ وہ پڑا تو رہتا بھٹ میں مگر اس کا دل جنگلوں میں اچھے موسم کو تلاش کرتا پھرتا۔

آخر شکی نے بھی بہت سے موسم گزارے تھے۔ نرم گرم دونوں اپنے باپ کی سرداری کا زمانہ بھی دیکھا تھا۔ ایک سردار کو اپنے قبیلے والوں کے اطمینان کے لئے

کیا کرنا چاہئے؟ اسے سب خبر تھی۔ مانا کہ اس وقت تک بھالو بھٹ میں کسی کو فائدہ نہیں کرنا پڑا، بے پیٹ بھرے عورت مرد بوڑھا بالاکوئی نہیں سویا۔ لیکن برا وقت کہہ کر نہیں آیا کرتا۔ بلکہ یہاں تو برے وقت کے آثار موجود تھے۔ موسم سرد صحرے پر آتا ہی نہ تھا۔ اس کا یہ اندیشہ کہ اگر زیادہ عرصہ اسی طرح غار میں بند رہنا پڑا تو کیا کھائیں گے۔ کسی بزدلی کی دلیل نہیں ہو سکتی۔

قومی دستور کے مطابق شکاری غار میں خالی نہ بیٹھتا۔ ہتھیار بناتا۔ پتھر کے چوڑے ٹکڑوں یا ہڈیوں پر جانوروں کی شکلیں بناتا۔ قبیلے کے نشان کھودتا۔ ہاتھ پاؤں سے تو یہ کام لیتا اور دماغ سے آئندہ واقعات کی روک تھام کی تدبیریں سوچا کرتا۔ ایک روز وہ اسی انتشار میں بیٹھا ہاتھ چلا رہا تھا۔ سامنے بن باسی دیوی تیر جا رہی تھی۔ اسے لکڑی کے تیروں میں چھاق جڑنے خوب آتے تھے۔ وہ سو فار کچھ اس طرح رگاتی کہ جس کے لگتے ہی گوشت پھٹ جاتا۔ تیروں میں چھاق لگانے کے علاوہ برف پر چپنے کے لئے موزے اور کھالوں کے لباس میں اس کو خاص فضل تھا۔ کام کرتے کرتے کبھی کبھی دونوں کی نظریں اٹھ جاتیں۔ ایک دوسرے کو دیکھتا اور پھر اپنا دھندل کر لگتا۔ یکا یک شکاری کا ہاتھ سست پڑا۔ بن باسی دیوی نے کیا آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ کہہ دیا؟ اس وحشی زمانہ میں عورت و مرد کے تعلقات کی یہ ادائیگیں نہ تھیں۔ بن باسی دیوی کی صورت نے دراصل شکاری کو اس وقت غار سے نکال کر کسی دوسری دنیا میں پہنچا دیا تھا۔ روحوں کے تصرفات اور شگون کے اسرار پر بحث تھی۔ گزشتہ واقعات اور جن حالات میں وہ ظاہر ہوئے تھے ایک ایک کر کے سامنے آتے اور چلے جاتے۔ اس کا ذہن اس کشمکش میں تھا کہ آیا ان کی کرنے والی بدروح ہے یا نیک روح باپ دادا سے تو اس نے یہ بات سنی تھی کہ دونوں قسم کی روحیں اپنے اپنے

کام میں ہر وقت مستعد رہتی ہیں اور جب کسی فعل کے واقع ہونے میں دیر ہوتی ہے تو صرف ان دونوں قسم کی روحوں میں جھگڑنے کے باعث۔ لیکن اس کا اپنا ایمان یہ تھا۔ اس کے اپنے تصورات کچھ اور تھے جن کو وہ ظاہر کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔ گرو قبیلے والوں کو بھڑکا دیتا اور قبیلے والے اس کی اتباع سے بگڑ جاتے۔

قبیلے والے غار میں پڑے ہوئے بیٹھے رہنے کے سارے کام تو کئے جاتے مگر ان کے دل ٹھکانے نہ تھے۔ ہر وقت فحط کا سانس لگا ہوا تھا اور ان کی نگاہیں کسی وقت شکستہ کے احوال سے نہ چوکتیں وہ برابر کہتے رہتے کہ "مردار کو کیا ہو گیا ہے۔ عورتوں کی طرح غار میں بیٹھے رہنے سے کیا فائدہ طوفان کے ٹانے کی کیوں کوئی تدبیر نہیں کرتا۔ موسم ٹھیک ہو بغیر شکار اچھا نہیں ہو سکتا۔ یہ طعن طرور کی باتیں سن سن کر شکستہ کا کلیجہ پاک گیا تھا۔ وہ اٹھا۔ غار سے نکلا اور چپ چلتے ایک تنگ راستے سے گزرتا ہوا بھالو بھٹ کی پشت پر چوڑے درے میں آیا۔ یہ جگہ طوفان کی روحوں کا تھکا مانی جاتی تھی۔ گزر کی نسبت اس کے خیالات کچھ واہی تباہی سے ہو گئے تھے۔ مگر جلدی مقتدرات کو کیا کرے۔ اکیلے ہی جنت منتر کرنے چاہے۔ پہلے اس نے چٹان کا مرکب ملا۔ پھر منتر جنت جیتے ہوئے بچار، گھوڑے، بارہ سنگھ اور ہرن کے خاکے بنائے۔ دوسروں کی بنائی ہوئی تصویروں کو اُجاگر کیا۔

غاروں میں قدرتی شکاف ہوتے۔ جو جانور ان میں چھپنے آتے نوکے اور پتھروں سے رگڑکھا کر زخمی ہو جاتے۔ زیادہ تر یہ ہوتا کہ شکاری انہیں ان تنگ شکافوں میں دھکیل دیتے تاکہ آسانی کے ساتھ انہیں پکڑ سکیں۔ اس طرح ان کے کندھے اور پیٹ بڑی طرح پھلتے۔ یہ اپنے نیزے چبھو چبھو کر اور گہرا کرتے

تاکہ خون بہنے لگے۔ بعض اوقات خون اس قدر بہتا کہ پہاڑ کی درزوں میں زندہ
 خون کا چشمہ سا جاری ہو جاتا۔ اس خون سے وہ چٹانوں پر طرح طرح کے
 نقشے بناتے۔ یہ اُن کا بڑا ہوا جنت تھا۔

شکنتی کا جادو

تین روز تک قبیلے والے غار میں بالکل بند رہے۔ چوتھے دن طوفان کم ہوا۔ برف کھود کھود کر راستہ بنایا۔ اور لوگ باہر نکلے۔ زمین پہچانی نہیں جانتی تھی۔ ہر طرف برف کے تودے کے تودے لگے ہوئے تھے۔ درختوں پر پالا پڑا ہوا۔ پھل، پھول مپتے۔ سب نذر دے۔ لیکن فضا صاف تھی۔ بادلوں میں سے نیلا نیلا آسمان نظر آتا تھا۔ شکنتی کو سب سے پہلے اس بانس کی سلامتی کا فکر ہوا جس پر ان کی مشکل کشا مورت لٹکی ہوئی تھی۔ وہ کہیں دکھائی نہیں دی۔ بھاگا بھاگا قریب گیا تو معلوم ہوا کہ بانس مورتی اور اس کے سارے لوازمات کہیں گئے نہیں۔ سب موجود ہیں۔ البتہ آندھی اور برف نے انہیں دیکھنے والوں کی آنکھوں سے اوجھل کر دیا ہے۔ شکنتی نے اطمینان کا سانس لیا اور بانس کو کھڑا کر کے مورتی کی درستی کر دی۔

گوشت جو درختوں کی شاخوں پر سکھانے کی غرض سے ٹانگ رکھا تھا۔ اُس میں بھی کوئی خرابی نہیں آئی تھی۔ برف نے چور جانوروں سے اُس کے پارچے بھی بچا لئے تھے۔ شکاریوں نے ان پرست برف جھاڑ بھاڑ کر سنگوانا شروع کیا۔ اب شکنتی نے جل وادی کے دوسرے غاروں میں جو لوگ تھے ان کو جا کر دیکھنا تھا کہ وہ کس حال میں ہیں۔ مگر آسنی قبیلے والوں کے ایک جا ہو جانے کے بعد بھاڑ بھٹ میں سب کے گزارے کی گنجائش نہ تھی۔ اس لئے

آس پاس کے اور کئی چھوٹے موٹے غاروں پر قبضہ کر لیا گیا تھا۔ اور طوفان کے دنوں میں جو جہاں تھے وہیں رہ گئے۔ اتنی مہلت بھی نہیں ملی کہ ایک غار والا دوسرے غار والے کی خبر لیتا۔ چنانچہ اور سب تو گوشت سمیٹنے میں لگے۔ شکاری پیروں پر کھال کے موٹے موٹے موزے چڑھا اس طرف چلا۔ جہاں تک نظر کام کرتی تھی برف ہی برف دکھائی دیتی۔ راستے بند تھے۔ پھر کہیں برف نرم کہیں سخت پاؤں دھستے یا ٹھوکریں لگتیں۔ پگ ڈنڈیاں سجھائی نہیں دیتیں۔ قصیں کئی مرتبہ گر گھوں میں جا پڑا۔ اوپر سے برف آرہی۔ بڑی مشکل سے نکلا۔ بہر حال جس غار تک پہنچنا تھا آخر پہنچ کر رہا۔

مرگ آسنی اور ہیشیا والے جو لوگ یہاں رہنے لگے تھے، دیکھا غار کے باہر کچھ ہیں۔ آثار سے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی بیتا پڑی ہے۔ عام موسمی مصیبت کے علاوہ۔ اکیا بیتال، گروجی مہاراج کا بھی یہیں استھان تھا۔ وہ الگ خاموش بسو رتی شکل بنائے کھڑے تھے۔ شکاری نے آگے بڑھ کر دیکھا تو گروجی کی پریشانی واضح تھی۔ اس کا مقدس بالنس یا جھنڈا برف میں دبا پڑا تھا۔ یہی نہیں بلکہ اس پر جو کھال کی بنی ہوئی مورتی تھی اُسے بھٹیروں نے چیر بھاڑ ڈالا تھا۔ سارے شکون ہی بگڑ گئے تھے۔ بدروحوں کے آنے جلنے کی اب کون خبر دے گا؟ سب نے سمجھ لیا کہ مصیبت اُن کے سروں پر منڈلا رہی ہے۔ بلاؤں کے روکنے کی ڈھال ہی نہ رہے تو آنے والی آفتوں کو آنے سے کون روکے۔ محافظ روحوں نے اپنا ہاتھ اٹھالیا۔ اب شکار ملنے کی کیا صورت رہی۔ کیا عجب ہے کہ بے پناہ قحط شروع ہو جائے۔ کوڑھ میں کھانج یہ ہوئی کہ شکاری تو طوفان کے مارے غار کے اندر دبے رہے۔ باہر بھٹیروں نے جا بہ جا گوشت کے ذخیروں پر چھا پہ مارا۔ ایک بوٹی تک درختوں پر نہ چھوڑی۔

شکستی پہلے تو اپنے ان ساتھیوں کی پریشانی سے متاثر ہوا۔ مگر فوراً ہی اُس نے اپنی سرداری کا ساکھا دکھایا۔ ہمت اور جواں مردی سے کام لے کر سب کو اپنی طرف متوجہ کیا اور کہا: جنگل میں رہ کر ایسے ڈرپوک، میری سنو! اگر تمہارا جھنڈا گر پڑا، شگون بگڑ گیا تو کیا ہوا؟ میرا جھنڈا تمہارے اصلی غار بھانڈے کا بانس تو سلامت ہے۔ ہمارے قبیلے کا ہدی نشان تو قائم رہا۔ کیا تم نہیں جانتے کہ سچا شگون اسی سے لیا جائے گا۔ اور وہ کتنا طاقت ور ہے تمہیں فکر کس بات کی وہاں گوشت بہت ہے۔ تم کبھی بھوکے نہیں مر سکتے۔ کیوں اپنا دل بھاری کرتے ہو۔ تم میرے ساتھ میدان میں چلو اور برف کے نیچے پھندوں میں شکار تلاش کرو۔ میں جنت منتر کر چکا ہوں۔ کئی نئے منتر میں نے سیکھے ہیں۔ میں انھیں پڑھوں گا۔ طوفان بھاگ گیا۔ اب ڈر کا ہے کا۔

جوان سردار، طاقت ور اور لمبا ترنگا۔ اس پر حکمانہ لہجہ۔ تقریر مردانہ سننے والوں پر جادو کا سا اثر ہوا۔ مردہ دلوں میں نئے سرے سے روح دوڑ گئی۔ ٹوٹی ہوئی ہمتیں بندھ گئیں۔ سب نے شکستی کی 'جے' بھاؤ سرداری کی جے کے نعرے لگائے۔ اور خوش ہو گئے۔ شکستی نے خاموشی کے ساتھ گرا ہوا بانس اور اس کی چھترائی ہوئی مورت وہیں چھوڑی اور آگے آگے ہو لیا۔

دونوں قبیلوں کے دس بارہ جوان شکاری اس کے پیچھے پیچھے تھے، برف سے بچنے کے لئے ٹخنوں تک موزے چڑھائے اور بھٹیروں کے ڈرے گروہ باندھے۔ بھالے تلے چاروں طرف دیکھتے۔ بڑی مشکل سے چکر کاٹتے۔ راستہ بناتے پہلے پھندے کے پاس پہنچے۔ وہ برف میں دبا ہوا اور خالی تھا۔ دوسرے پھندے میں برف بنا ہوا ایک سرن ملا۔ خوش قسمتی سے بھٹیروں اور لومڑیاں وہاں تک پہنچی نہ تھیں۔ یا برف نے ان کی آنکھوں پر پردہ ڈال دیا۔ جو کچھ بھی ہو شکستی خوش ہو گیا

کہ اس کے منتر کامیاب ہوئے۔ اس کی بات خدا نے بنا دی۔ قبیلے والوں نے اس کو بڑی عزت کے ساتھ دیکھا۔ ان کے نزدیک اب شکنتی صرف سردار ہی نہیں بلکہ گرو بھی تھا۔

جس طرح بد اقبال کے دنوں میں ہر مصیبت دوسری مصیبت کو اپنے ساتھ لگائے رہتی ہے اسی طرح اقبال جب آتا ہے بگڑی ہوئی باتیں بننے لگتی ہیں۔ مردہ ہرن کو وہ پھندے سے نکال کر کھینچتے ہوئے واپس جا رہے تھے کہ راستہ میں ایک درے کے اندر سے دو ہرن چوکرٹی بھرتے ہوئے سامنے سے چلے شکنتی نے نظر پڑتے ہی اس پھرتی کے ساتھ ایک پر برچی بھینکی اور دوسرے پر اپنا ڈنڈا پھرا کر مارا کہ دونوں لوٹ پوٹ ہو گئے۔ ادھر قبیلے والوں نے پیچھے سے واہ واہ کا شور مچایا۔ ادھر اُس نے لپک کر گرے ہوئے ہرنوں کو مارے ڈنڈوں کے ادھوا کر دیا اور جلدی سے ان کی گردن کی رگیں کاٹ کر گرم گرم خون پی گیا اس کے بعد دوسرے شکاریوں نے دونوں کے ٹکڑے کر کے اپنے کندھوں پر لا لئے۔

جوان سردار نے جن جذبات کے ماتحت قبیلے والوں کو مرد بنایا تھا۔ ان کے توہمات دور کئے تھے، جو کچھ بھی ہوں اُس وقت تو اس کی بن آئی تھی۔ ہر ایک کی آنکھوں کا تارا تھا۔ جو اُس نے کہا منٹوں میں ظہور میں آ گیا۔ شکار جتنا اُسے کندھوں پر بٹھاتے کم تھا۔ سب نے ایک جلوس سا بنایا۔ آگے آگے شکنتی اور پیچھے پیچھے قبیلے والے شکار سے لے پھندے۔ گیت گاتے۔ ہوا کر سوتے چلے۔ جل وادی پہنچے تو ایک ہرن کا گوشت بھالو بھٹ والوں کے لئے بھیجا گیا۔ دو مہر ایہاں کے لوگوں کو دیا۔ تقسیم بھی انصافانہ تھی سب مطمئن تھے۔ گوشت کی تقسیم سے فرصت پا کر شکنتی گرو کے پاس گیا۔ دیکھا کہ وہ اپنے جھنڈے

کے بانس کو لئے اور مورت کے چہرہ کو سمیٹے بھتی ہوئی آگ کے سامنے مایوس بیٹھا ہے۔ شکنتی نے ادب سے کہا: اگیا بیتال سر جھکائے کیوں بیٹھے ہو؟ رنج کی کوئی بات بھی! کیا تم نے مجھے منتر نہیں سکھائے؟ تمہاری ہی تعلیم سے

تو میں ان بھیدوں سے واقف ہوا۔ تم گرو ہو۔ میں تمہارا چیلہ ہوں میں ہمیشہ تمہاری عزت کروں گا۔ رہی یہ بات کہ تمہارا جھنڈا برباد ہو گیا۔ میرا سلامت رہا۔ یا میرے منتر تمہارے منتروں کے مقابلہ میں بار آور ہوئے۔ اس کا تمہیں کیا غم ہو۔ تم ہی بے تو محافظ روحوں کو میرے ساتھ کیا ہے۔ تم ہی نے اُن کی تخریر کے بل مجھے سکھائے ہیں۔ تم بوڑھے گرو ہو، میں جوان چیلہ۔ میرے دل کی طاقتیں بڑھتی ہوئی اور تمہاری گھٹتی ہوئی۔ کیا یہ مناسب نہیں کہ اب تم وہ راز کی باتیں بھی مجھے بتا دو جو آج تک مجھ سے چھپائی ہیں۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ تمہاری آبرو میں کسی قسم کا فرق نہیں آئے گا۔

گرو پنچ نگاہ کے نہایت مایوسی کے ساتھ بولا: شکنتی! تم جو کہو گے، کروں گا۔ تم ہی ایک میرے چیلے ہو۔ لیکن سب سے پہلے میں تمہیں یہ بتا دینا چاہتا ہوں بڑا بھید اسی کو سمجھو کہ روہیں مجھ سے ناخوش ہو گئی ہیں۔ میں نے غضب یہ کیا کہ خانہ بدوش قبیلے کے گرو کے کہنے کو سچ نہ سمجھا۔ وہ روہوں کا پیغام لایا تھا میں اپنے جنتروں منتروں کے بھروسہ پر رہا۔ اُس کی نہ مانی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میری پیشین گوئیاں اکارت گئیں۔ روہوں نے انہیں الٹ دیا۔ شکنتی تم کو معلوم ہے کہ وہ پیغام کیا تھے؟ روہوں کی مرضی تھی کہ خزاں میں جانوروں کا پیچھا کریں۔ خواہ کتنی ہی دور کیوں نہ جانا پڑے۔ سورج بھگوان کی طاقت کمزور پڑ گئی ہے۔ تم اس کی جوت میں فرق نہیں دیکھتے؟

شکنتی نے (کھرا کر) مہاراج! سورج بھگوان کی طاقت کون بھین رہا ہے؟

گرو۔ "اُس کا آکاش پر لانے والا۔ خیر یہ باتیں ابھی جانے دو۔ میری سنو!"
 شکتی۔ "(بے چینی سے بات کاٹ کر) لیکن گرو جی اس کا کوئی کارن بھی؟"
 گرو۔ "کارن کیا۔ دنیا نے اپنی سمجھ پر بھروسہ کرنا شروع کر دیا ہے۔ اگلے وقتوں
 کے گرو جو بتائے ہیں انہیں نہیں مانتے۔ نوجوانوں نے سب کو گھیر رکھا۔
 شکتی! یاد رکھو انسان بڑا نٹ کھٹ ہونے والا ہے۔ اس وقت کے بعد
 لوگ سورج بھگوان تک پہنچنے کا راستہ معلوم کرنے کی کوشش کریں گے
 اُن کے الاؤ کو دیکھنا چاہیں گے۔ اس سے پہلے کہ دوسرے بھگوان کے
 استھان کی ٹوہ لگائیں۔ اگر تم اُن کے چرنوں میں پہنچ جاؤ تو بہت
 اچھلے۔ میرا کہنا گرہ میں باندھ لو۔ تمہارے راستہ میں خواہ کیسی ہی
 مشکلیں ہوں۔ موجیں مارتے ہوئے دریا آئیں۔ آسمان سے باتیں
 کرتے ہوئے پہاڑ کھڑے دکھائی دیں۔ ہمت نہ ہارنا اور ایک گرو کے
 سچے چیلے ہو تو روحوں کی چلائی ہوئی راہ پر چل کر سورج بھگوان کے
 ملک میں پہنچنے سے غافل نہ رہنا۔ وہ دیس بڑا سکھ کا دیس ہے۔ نہ وہاں
 سردی ہے نہ بھوک۔ آدمی اور روحیں ساتھ رہتی ہیں۔"

شکتی۔ "(تعجب سے) اور وہاں آدمی پہنچ بھی سکتے ہیں؟"

گرو۔ "آدمی کہاں نہیں پہنچ سکتا۔ آدمی تو بھگوان کی اولاد ہے۔ لیکن مجھے
 بات ختم کر لینے دو۔ دیکھو مہیشیا کا قبیلہ کتنے موسم یہاں رہا پانچ بہاریں
 اور پانچ خزاں ایک ہی جگہ گزاریں۔ روحیں اب نہیں چاہتیں کہ ہم اور
 زیادہ رہیں۔ وہ سنہ سے کبھی نہیں کہا کرتیں۔ آنکھوں والے اُن کے تیور
 دیکھتے ہیں۔ ہم نے اُن کے اشارے نہیں پہچانے۔ وہ ناخوش ہو گئیں۔
 نوجوان پھیلانی شروع کر دی۔ شکار کیا اب ہو گیا۔ اب بھی کچھ نہیں گیا

ہے۔ ہم سمجھ جائیں تو اچھا ہے۔ جن دور دراز میدانوں میں وہ گھوڑوں، ہرنوں، بارہ سنگھوں اور گائے بیل کے ریوڑوں کو بھیج رہی ہیں قبیلے والوں کو بھی اُن کے پیچھے جانا واجب ہے۔ تمہیں اپنی قسمتوں سے ضد نہیں کرنی چاہئے۔“

شکتی: ”اگیا بیتال! تم نے آج سے پہلے یہ باتیں کیوں نہ بتائیں؟“
 گرو: ”(آدھ بھر کر) میری آنکھیں اندھی اور کان بہرے ہو گئے تھے۔ میں نہیں سمجھا تھا کہ ان چھپی ہوئی آوازوں میں اتنی سچائی ہے۔ خیر جو ہونا تھا ہو چکا..... کرم کا لکھا نہیں مٹا کرتا..... مجھ پر روحیں اب مہربان نہیں ہو سکتیں۔ میں پہاڑوں میں کہیں چلا جاؤں گا۔“

شکتی: ”کیوں؟“
 گرو: ”زہام۔ تھکے ہوئے شکاری ہوں یا گرو۔ انہیں از خود راستہ سمجھنا چاہئے۔ ورنہ دوسرے اُن کو ہٹا دیتے ہیں۔“

شکتی: ”پھر تم واپس نہیں آؤ گے؟“

گرو: ”اس جہنم میں نہیں!“

شکتی: ”افسوس۔ اور..... کوئی پیشین گوئی تو کرو؟“

گرو: ”یہ جتنی باتیں کی ہیں کیا پیشین گوئیاں نہیں؟“

شکتی: ”میرے متعلق!“

گرو: ”(ایک کھسیانہ قبضہ لگا کر) تم، تم موسم بہار میں تم اے شکتی سورج بھگوان کے بسیر لینے کی جگہ کے کھوج میں اپنے قبیلہ کی رہبری کرو گے۔ تم پردیوتاؤں

کا سایہ ہے۔“

بہار کا موسم

آسمان بالکل صاف ہو کر سورج اپنی جوت دکھانے لگا تھا۔ اس کی کرنیں
 منناک زمین کے پیٹ میں گدگدیاں کر رہی تھیں۔ برف اگرچہ ابھی پوری نہیں گھلی
 تھی کہ پانی بن کر بہ جاتی اور پالا ماری ہوئی گھاس کی جگہ ہری ہری دوب نکل آتی
 تھیں وہ پودے جو خزاں کی نوچا کھسوٹی سے لُٹ لُٹا ہو کر رہ گئے تھے بہار کی ہوا
 میں آئندے نظر آتے۔ انہوں نے اپنا زرد لباس اتار کر نئے کپڑے پہنے شمع
 کر دیئے تھے۔ کونپلیں پھوٹنے لگی تھیں۔ رنگ برنگ کے شگوفوں سے ہر درخت
 کی گود بھری ہوئی تھی۔ جنگل میں منگل کا یہی زمانہ ہوتا ہے۔ شجر سب اپنے اپنے چوہا
 دکھاتے ہیں۔ بھینی بھینی ہوا خوشبو سے مہکی ہوئی۔ موسم فرحت بخش۔ انسانوں
 کے لئے جوانی اور دنیا کے حق میں بہار۔ قدرت اپنے کرشمے انہی دنوں میں دکھاتی
 ہے۔ قبیلے کے تمام آدمی خوشی میں پھولے نہیں سماتے تھے۔ بہار نے ان میں ایک
 نئی زندگی پیدا کر دی تھی۔ بچے غاروں کے گرد طرح طرح کے کھیل کھیلتے۔ ہوا ان
 کے جسم میں تازہ خون دوڑاتی۔ خورتیں دھوپ کے مزے لیتیں۔ سلیے میں
 خوش گپیاں اڑاتیں۔ شکاری جب نرم نرم زمین اور پہاڑاتے ہوئے سبزہ زاروں
 میں سے گزرتے تو دلوں میں عجب طرح کی مسرت پاتے۔ جاڑے کی ناقابل برداشت
 لمبی قید سے انہیں آزادی نصیب ہوئی تھی۔ ان سے زیادہ مگن کون ہوتا۔
 جنگلوں گھاٹیوں کے چکر لگاتے۔ گھر میں بیٹھتے تو خوشی خوشی اپنے ہتھیار دست

کرتے رہتے۔ چھاؤں کے چلنے کی آوازیں اُن کے بے تکی کانوں کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر ایسی عجیب موسیقی پیدا کر دیتیں کہ زمین سے آسمان تک ایک ہاں بندھ جاتا۔ اور پھر جب عورتیں بھی اُن کے گیتوں میں اپنے گیت ملا دیتیں اور بچے بھی پاس آ کر کھلکھلانے لگتے تو بہار میں پوری بہار آ جاتی۔

اسی اشنا میں ہرنوں کی آمد کا موسم شروع ہو گیا تھا۔ شکاری روزانہ اُن کی جستجو میں جاتا۔ ٹیلوں پر چڑھ کر دیکھتا۔ میدانوں کا چکر کاٹتا۔ دروں کی درمیانی گھاس کے تختوں پر نظر ڈالتا اور چلا آتا۔ ابھی کوئی ڈاراس علاقے میں نہیں آئی تھی۔ دوسرے شکاری بھی دو دو چار چار مل کر اسی طرح جلتے اور دیکھ بھال کر چلے آتے۔ ایک دن شکاری کو چلتے پھرتے کچھ شکاری بہت دور وادی کے ایک طرف ملے جو اسی کی طرح شکار کی تلاش میں مارے مارے پھر رہے تھے۔ اُن کی زبانی اسے معلوم ہوا کہ اس سال گائے بیلوں کے گلے بہت آنے والے ہیں۔

شکاری: ”کیا کوئی گلہ تم نے دیکھا؟“

ایک شکاری: ”دیکھا تو ابھی تک نہیں۔“

شکاری: ”پھر تم نے کس طرح جانا؟“

دوسرا شکاری: ”ہمیں ایسا ہی یقین ہے۔“

تیسرا شکاری: ”ہم ابھی ہارڈ کی اس چوٹی سے اتر رہے تھے جس کے نیچے ندی بہتی ہے ہم نے دور میدان میں اپنی سرحد کے اس پار کچھ پرچھائیاں ہی دیکھیں جو ہوں نہ ہوں بجا روں کی تھیں۔“

شکاری کو یہ سن کر فوراً اس عجیب غار کا خیال آ گیا جہاں گرو نے نئی طرح کی پوجا کی تھی۔ گائے اور بجا روں کی مورتیاں تھیں اور کہا تھا کہ اب روحوں کی ہربانی سے بچڑوں اور بجا روں کی کمی نہیں رہے گی۔ بات آئی گئی ہوئی۔ شکاری اپنے

راستے لگے اور شکتی اپنی راہ روانہ ہوا۔

کوئی تین چار دن ہوئے ہوں گے کہ ایک شام کو شکتی ندی کے کنارے اونچی چٹان پر بیٹھا ڈھلتے ہوئے سورج کی پوجا کر رہا تھا کہ دور میدان میں کچھ گہرے گہرے لال، کالے، سفید دھتے سے حرکت کرتے دکھائی دیئے شکاری کی آنکھ بہت کم چوکتی ہے۔ اُس دن جو اطلاع ملی تھی کچھ جھوٹ نہ تھا۔ کھڑے ہو کر غور سے جو دیکھا تو واقعی بجا رہے۔ پہلے اکا دکا نظر آئے۔ پھر گلہ کا گلہ صاف طور پر دکھائی دینے لگا۔ وہ گھائی میں اترتے، ٹیلوں پر چڑھتے اور صری چلے آ رہے تھے۔ شکتی اپنے کو اُن سے چھپاتا نیچے اُترا۔ اور بھاگ بھاگ سیدھا گرو کے پاس پہنچا اور خوشی میں بے تحاشا چلا کر کہا: ”اگیا بیتال، اگیا بیتال! بیلوں کا گلہ آگیا۔ بجا رہوں کی کیا گنتی بتاؤں؟ دریا کی بیٹوں کو کون گن سکتا ہے؟ اور پھر استنبہیں جتنے اکاش پر تارے۔ تمہارے منترؤں کا کیا کہنا۔ تم بڑے سب سے بڑے ودھوان گرو ہو۔“

اگیا بیتال کی جب سے اُس کی پیشین گوئیوں کو دھکا لگا تھا قبیلے والوں میں پہلی سی قدر و منزلت نہیں رہی تھی۔ قبیلے کو چھوڑ کر جانے سے تو خیر وہ شکتی کی ضد سے رک گیا تھا۔ مگر رہتا ہر وقت بجا رہیں کہ کس طرح اپنا کھویا ہوا وقار حاصل کیے۔ شکتی جانتا کہ وہ روکھی ہوئی روحوں کو منانے کے لئے کوئی بہت بڑا جاپ کر رہا ہے۔ شکتی نے جو یکا یک آکر اُسے بیلوں کے گلے کی خبر سنائی تو وہ دل میں تو بہت خوش ہوا کہ اُس کے اچھے دن آگئے۔ البتہ منہ سے کچھ نہ بولا بلکہ شکتی کی طرف دیکھ کر مڑ بڑانے لگا۔ شکتی سمجھا کہ گرو کی شاید ابھی جاپ ختم نہیں ہوئی اور وہ دبے پاؤں باہر نکل آیا۔ تھوڑی دیر میں سارے قبیلے والوں میں بیلوں کے گلے کی اطلاع ہو گئی۔

ہیشیا والوں کی خوشی کا کیا ٹھکانا تھا۔ قوط ہوتے ہوتے ایسے سے کی خبریں جس قدر بھی وہ پھولے نہ سماتے کم تھا۔ اگیا بیتال کا گیا ہوا بھرم پھر تازہ ہو گیا۔ لوگوں کی عتیدت جو اس سے پھر گئی تھی عود کر آئی اور شکنتی کو تو نہ جانے اب وہ کیا سمجھنے لگے اس کی سرداری میں چار چاند لگ گئے۔ گویا شکنتی بھی گرو مانا جانے لگا۔ اس طرح آج سے اس قبیلے کے دو گرو تھے۔ اور دونوں گرو روحوں کے پیارے۔ دونوں پر روہیں مہربان۔

اگیا بیتال بھی کان لگائے بیٹھا تھا کہ قبیلے والوں کی چہ میگوئیاں سنے۔ اسے جو لوگوں کے خیالات معلوم ہوئے تو وہ غارتے نکلا۔ اور جہاں قبیلے والے جمع تھے وہاں آیا۔ اُس وقت شکنتی کی جے کے نعرے لگائے جا رہے تھے۔ کسی نے یکار کر کہا: اب ہمارے دو گرو ہیں۔ ایک بوڑھا اگیا بیتال۔ دوسرا نوجوان شکنتی۔ روحوں کی مہربانیاں ہم پہ اس سے زیادہ کیا ہوں گی! گروہ نے سر بلایا اور قبیلہ والوں کو متوجہ کر کے بولا: اے ہیشیا کے پوتو! وقت آگیا ہے کہ میں اُن علامتوں کے آگے سر جھکا دوں جنہیں روحوں نے مجھے دکھایا ہے۔ روحوں کا پیغام تلا نہیں کرتا۔ وہ مجھے بلا رہی ہیں اور مجھے جانا پڑے گا۔ یاد رکھو ایک قبیلہ میں دو گرو نہیں رہ سکتے۔ دوسرا گرو جب بنتا ہے تو پہلا چلا جاتا ہے۔ تمہارے ساتھ رہنے کی جو میرے لئے مدت مقرر تھی ختم ہوئی۔ میں نے شکنتی کو ان تمام جنتر منتر اور بھیدوں سے خبردار کر دیا ہے جو ایک گرو کو جاننے چاہئیں۔ اس میں بڑی بڑی چھپی ہوئی طاقت ہے۔ روہیں اس پر غیر معمولی مہربان ہیں اور اس کے یہ اور بہت سے عجیب و غریب بھیدوں سے بہت جلد واقف ہو جائے گا ہیشیا والوں کو خوش ہونا چاہئے کہ ان کو ایسا سردار ملا ہے جو گرو بھی ہے۔ میں پیشین گوئی کرتا ہوں کہ شکنتی کی رہنمائی میں تم زیادہ سے زیادہ ترقی اور بڑی سے بڑی

طاقت حاصل کرو گے۔

اُس دن بلکہ اُس وقت کے بعد پھر کسی نے اگیا بیتال کو نہیں دیکھا۔ وہ بڑا مُرتا گرو تھا۔ اس نے سمجھا کہ آخری مرحلہ تھا کہ اتفاق سے بات بن گئی۔ آئندہ اگر کوئی بھوک پڑ گیا تو عمر بھر کے لئے کنوٹرے ہو جاوے گا۔ بہتر ہے کہ موقع کو ہاتھ سے نہ دو۔ بنی ہوئی ساکھ میں چھو ہو جاوے۔ ملک خدا تنگ نیست پائے مرانگ نیست، چنانچہ وہ جدھر کو سینک سما یا نکل گیا۔ تاکہ کسی نے خانہ بدوش قبیلے میں اپنا رنگ جمائے اور موج کرے۔

قدرِ نعمت بعد زوال، انسان کی یہ عادت بہت پرانی۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ پیدائش ہے۔ موجودہ حالت سے کبھی مطمئن نہیں ہوتا۔ ہمیشہ منہ بناتا رہتا ہے۔ اور جب وہ حالت بدل جاتی ہے تو روتا ہے۔ اس کے نصیب میں گزشتہ پر ماتم کے سوا کچھ نہیں۔ اگیا بیتال قبیلہ میں تھا تو اُس میں برائیاں تھیں۔ اس میں کوئی قابلیت نہ تھی۔ وہ چلا گیا تو کیروں کی جگہ اس کے اعمال میں لال لگ گئے۔ اُس کی ذات سے ساری شکایتیں بدل گئیں۔ اُسے یاد کرتے اور افسوس کرتے۔ لیکن ابلہ افسوس کرنے سے کیا ہوتا۔ چڑیا تو اڑ گئی تھی۔ اس کے دُور کو یاد کر کے اُس کی جدائی کا صدمہ ہوا کرے۔ کر دینی خویش آمدنی پیش، نعمت کی قدر نہ کرنے کا یہی انجام ہوتا ہے۔ لیکن شکستہ ان میں موجود تھا۔ اور جانے والے گرو کی پیشین گوئی کے مطابق اُس میں گرو بننے کی پوری صلاحیت تھی۔ اس لئے قبیلے والوں کی ڈھارس بندھی رہی۔ کیونکہ شکستہ کبھی بہتے رازدوں کا جاننے والا ثابت ہو چکا تھا۔ اُس کے جتر منتر بھی کارگر ہوتے وہ دیکھ رہے تھے۔

پریشانت کا بھید

خانہ بدوش قبیلہ کے گرو کا حکم زمان کر قبیلہ والوں کو بڑی مصیبت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ گیا بیتال کی بہا بھی کہو یا لگنے کی شرابی۔ لیکن اب تو سارے معاملہ میں عین ہوئے تھے۔ بیتی بڑی کی ہٹلانا کیت ہو سکتا۔ ہمیشہ اور مرگ۔ سنی دونوں قبیلہ والوں نے نشان لی کہ بیاں رہنا نہیں چاہئے۔ چنانچہ سنی تیار رہا ہونے لگیں۔ شاکتی نے بھی کوئی اسرار نہ نہیں کیا۔ البتہ اس کے رہا میں ایک ہیک آئی ہوئی تھی۔ وہ یہ کہ چلے تو پہلے ذرا غایکے اور صحر کے پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ کر دیکھو۔ انکس سے، یونی بھید کی بات مل جائے۔ یا کم از کم کسی سے، داری کا پتہ لگے جہاں کافی ترکار ہاتھ آئے۔ اور آج تک ہماری آنکھوں سے اوچھل رہی ہو۔ کیونکہ یہ چوٹی قرب و ہوا میں سب سے بلند تھی اور اس کا حال کسی کو معلوم نہ تھا اور یہیں سے دھڑ تران کی دھم تران کی ڈرائے والی آواز میں بھی کسی وقت میں آتی تھیں۔ بڑن آگ کے شعلے بھی نظر آتے تھے۔

شکتی نے اپنے اس راہ میں بن باسی دیوی سے بھی مشورہ لیا اور قبیلہ کے دو منچلے نوجوان شکاریوں گیسٹے اور گھگوسے بھی نوکر کیا۔ مگر اس طرح کہ اوروں کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ اس نے اپنے رازداروں سے کہا کہ اس پہاڑ کی چوٹی پر ضرور کوئی بھید ہے اور میں جانتا ہوں کہ اگزہ ہو۔ معلوم ہو گیا تو قبیلہ کی شان بہت بڑھ جائے گی۔ کیا تم میرا ساتھ دو گے؟

گھسیٹا۔ سردار! ساتھ دینے کی ایک کہی۔ ہم گئے گئے پانی میں تمہارے ساتھ ہیں۔
 گھسگو۔ دم تراق اور بڑی آگ کا بھیدا اگر ہم نے معلوم کر لیا تو قبیلے والے
 ہماری کس قدر عزت کریں گے اور عزت کی کس کو تمنا نہیں۔ میں تم سے
 دو قدم آگے چلنے کو تیار ہوں۔

شکنتی۔ تو پھر کب چلنا چاہئے؟
 گھسیٹا۔ یہ میں کچھ نہیں جانتا۔ گھسیٹا تو تمہارے دم کے ساتھ ہے۔
 شکنتی۔ تم بتاؤ گھسگو؟

گھسگو۔ میں تو تمہاری دم ہوں۔ جا رہے جاؤ اور جب لے جاؤ۔
 اگیا بیتال کے چلے جانے کے بعد سے شکنتی بہت زیادہ دلیر ہو گیا تھا۔ جتنی
 زیادہ آدمی پناہ میں رہتا ہے، جتنے زیادہ اس کے حمایتی ہوتے ہیں اسی قدر
 وہ بزدل اور امن پسند ہوتا ہے۔ گرو کا سہارا جاتے ہی اس کے سارے خوف
 بھج جاتے رہے تھے۔ فوراً بلا پس و پیش دوسرا ہی دن پہاڑ پر چڑھنے کے لئے
 مقرر ہوا۔ ایک ہی رات پنج میں تھی سوئے میں گزر گئی۔ دوسرے دن صبح
 سویرے تینوں چپ چپاتے نکل کھڑے ہوئے۔ پہاڑ پر چڑھنے کا راستہ خاصی
 دور ایک گھنے جنگل میں سے تھا۔ پہاڑوں پر چڑھنے کے راستے اول تو پوہی
 اینڈے بینڈے ہوتے ہیں پھر ایک ایسا پہاڑ جس پر لوگ جاتے ہوئے ڈریں
 اور اس لئے اس کا کوئی راستہ مقرر نہ ہو۔ اس کی گھاٹیاں لٹے کر فی
 آسان نہیں۔

موسم برا نہیں تھا۔ وقت بھی سہانا۔ ہوائیں خوش گوار۔ پرندوں کے
 ہر طرف چہچہا چہچہا۔ جنگل پھلا پھولا۔ مگر درختوں کے جھنڈوں میں راستہ ٹوٹنا اور
 سیدھ کا خیال رکھنا کار سے وارد۔ ہر قدم پر ٹھوکریں۔ درندوں کا ڈر۔ شکنتی

کے دونوں ساتھی باوجود اپنے سردار پر اندھا دھند عقیدہ رکھنے کے تھوڑی دیر میں ہمت سی ہار گئے۔ جوں جوں وہ اوپر چڑھتے اپنے اندر ایک قسم کی پست ہمتی اور بے جینی محسوس کرتے۔ یہ بے جینی بڑھتی جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ غار کو چھوڑ کر اس بھیانک سفر میں چلتے چلتے یکایک اُن پر ایک ہی خون مسلط ہو گیا۔

گھسک۔ "شکنتی کا بازو پکڑ کر سردار میں پوچھتا ہوں آخر تم اس پہاڑ کی چوٹی پر جا کر کیا کرو گے؟"

شکنتی۔ "کیا میں نے تم سے نہیں کہا کہ دُسم تراق اور آگ کا بھیڑیلو کم کرنا ہے؟" گھسکو "شکنتی کے سامنے آکر چھپے ہوئے بھیدوں کے پیچھے پڑنا کہاں کی عملندی ہے۔ اگیا بیتال کہتا تھا کہ روہیں اُن کو مار ڈالتی ہیں جو اُن کا بھید کھولے۔"

گھسٹا۔ "سانس درست کر کے ہمیں پھر چلنا چاہئے ہم اپنے قبیلے سے بہت دور نکل آئے ہیں جنگل کی روہیں ہمارے دل دھڑکا رہی ہیں۔ چوٹی پر جانا خطرے سے خالی نہیں۔"

شکنتی دل کا مضبوط اور اپنے ارادے کا پکا تھا۔ اپنے ساتھیوں کی باتوں پر مہنسا اور بولا۔ "اگر تم ڈرتے ہو تو شوق سے لٹے چلے جاؤ۔ تمہارے دل روہیں دھڑکاتی ہیں۔ میرا دل تو ذرا نہیں ہلتا۔ اپنے سردار کو اکیلا چھوڑتے ہو چھوڑ دو۔ وہ کسی سے نہیں ڈرتا۔ اُس کے جادو کا بانس جنگل کی ساری روہوں سے زیادہ طاقت والا اور اونچا ہے۔" اور یہ کہتا ہوا وہ آگے بڑھا۔ گھسٹا اور گھسکو بھی مجبوراً پیچھے پیچھے ہوئے۔ اُلٹا غار کی طرف جانا بھی اُن کے بس کا نہ تھا۔ شکنتی کے ساتھ چلنے کی نسبت واپس ہونے میں زیادہ

گرو سچا تھا۔ یہاں خون پینے والی روہیں رہتی ہیں۔ ہمیں بھاگ جانا چاہئے
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم سے پہلے کسی نے یہاں آکر اس راز کے جاننے کی کوشش
کی اور روہوں نے اُسے مار ڈالا۔ خون چوس لیا۔ گوشت بھون بھون کر کھتا
پنجر چھوڑ دیا۔ ابھی روہوں کو خبر نہیں ہوئی۔ آؤ چپکے چل دیں۔ روہیں پھر
روہیں ہیں ان کے آگے کسی کی پیری چل سکتی ہے؟“

گھیسٹا (گڑا گڑا کر) شکتی! شکتی! اپنے قبیلے پر رحم کرو۔ یہ بہادری دکھانے
کا موقع نہیں۔ میں آگے چلتا ہوں تم میرے پیچھے آؤ۔ ہمیں گھر جانے کا راستہ
مل جائے گا۔“

یہ کہہ کر وہ آثار کی طرف بڑھا۔ مگر شکتی نے اُسے ڈپٹ کر روک دیا کہ ذرا
ٹھہرو۔ میں اپنی حافظہ روہوں سے صلاح لیتا ہوں۔ سردار بھی آدمی ہوتا ہے۔
لیکن اُس کی سوجھ بوجھ، اُس کی جرات اور اُس کے قوی دوسرے آدمیوں
سے زیادہ تیز بڑھے ہوئی اور مضبوط ہوتے ہیں۔ شکتی نے حافظہ روہوں سے
مشورہ کرنے کا بہانہ کر کے اپنے ساتھیوں کی باتوں پر غور کیا۔ آخر انسان تھا
خون اس پر بھی طاری ہوا۔ اُس کی یہ خواہش کب تھی کہ جیسا گھیسٹے نے
ایک آدمی کا پنجر دیکھا ہے آئندہ لوگ اسی طرح اُس کا پنجر بھی دیکھیں۔ روہیں
اس کا بھی ویسا ہی حشر کریں۔ لیکن اُس نے غیر معمولی جرات سے کام لیا۔
دل ہی دل میں فیصلہ کیا کہ جو کچھ بھی ہوا اپنے باپ دادا کا نام نہیں بولنا۔ سرداری
کی مہٹی نہیں کرنی۔ آدمی بار بار نہیں مرتا۔ مرنا قسمت میں ہے تو یونہی سہی
نام تو ہو گا۔ یہ سوچتے ہی چہرے پر جو سفیدی سی دوڑ چلی تھی سرخی سے بدل
گئی۔ اور وہ بڑی مستعدی سے اپنے ساتھیوں سے بولا۔ روہوں کی مرضی
میں نے پالی ہے۔ میں ضرور آگے جاؤں گا۔ تمہارا دل نہیں ٹھکتا تم گھر کا راستہ لو۔“

گھگھو میں اس سے زیادہ ایک لفظ بھی سننے کی تاب نہ تھی وہ چھلانگ مار
دیوانوں کی طرح اُسے پاؤں پہاڑ کی ڈھلان کی طرف بھاگا۔ گھٹیا بھی لڑکھڑاتا
ہوا اُس کے پیچھے ہولیا۔ دونوں بے تحاشا گرتے پڑتے ایک ایک قدم پر یہ سوچتے
چلے جا رہے تھے کہ دیکھئے شکتی کے چوٹی پر پہنچتے ہی کیا طوفان برپا ہوتا ہے۔ آسمان
ٹوٹ کر سروں پر گرے۔ یازمین پٹ پڑے۔ جلد یہاں سے نکل جانا چاہئے۔ تاکہ
ہم لپیٹا میں نہ آجائیں۔ شکتی کا تو آج خاتمہ ہے۔ اگر روحوں نے ہمیں دیکھ لیا تو
ہماری بھی خیر نہیں۔

شکتی کا خیال کیا آپ سے خوب خدا، انہیں تو اپنی جانوں کی پٹری ہوئی تھی۔
پیچھے مڑ کر دیکھنا کیا معنی۔ ایک کی دوسرے کو بھی خبر نہ تھی۔ اپنی اپنی دھن میں سر پٹ
اڑے چلے جاتے تھے۔ ذرا سا کھٹکا ہوتا اور جان پر بن جاتی۔ ٹھوکر سے کوئی پتھر
لڑکا اور یہ سمجھے کہ کوئی شریر روح آگئی۔ سامنے جھاڑی میں اچھے اور یقین ہوا
کہ بھوتوں نے راستہ روکا۔ ڈر کے مارے آوازیں تک نہیں نکلتی تھیں۔ اگر اتار
نہ ہوتا تو شاید یہ وہیں کہیں ڈھیر ہو کر رہ جاتے۔ خدا خدا کر کے بمشکل تمام ہانپتے
کلپتے بالآخر وادی میں پہنچ گئے اور نڈھال ہو کر زمین پر گر پڑے۔ بدحواس تھے
زبان یاری نہیں دیتی تھی۔ لیکن آنکھیں پہاڑ کی چوٹی پر لگی ہوئی تھیں کہ اب
کوئی آفت آئی۔ بلائیں نازل ہوئی شروع ہوئیں۔

اپنی جانیں تو پیاری تھیں ہی، نہ ہوتیں تو بھل گئے کیوں۔ مگر شکتی کو بھلا دینا بھی
اُن کی وحشیانہ مردوت کے خلاف تھا۔ اس کی طرف سے طرح طرح کے برے برے
وسوسے اُن کے دل میں آرہے تھے۔ جتنا وقت گزرتا پریشانی بڑھتی جاتی۔ دم ٹڑا
دم ٹڑا کی دلوں کو دہلا دینے والی آواز پچھلے سال انہوں نے یہیں سے سنی تھی۔ وہ ہوا
کی دنیا ہمیشہ آباد رہتی ہے۔ جیسی شکلیں تصورات پیدا کرنی چاہتے ہیں پیدا ہو جاتی

ہیں۔ ایک دفعہ ہی انہوں نے دیکھا کہ پہلے سفید اور پھر سیاہ بادلوں کی طرح
گہرا دھواں پہاڑ کی چوٹی پر اٹھا۔ جیسا تک خیالات سامنے آنے لگے۔ کلیجہ دھڑکنے
لگا۔ سمجھے کہ شگفتی کام آگیا۔ دونوں اُسٹھ کر سر پٹیتے پر اگندہ احوال غار کی طرف
چلے امیر غمگین آواز میں قبیلہ والوں سے کہا: "غضب ہو گیا پہاڑ کی روح نے
سردار کو مار ڈالا۔ ہمارا کہنا اُس نے نہیں مانا چوٹی پر جا بچا۔ وہاں لڑائی ہوئی
روح نے اسے دھوئیں میں اڑا کر آسمان پر پہنچا دیا۔"

چوتھیوں باب

سورج کا بھگت

گئے اور گنگو اپنے دونوں ساتھیوں کے جھاگ آنے کے بعد شکتی نے آگے قدم بڑھایا۔ چونکہ وہیں اتنی تھی ایک ہلے میں اور پھر کیا کیسے ہی منسوبہ راز سے کا سہی نوٹ؟ یہ بھی گہرے ہونے تھے۔ چونکہ یہ پندرہ اُس نے بڑی مشکل سے اپنے بیجا دل از روئے ہوئے اسکا کو سنبھالا۔ بلبراکر اگر چاروں طرف نگاہیں ڈالیں۔ بلند پر ہونے کی وجہ سے دیر در تک کی چیزیں صاف رکھائی دیتی تھیں۔ میدان اگلا طیارے دوڑے چھوٹے چھوٹے پھار۔ سب اُس کی آنکھوں کے سامنے تھے۔ یکا پاک اُس کی نظر ایک چوڑی چکی پٹان سے نکل کر چمکی۔ پیروں تلے کی زمین نکل گئی۔ جیسا کہ کھینچنے کے کہا تھا واقعی اس پر ایک ڈھانچہ پڑا ہوا دیکھا۔ کچھ بڑیاں جڑی ہوئی کچر نشتر۔ معلوم ہوا کہ روحوں کے غزوہ گدھ اور گڈر بڑے بھی یہاں پہنچے ہیں۔ کھوپڑی ابھی تک الگ پڑی تھی اور اُس پر گے ہوئے چند سرخ سرخ بال جھلک رہے تھے۔ شکتی کو بہت دن کی ایک بات یاد آئی۔ ہونہ ہو یہ وہی کھویا ہوا لڑکا ہے جسے ڈھونڈ رہی تھی۔ اُس کی ماں اپنے دو ساتھیوں کو لئے اس طرف بھی آئی تھی شکستہ پنجر کے پاس ہی کبھی ہوئی آگ کے نشانات بتا رہے تھے کہ یہاں کبھی کوئی بڑا لاؤ بھی لگایا گیا ہوگا۔ ان چیزوں نے شکتی کا خوف بھلا دیا اور وہ جھکا ہوا ان ہڈیوں اور راکھ میں کچھ اور علامتیں تلاش کر رہا تھا جس سے یہ پتہ چلے کہ دراصل معاملہ کیسا ہے؟ آخر یہاں چونکہ پر ایسے کون لوگ رہتے ہیں..... اچانک اُسے ایک پر چھائی سی

نظر آئی۔ وہ پاؤں ہاتھ میں بچھی لئے کوئی آتما معلوم ہوا۔ یہ کھٹک کر سیدھا
کھڑا ہوا ہی تھا کہ وہ پرچھپائیں جھپٹ کر سامنے آگئی۔ شکنتی کی جو اس پر نگاہ پڑی
تو اوسان جاتے رہے۔ سارا بدن سر سے پاؤں تک کانپنے لگا۔ سانس اوپر کا اوپر
اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ اب دل کی حرکت بند ہوئی۔ اس آتمے
والتے کی پیشانی کچھ اٹھ نہ تھی۔ دیکھنے میں آدمی گرائیسی ڈراؤنی صورت اور شہت
و نفع کہ خدا کی پناہ! کمر لے لے سرخ بالوں کی کھال پڑی ہوئی۔ سر پر در نہیں چار
نہیں بکری کے چھ سینکے۔ چہرہ عجیب طرح سے سینگوں میں لگی ہوئی کھال سے
پھینکا۔ ننگے سینے پر گول گول رنگ بے رنگ کے بنکی دار نشان۔ بازو اور رانوں پر قسم
قسم کی ہڈیاں بندھی۔ شکنتی نے اگر اسے پہاڑ کی جڑی روح سمجھا تو کیا بیجا تھا۔ اسی
حالت میں کہ سانس پہاڑ کی چوٹی۔ نہ کوئی سنگ نہ ساتھی۔ ایک طرف انسانی
بڑھانچہ بڑا ہوا دوسری طرف کوئی بلا کی شکل آجائے۔ فریاد؟ وہ تو ابھی بنگلیوں
کا اٹنادل گدہ تھا کہ ایسی آفتوں کا مقابلہ کرتے اور جیتے۔

یہ کسی روح کا نواں تھا یا کوئی وحشی انسان۔ دنیہ اس کی اس قدر ڈراؤنی
تھی کہ شکنتی اپنی زندگی سے بالکل مایوس ہو گیا۔ یہ سہا ہوا اپنے حواس درست
کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور اس کے ہونٹوں میں سے سانپ کے پھنکاروں کی
سی آواز برابر چلی آتی تھی اور اس کی لال لال آنکھیں ٹکٹکی باز رہے ہوئے شکنتی
کو گھور رہی تھیں۔ خاصی دیر تک ایک دوسرے کو دیکھا کئے۔ اس کے بے حس
خاموش کھڑے رہنے سے شکنتی کی ہمت بڑھی اور اس نے دل کڑا کر کہا
”اگر تم روح ہو تو مجھے معاف کر دو کہ میں بے پرچھے تمہارے سر میں آگیا“

آتمے والا (قبیلہ مارکر) معاف کروں گا
شکنتی (ایک قدم پیچھے ہٹ کر) دیا کرنا روجوں کا کام ہے۔ مجھ سے بھول ہوئی

اس کے بدلے میں کوئی بھینٹ چڑھا دوں گا۔

آنے والا۔ (گریختی ہوئی آواز سے) روحیں معاف کر سکتی ہیں میں معاف نہیں کر سکتا۔
شکنتی۔ (ایک قدم پیچھے سرک کر) پھر تم کون ہو۔

آنے والا۔ میں، میں سورج بنسیوں کا گرد، اُس بڑے جوت والے بھگوان کا
پجاری۔

شکنتی۔ (اُس کے تیوروں سے ڈر کر) وہ تو دنیا کو زندگی دیتے ہیں۔

آنے والا۔ بگڑے جنگلی منش مورکھ وہی مارنے والا بھی ہے۔

شکنتی۔ جلانا مارنا اسی کے اختیار میں ہے۔

آنے والا۔ اُس کی مرضی ہے کہ تو اس کی راہ میں قربان ہو اور تجھے ضرور مرنا چاہیے۔

میں اُس جوتی سروپ کا سیوا دھاری ہوں۔ تجھے ضرور اس پر بھینٹ

چڑھاؤں گا۔ اس کے الاؤ میں آئندہ صبح کی ضرورت ہے پچھلے موسم

میں بھی ہم نے ایک جوان کو اس کی جوت بڑھانے کے لئے بھینٹ

چڑھایا تھا۔ لیکن اُسے اُنہوں نے قبول نہیں کیا۔ اُن کی بھٹی

جیسی چلبے گرم نہیں ہوئی اور اس لئے سردی زیادہ دنوں تک اور

سخت پڑی۔ دراصل اس میں خون کی کمی تھی۔ تو اس کی نسبت خوب

تیار ہے۔ تیرے جیسے جوان کا خون خوب سرائے بھر کر نکلے گا۔ سورج

بھگوان خوش ہوں گے اور آئندہ موسم اچھا رہے گا۔

باوجود بہادر اور دل کا مضبوط ہونے کے شکنتی پر اس بھوت نما انسان کی

باتوں سے ہیبت طاری ہوتی جاتی تھی۔ وہ ہر دفع لڑکھڑا کر ایک آدھ قدم پیچھے

ہٹ جاتا۔ اتنے میں گرو اچھل اچھل کر شکنتی کے گرد ناچنے لگا۔ شکنتی کے ہاتھ

پاؤں کانپ رہے تھے۔ حیران تھا کہ یہ آدمی ہے یا بھوت۔ کوئی روح ہے یا حقیقت

میں کوئی مردم خوار انسان۔ اُس نے ایک مرتبہ پھر اپنے حواسوں کو جمع کیا اور اس خیال سے کہ شاید اسی طرح مفر کی صورت نکالنے لگا۔ مجھے جنتر منتر میں اچھا دخل ہے۔ میرا گروا گیا بیتال تھا۔“

گرو۔ (بڑے زور سے ہنس کر) تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ جنتر منتر جاننے والوں کے بھی درجے ہوتے ہیں۔ تو کیا اور وہ تیرا گیا بیتال چنڈال کیا؟ میں اس پر تھوڑی پر سب سے بڑا گرو ہوں۔ میری آنکھ کے اشارے جادو ہیں۔ تو مجھ پر اپنے گرو کی دھونس جمانا چاہتا ہے۔ ہے شرط کہ ابھی ایک پھونک میں خاک سیاہ کر دوں۔

حشکنتی۔ (ڈر کے مارے کانپ کر) مہاراج! میں آپ پر کیا دھونس بٹھاؤں گا میرا مطلب تو اس کے جتانے سے.....

گرو۔ ”بس بس زیادہ باتیں نہ بناؤرنہ مار ڈالوں گا۔“
شکنتی۔ ”گرو جی جو تمہاری مرضی۔“

گرو۔ ”تم کو میرے ساتھ غار میں چلنا ہوگا جو قریب ہی ہے۔“
شکنتی۔ ”وہاں کیا ہے؟“

گرو۔ ”وہاں تہیں سال کے سب سے بڑے دن تک رہنا ہوگا۔ جو بڑی روح کا مقدس دن ہے۔ اس روز ہم تمہارے جسم پر تیز دھار کے چھتا قوں سے جادو کی تسویریں بنائیں گے۔“

شکنتی۔ (گھبرا کر) کیا وہاں تمہارے چیلے چلنے بھی ہیں؟

گرو۔ ”سنو جی! تمہارا خون بوند بوند زمین پر ٹپک کر گلکاری کرے گا اور تم کو معلوم ہوگا کہ چمن میں بیٹھے ہو۔ تمہاری شکل بہت خوبصورت ہو جائے گی۔ سارے گرو سورج دیوتا کے بٹے ڈھول کی گت پر تمہارے چاروں طرف

نکل پڑیں۔ دیکھا تو وہ نہایت ڈراؤنی صورت کا انسان تھا۔ سرخ سفید رنگ سے لپے ہوئے کپڑے پر موت کی تاریکی نے اس کی شکل اور بھی ابھیا ناک کر دی تھی۔

شکستی نے جب دیکھ لیا کہ گرو کی روح دوسری برعکاس رہی تو اس نے
اس کا ناول خالی ڈرائے رکھا۔ اس کے ہاتھ ہتھکڑیاں پہنائیں، وہ
اُس کے جادو میں تاثیر رہی نہ اس کی آنکھوں میں تباس تو وہ ہنس چھوڑ کر
ایک کھڑا ہوا اور لمبے لمبے سانس لیتا رہا۔ اب اس نے کہا کہ اگر یہاں پہنچے تو وہ سوتلا
ہو گیا۔ اُس نے کیا ٹیٹاٹ تھا یا نڈیٹ؟ ایک گرو نے کہا کہ میں نے اس سے
پتہ نہ چل سکا کہ کیا کریں گی یا نہیں؟، مگر وہ دیر اس کا دروازہ نہ کھولا۔ ایک
جو اس اپنی دل و دماغ اور اپنے ہاتھوں کے بل بوتے پر اس کے ہاتھ کے حوالے
سے وہ پیش آئے۔ اسے دانت سے دانت دیکھ کر وہ کہنے لگا کہ یہ تو
پتہ نہ چل سکا کہ وہ کیسی ہے۔ نہ کہ اس کا خوف دیر پا۔ وہ کہنے لگا کہ اس نے
ختم کیا۔ جتنے جھریں اس نے خوف زدہ کر دیں، اس نے جتنے جھریں اس نے
شکستی کی یہ وہی پریشانی و اذیتوں کے ساتھ ہی ہوئی۔ وہ کہتی رہی کہ
چند منٹ تک رہی۔ پھر اس نے اپنے اس فعل کے جاننا نہ سوسا۔ اس کے
خیال کو ترک کر دیا۔ کیا وہ یہاں گرو کے قتل کرنے کو آیا تھا؟ اور کیا
اُس نے ناسق مارا؟ کیا اپنی جان کی حفاظت جرم مستحب ہے؟ گرو نے اس سے
مارنا چاہا، آپ مر گیا۔ اس کی موت یونہی آئی تھی اور اب شکستی کو
بجائے تشویش کے اس بات پر ناز تھا۔ کہ اس کے پاس کا غلبہ سب سے
ترید کر طاقت ور ہے۔ اس کا جتنے تر سورج کے گرو کی جادوگری پر بھی
غالب رہا۔

باوجود اس مضبوطی اور یقین کے شکنتی نے اس حادثہ کو اپنے ہی علم تک محدود رکھنا مناسب سمجھا۔ اُس نے مارا مار سوکھی ہوئی لکڑیاں اکٹھی کیں۔ چتا سی بنائی اور اس پر مردہ گرو کی لاش رکھ کر پھونکنے لگی۔ واقعہ کا کھوج ہی مٹا دیا۔ اُسے یہ بھی تو سانس لگتا تھا کہ نہ جانے اس کے ساتھ کتنے چپے چلنے میں تلاش کرتے ہوئے آگے اور اپنے گرو کو مرا ہوا دیکھا تو جان بچانی مشکل ہو جائے گی۔ نہ ہوگا بالمش نہ بچے گی بانسری۔ گرو کا پتہ ہی نہ پائیں گے تو پڑنا جھمکڑنا کیسا ہے۔ گرو کو داغ دے کر اور اس کی راکھ کو اڑانے کے بعد وہ گرو کے غار کی تلاش میں چلا۔ حماقت کہو یا جنگلی جرات! آخر 'دم تراق' کا سراغ لگا ہے بخیر کیسے لوٹ جاتا۔

غار کے ڈھونڈھ نکلنے میں کیا دشواری تھی۔ ایک طرف ہٹ کر ٹری چٹان کے پہلو سیڑھیاں سی دکھائی۔ نیچے اُترا تو چھوٹا سا غار تھا، اتنا کہ دس پانچ آدمی مشکل سے رہ سکیں۔ سامنے ہی دھونے صاحب تشریف فرما تھے۔ پتہ لگ گیا کہ اس گرو کا یہی استھان ہے۔ بڑا زبردست نقارہ تھا۔ کئی ہاتھ کے دور کا۔ کوئی دو ہاتھ اونچا۔ درخت کا ایک بہت موٹا تنہ خبر نہیں کس کس چیز سے کھوکھلا کر کے اسے بنایا ہوگا اور کوئی بہت ہی بڑا بارہ سنگھا کہیں سے مار کر لائے ہوں جس کی کھال اس پر منڈھی گئی ہوگی۔ شکنتی نے غار کی اندرونی حالت سے اندازہ لگایا کہ گرو زیادہ عرصہ یہاں نہیں رہتا۔ موسموں کا اکثر حصہ میدانوں میں گزارتا ہے۔ سورج دیوتا کے صرف اتواروں کے دنوں میں آتا اور بھینٹ پوجا کر کے چلا جاتا ہے۔ انہی موقعوں پر یہ ڈھولوں کے گرو بھی 'دم تراق دم تراق' کرتے ہوں گے۔

شکنتی کو یاد آ گیا کہ جب وادی میں 'دم تراق' کی آواز سننی ہے ٹھیک یہی

دن تھے اور اگر گرو نہ مرنے تو دو چار روز میں سارے پانی گرو جمع ہوتے۔ کسی نہ کسی کو
 بھینٹ چڑھانے کے لئے بھی کہیں کہیں سے پکڑ لاتے۔ تہوار مناتے اور ڈھول بجاتا
 شکتی روحوں کی کارستانی پر ہنسا کہ گرو دوسروں کو بھینٹ چڑھاتے خود بھینٹ
 چڑھ گیا۔ سورج بھگواں نے اپنے پجاری کی ذرا مدد نہ کی۔ اور بہن کا لمبا سنگ
 اٹھا کر نقارے کو خوب زور زور سے بجانا شروع کیا۔ واویاں 'دوم تڑاق' کی
 آواز سے گونج اٹھیں۔ قبیلے والے سہم گئے کہ جس وقت کا انتظار تھا اس کی بوقت
 آگئی اور اپنے اپنے غاروں میں چل پھپھے۔ لیکن شکتی بڑی یرتک بجائے چلا گیا۔
 ایسی مقدس چیز اس کے ہاتھ لگی تھی۔ سورج دیوتا کی مہربانیاں تھیں۔ کیوں
 نہ دور دور تک 'دوم تڑاق' سے اپنی فتح کا اعلان کرتا۔

سورج کا سفر

سورج چھپ گیا تھا اور اگرچہ چاندنی رات تھی، چاندنی بھی خوب نکھری ہوئی لیکن پہاڑی کڈھب راستوں میں مانگے کی روشنی، کیا پورا ڈالتی ہے۔ پھر شکتی صاحب نقارے کو بھی اپنے ساتھ لے جانا چاہتے تھے۔ اتار، اس پر ان جانا ان بوجھا، اپنے سے زیادہ بوجھ لے کر چلنا نانی کا گھر نہیں جس طرح بن پڑا رات چھا کی چوٹی اور گرد کے غار میں بسر کی۔ صبح تاروں کی چھاؤں نقارہ پیچھ پر لاد۔ دھام دھام کرتا ہوا چل کھڑا ہوا۔ دھوپ تیر ہوتے ہوئے اپنے قبیلہ میں آ پہنچا۔

قبیلہ والے حیران ایک ایک کا منہ دیکھیں۔ گھیسٹے اور گھگھوکی عجیب کیفیت پھر نقارہ جو دیکھا تو نقاروں کا تہہ گاہ۔ سب نگ ہو گئے۔ چوٹی پر جو واقعہ گزرا تھا شکتی نے اسے بھید کی طرح دل میں چھپائے رکھا۔ ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکالا۔ یہاں تک کہ بن باسی دیوی کے سوال کا جواب کچھ ایسے خاموش انداز سے دیا کہ دوبارہ اس کو منہ کھولنے کی جرأت نہ ہوئی۔ سرداروں اور قبیلے کے پرمیوں میں بڑی خوبی یہ دیکھی جاتی تھی کہ وہ کتنا بھیدوں کا جاننے والا اور جاننے کے باوجود کتنی اپنے دل میں ان کی سمائی کرنے والا ہے جس قدر کوئی زیادہ بھاری بھر کم ہوتا اسی قدر زیادہ لوگ اُس کی عزت کرتے اور اس کے قول و فعل کو مانتے۔ شکتی کی خاموشی اور نقارے کی عظمت نے اُس کے وقار کو اور بڑھا دیا۔ قبیلے کا چھوٹا بڑا اب اُسے سچ مچ کا پہنچا ہوا

گرو سمجھنے لگے گا۔

اسی قسم کے بھید ہوتے تھے۔ اب بھی ان مقامات کی نسبت جو طلسم کہلاتے ہیں یا جنہیں طلسم نہایا جاتا ہے اسی طرح کے بھید ہوتے ہوں گے۔ آخر وہ کیا کہتا ہے معمولی بات تھی۔ اس سے زیادہ کیا ہوتا۔ اس کی بہادری کی تعریف ہوتی اور ممکن تھا کہ گرو کا خون کرنے کے جرم میں قبیلے والے اسے ناراض ہو جاتے۔ بہر حال بندھی ہوئی مٹھی کھلی ہوئی سے زیادہ بھرم والی ہوتی ہے۔ شکتی کے زندہ سلامت مع نقارہ شریف آنے اور گھنٹے وغیرہ کی خبر سے ہر شخص نے یہ جان لیا تھا کہ بری روح سے سردار کی ضرورت پڑ بھیر ہوئی بھگوان نے یوہنی زمل قانی ملا دیے کہ روح نے مارڈالا معلوم ہوتا ہے اس نے شکتی کی بری آواز کی۔ نقارہ بجوایا اور دعوت کے لئے آگ سلگائی۔ کیونکہ رات کو دم تراق دم تراق کی متواتر آواز نہ بھی آئی تھیں اور پہاڑ کی چوٹی پر آگ جلتی ہوئی بھی دکھائی دی تھی۔ اگرچہ اس وقت اس دم تراق اور آگ کا دوسرا مطلب لیا گیا تھا۔ غرض یہ ہے کہ جب کسی کا منشا فاش ہونے میں خاطر خواہ پورا ہو جا تو وہ خواہ مخواہ بول کر جھجھٹ میں کیوں پڑے۔

اب سفر کے لئے سامان کی سمیٹا سامانی ہونے لگی۔ غاروں کے باہر لاؤ کے گویا چیزوں کو اکٹھا کرنا شروع کیا جنہیں اپنے ساتھ لے جانا چاہتے تھے۔ قبیلہ کا ہر چھوٹا بڑا عورت مرد ہتھیار جعب کام کر رہا تھا۔ کہنے کو تو کئی سالوں کا بسا بسا یا گھر۔ لیکن حقیقت میں غریبوں کے سامان کی بساط ہی کیا تھی۔ تھوڑی دیر میں غار صاف ہو گئی۔ سویاں آر چھاق وغیرہ چھوٹے چھوٹے تھیلوں میں بھر لئے۔ کھالیں لپیٹ لیں۔ عورتوں مردوں کے بوجھ بنا بنا کر الگ الگ رکھ دیئے اور جو چیزیں بے جلنے کے قابل نہ تھیں برباد کر دی گئیں تاکہ اگر کوئی دوسرا قبیلہ وہاں آکر بے تو اس کے کام نہ آسکیں۔

جب سب طرح کی تیاری ہو گئی تو شکتی نے بحیثیت سردار کے سب کو حکم دیا کہ اپنی اپنی گھڑیاں پوٹلیاں اٹھائیں حکم کی دیر تھی۔ عورتوں نے چھوٹے بچوں کو گودوں میں لیا۔ بڑے بچوں کی انگلیاں پکڑیں۔ اپنا بوجھ پیٹھ پر لا دیا۔ مردوں نے ہتھیار سنبھالے اور میدان پر بغیر للچائی ہوئی نظریں ڈالے روانہ ہوئے۔ بن باسی دیوی باوجود دو جیا ہونے کے سب عورتوں کے آگے آگے دھیمی چال سے چل رہی تھی۔ شکاری کچھ آگے کچھ پیچھے کچھ ادھر کچھ اُدھر بچھیاں ہاتھوں میں لئے ساتھ تھوڑا کر کوئی موٹی جانور آجایا کسلی شمن کا مقابلہ آپڑے تو عورتوں اور بچوں کی حفاظت کر سکیں۔

غار جو ابھی چند لمحہ پہلے تک آباد تھے بالکل ڈھنڈار ہو گئے۔ ان کے دوزخ نکل جانے کے بعد ان میں گیدڑ اور نگر بگر آئیں گے۔ کبھی ہونی آگ کے آس پاس جو ہڈیاں وغیرہ ملیں گی ان پر غرش ہوگی۔ خدا جانے کتنی مدت تک انسانوں کی جگہ ابلان جانوروں کا مسکن رہے گا۔ دنیا میں ہمیشہ سے ہی ہوتا آیا ہے۔ انسانی حفاظت کا وہاں درندوں کے قبضے میں آتی ہیں اور درندوں کی جگہ انسان سیر لیتے ہیں۔

یہ قافلہ منزل بمنزل خانہ بدوش قبیلوں کی طرح ڈیرے ڈالتا اور اٹھاتا کوستانی دیوار کے دامن میں چلا جاتا تھا جس کا سلسلہ نہ جانے کہاں جا کر ختم ہو گا لیکن جب تم ہو گا تو وہ بہت جلد بڑے دریا پہنچ جائیں گے۔ اور پھر اس کے کنارے کنارے چل کر انہیں میدانوں میں پہنچنے کی توقع ہے جہاں ہر موسم میں ہرن، بیل اور بارہ سنگھ رات دن بہ افراط چرا کرتے ہیں۔ یہ ان کا تخیل تھا ورنہ دراصل منزل نامعلوم تھی۔ تاہم وہ راستہ سے خوف زدہ نہ تھے۔ کیونکہ شکتی انہیں روجوں کی زیرِ مدایت ایک ایسے عجیب اور پیچیدہ لکڑیوں پر لے جا رہا تھا جو کبھی کسی مقام پر سورج کی شاہراہ سے جا ملیں گی۔